

初中微课教学设计范例 初中语文微课教学设计(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初中微课教学设计范例篇一

《陋室铭》微课教学设计

教学目标：

1. 学习托物言志的写作技巧。
2. 体会作者安贫乐道、淡泊名利的高尚品质。

教学过程：

一、译

二、读，体会韵文“铭”的文体特点。找韵脚，生读韵文，师读散句。体会骈散结合、错落有致的语言节律之美。

三、把握人文情怀及写法。

- 1、生动讲述《陋室铭》刘禹锡三次搬家气知县的轶事。

之后齐读感悟 2、析文。

由尾句“何陋之有”引出不陋的原因——惟吾德馨。明确主旨句。

分析主旨句的引出方式，陋室不陋三表现。结句的类比手法和引用典故的作用。顺势明确本文思想感情。

归结托物言志的手法。

三、总结□

这篇铭文通过赞美简陋的居室，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。运用了托物言志的手法和类比衬托的手法。

板书设计：

陋室铭

刘禹锡

景——幽雅

陋室 人——儒雅 不陋（德馨）

事——高雅

附件2：

微课教学设计模板

初中语文微课的优点及作用 1. “微课”不同于教研活动。“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，培训教学技能等。

2. “微课”的规模小、时间短、参与性强。教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制在5分钟左右，听“课”者由其他参加者（同组教师和专业人员）组成。在

活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学生向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

3. “微课”的反馈及时、客观、针对性强。由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

4. 微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模。微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。只有心中有生才能上好微型，从而达到提高自身教学技能的目的。

初中微课教学设计范例篇二

1、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、借助插图、生活实际，结合诗人背景理解古诗大意，体会诗人感情。

3、了解诗画特点，领悟本课借物言志的表达方法。

【教学重难点】

理解诗歌大意，欣赏诗中景物，领悟诗人情怀，学习表达方法，感受古诗魅力。

一、以花入画，以画入诗，走进诗文。

1、以花的话题入画

2、学生交流。

师：清代诗人郑燮对兰花情有独钟，他专画兰竹，五十余年，不画他物。来，让我们一起走进诗人郑燮的画作。

cai显示：《兰竹石轴图》、《兰石图》、《墨兰图轴》、
《山顶妙香图轴》

2、师：郑燮不仅爱画兰花，而且还用写诗的方式表达对兰花的喜爱。今天我们来学习一首题于《山顶妙香图轴》上的古诗《题画兰》。教师范读。

板书课题，学生读题、解题。

二、习文读诗，明了诗意。

1、自由读诗，读准字音。

2、指名朗读，集体正音。

3、再读古诗，读出诗的节奏与音韵。

4、全班齐读。

5、了解诗中大意，师配乐讲述

三、精读品诗，感悟诗情。

学习第一句

(一)看兰

学习第一句。

1、指名读第一句，思：兰花给你们留下了什么印象？你从哪里看出来的？（千山顶上头）

2、身边的兰花和这里的兰花进行对比：

3、指导读第一句。

师：是呀，而这里的兰花却是长在“千山顶上头”呀，这么高！谁能把这种高给读出来呢？

学习第二句

(一) 闻香

1、生：——突岩深缝妙香稠(课件显示)

2、师：香吗？闻一闻！（香）哪里看出来？（妙香稠）

(二) 品香

1、初步理解“妙香稠”的字面含义。

师：香到什么程度？（稠）读出“稠”的感受。

2、进一步体会花香的“妙”

师：花香本是四溢的呀，为什么这里的花香却这么“稠”？请你们再读读这句诗。

学生谈。

师：本该四溢的花香在突岩深缝间聚集，竟香浓到令人感到粘稠，这是多么奇妙的花香啊！

来，再读这句诗，读出又粘稠又奇妙的花香来。

过渡：难道这里的兰花真有那么香吗？带着这个问题听听老师下面的介绍。

3、进一步理解“妙香稠”的含义。

4、师：听了有关郑燮的介绍，结合郑燮的人生经历，这里的“妙香稠”还暗指什么呢？

师：兰花啊，只有你高贵纯洁的兰花才能理解郑板桥呀！读第二句诗。

5、全班齐读一、二句诗。

学习三、四句诗

1、师：你们再轻声读读三、四句诗，读懂了什么？

结合刚才的介绍，这里的“喧闹”仅仅是在写兰花和兰花脚下的浮云吗？

2、师：身处其中的郑燮是什么态度呢？（来不相知去不留）

是呀，这不就是郑燮的志向的表白吗？这里的兰花不就是郑燮的真实写照吗？这就叫“借物言志”。（板书：借物言志）

3、小结。

4、指名读，边读边评价。

5、回归整体

配乐齐度读古诗。

初中微课教学设计范例篇三

——长方形周长的计算

酿溪一小黄志汉

一、知识点来源：

三年级上册第五单元

二、录制工具和方法：

电脑录制

三、设计思路：

长方形周长的计算是三年级上册的内容，这部分内容是在学生已经认识长方形的基本特征并初步理解周长的含义的基础上，引导学生探索并掌握长方形周长的计算方法。本课设计以这一基本理念为指导，强调“以学生为中心”和“以自主探究为主线”，重视学习过程和学习方式，努力使学生在探索交流中获得新知，同时享受到学习的乐趣。通过长方形周长计算公式的推导过程，培养学生的探索精神和合作精神。

四、教学目的：

1、知识目标：

结合具体情境，用自己喜欢的方法计算长方形的周长。

2、能力目标：

在对长方形周长计算方法过程的探索过程中，发展空间观念。在应用周长计算方法解决实际问题的过程中，进行初步有条

理的思考。

3、情感目标：提出并解决简单的实际问题，体验同一问题可能有不同的解答方法，感受数学与生活的联系，培养学生学习数学的乐趣。

五、教学重点难点：

重点：

长方形周长的计算。难点：

理解周长的意义。

六、教学过程：

1、用小棒摆出长方形，回顾长方形的特点

2、探索长方形周长计算方法。

3、发现长方形周长的计算公式。

七、教学总结：

通过这节课的学习，你有什么收获？告诉学生在生活中有许多关于周长的有趣问题，只要你们仔细观察，认真思考，你就会发现其中的奥妙。

八、板书设计：

长方形周长=长+长+宽+宽
长方形周长=长 \times 2+宽 \times 2
长方形周长=(长+宽) \times 2设计的理由：

我设计的理念新，活动实，算法活，探究真。下面简单介绍一下：

1、立足已有的知识基础和活动经验。在学习长方形的周长前，学生已经了解了周长的概念，知道周长是一周边线的长度。为了探究长方形周长的计算方法，我首先让学生同桌之间说一说什么是周长，复习周长的概念。紧接着让学生摸一摸数学书的边线，摸一摸卡纸的边线，为下面探究周长的计算方法做铺垫。

2、注重几何直观能力的培养，积累探究活动的经验。探究长方形的周长，我首先引导学生思考，长方形的周长跟什么有关。结合描边线的手势，学生直观感悟到，长方形的周长就是卡纸的两条长与宽的和。带着问题去探究，学生的操作目的性强，这为学生探究算法做好了几何直观的准备。结合前面的动手操作与数学思考，学生一边想，一边描边线，周长的计算方法如到渠之水，自然而然的呈现出来。沿着边线首尾一周的学生首先展现了4边之和——长+长+宽+宽；先描两条长，再描两条宽的同学，又展示了长 \times 2+宽 \times 2。结合孩子的展示成果，我问，有没有更为简洁的计算方法呢？学生根据乘法的结合律又列出（长+宽） \times 2。算法的多样化在课堂上表现得淋漓尽致。我没有刻意的让孩子用哪一种方法去计算长方形的周长，而是让学生选用自己喜欢的方法去计算。

这个探究活动没有故弄玄虚的情境，取材简单，一张长方形的卡纸，而探究的过程具体，探究的结果成效显著。是一个真实有效的探究活动，特别推荐给大家。一谈到探究，有的老师认为没有实验器材，学生不知道如何探究，师生总是谈虎色变，而我的设计既轻松，又简单！能够达到预期的效果。

初中微课教学设计范例篇四

一、激发感情，导入新课

如果说母爱如涓涓溪流滋润着我们的心田，那们父爱便是一首永远不老的歌，常常震撼着我们的心灵。生活中父亲就是那登天的梯，就是那拉车的牛，今天，就让我们一起来认识

一位平凡而伟大的父亲，认识父亲那高大、感人的背影，感受浓浓的父子亲情。

二、简介作者。

朱自清(1898-1948),字佩弦,江苏省扬州市人,散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》,以及一些文艺论著,收在《朱自清文集》里。《背影》是记实散文,写于1925年。作者曾说:“我写《背影》,就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信,真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处,特别是《背影》里所叙述的那一回,想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实,……”

三、初识背影(放全文朗读动画)

要求: 1、注意一些生疏字的读音

2、体会作者的感情基调

3、画面中哪个场景给你留下的印象最深?

四、回望背影

1、作者是怎样刻画父亲买橘子的背影的?(有感情的朗读,注意朗读时感情舒缓、深沉)

外貌描写戴着黑布小帽,穿着黑色大马褂,深青布棉袍。

动作描写蹒跚、探、攀、缩、倾

2、你认为第6节中哪个词语用得最好?说说理由。

黑、深青——家境不好,心情忧伤(黑色给人压抑沉重的感觉,这是一个沉重的背影!)

蹒跚——年纪较大，腿脚不便，（这是一个蹒跚的背影!）

探攀缩倾——行动不便，步履艰难（动作描写，“探”，体胖动作不灵便，下铁道小心翼翼；“攀”，既写出月台的高度，又可以想象父亲爬月台的吃力；“缩”，两脚无处可蹬，把怎样爬写得更细致；“倾”，爬上月台虽然十分艰难，但又十分努力的样子。——这是一个艰难的背影!）

过渡语：对于这个场景，不同的人对它有不同的’看法，前几天我查阅资料，看到了这么一段文字：

9月12日《北京青年报》报道：由于多数学生反对，《背影》可能落选湖北版语文教材。学生的理由是：《背影》中“父亲不遵守交通规则，随意翻越铁路线”和“父亲形象不够潇洒”。

9月14日“搜狐网”：听到这个消息，台湾的年轻学子反应却是相当不以为然，而国文老师更是直呼不可思议。他们认为这样做太无聊，《背影》所传递的人性美、人情美是经久不变的“善与美”。

（一二两组持第一种观点，三四持第二种观点，展开辩论，赞成任何一方均可，但必须结合课文父亲的形象来谈，有理有据。）

过渡语：大家讲的都很精彩，其实第一种观点和第二种观点都能成立，的确从交通规则方面来说父亲的行为对我们产生了一定的误导，但《背影》这篇文章的主题主要体现父亲对儿子深沉的爱，所以本文更注重着人性美、人情美的传递，一个称职的父亲，为了子女，他什么都可以付出，他买橘的一系列的动作，无不渗透着浓浓的父爱。这种“父亲”身上特有的东方式人性美、人情美，出现在家庭祸不单行的日子里，令之动容的不仅仅是儿子，则更有读者了。）

五、寻找背影

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情有的体会到了，有的体会不到；有的当时就体会到了；有的过后才体会到。请你体会一下生活中父母对你的爱，寻找一下生活中的背影。写300字左右的小作文。

初中微课教学设计范例篇五

本节课面向初二学生，年龄处于13,14岁之间，学生学习热情高，自信心强。经过初一年的学习，学生已经具备较好的语言基础，有一定的词汇量和语法知识，能够进行简单的写作。在上完本课sectiona的内容后，能正确拼写本课有关的词汇并掌握了现在进行时表将来的时态。面临的主要问题是部分学生一见到英语写作就产生恐慌心理，特别是当看到有些情境难以用英语表达出来时。再次，学生容易轻视谋篇。认为书面表达构思简单，只要没有语言、语法错误再加上几个“漂亮”的句子就能拿高分。其次，一些学生不知道写作的主旨意图，以为写作就是要完成教师布置的任务。很多学生基本功很差，学习比较懒散，不愿积累。

1. 语言知识目标

2. 语言技能目标

能运用本课的词汇与句型写调查报告，介绍自己以及小组同学的度假安排；

3. 情感态度目标

能在描述自己的计划和打算时，激起学生更加热爱祖国的美好河山。

4. 学习策略目标：

1. 在学习中集中注意力；积极思考；善于记要点；
2. 学会科学安排自己的假期活动，能和合作伙伴互相交流，充分交换信息。
3. 能在小组活动中积极与他人合作，相互帮助，共同完成学习任务；
4. 在使用英语中，能意识到错误并进行适当的纠正；
5. 文化意识目标

了解英美国家的人们在工作之余是如何轻松度假的。

学会科学安排自己的假期活动并能灵活运用于生活中。提高写作能力。

本节课开始创设一个与学生生活相关的情境，引起学生的学习兴趣并引出本课主题——谈论一下过去发生的事情，由此引出一种新的时态：过去完成时。并运用类比的方法，让学生比较现在完成时、过去式和过去完成时的区别。然后设立各种教学环节，通过听、说、读等各个方面的练习，让学生对这一新的知识加深认识与理解，最终落实在写的层面上，通过对gina的故事的讲述，让学生对本节课的知识有个全面的、系统的认识与理解。