

家乡文化调查 家乡文化调查报告(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

家乡文化调查篇一

母都比较开明，应该都不会有太大问题。然后父母要谈聘礼跟彩礼的事，在南方城市大多不再流行下聘礼、回彩礼了，一般都是男方买房，女方负责买点家电或者装修新房，这要看双方父母怎么谈了。谈妥之后，定下婚礼日期就可以通知亲友了。这期间主要男方负责找酒店、婚礼策划等准备工作。

家乡文化调查篇二

新干宝塔山七级状元塔位于105国道旁，是为了纪念何昌言的。他直言不讳，敢疏小人，为当朝做出了丰功伟绩。也是为了激励广大新干学子端正态度，积极教育每一代人要多学知识为国家做贡献。青铜文化公园和大洋洲青铜博物馆都展示了商朝时候的文物。极大地深化和推动了江西对殷商文明的认识与研究，还有利于考古工作的进行。

家乡文化调查篇三

春节是农历的岁首，另一名称为“年”。是中国最盛大、最热闹、最重要的一个古老传统节日，也是中国人所独有的节日。在民间，传统意义上的春节是指从腊月初八直到正月十五，除夕和正月初一为高潮。在千百年的历史发展中，形成了一些风俗习惯，许多相传至今。

关于过年还有一种传说。古时候，有一种叫“年”的怪兽，除夕这天从海底爬上岸伤害人命。一位智慧的老人，在门上贴大红纸，燃放能发出劈劈啪啪响声的竹子，把“年”吓跑了，人们再也不用四处躲藏了。因此，每年除夕，家家贴红对联，燃放爆竹，户户烛火通明，守更待岁，初一大早还要走亲串友，道喜问好，成了中国民间最隆重的传统节日。

在漫长悠久的历史岁月中，春节从萌芽到定型，不断发展，形成独具中华民族特色，丰富多彩的习俗。主要有：

- 1、腊八粥：腊八这天，不管富人和穷人，家家都要喝腊八粥，是过年的前奏。这天之后，人们就开始购置年货，打扫卫生，布置居室，以崭新的面貌迎接年的到来。
- 2、祭灶神：腊月二十三，人们供红烛、糖瓜，祈望灶神“上天言好事，下界降吉祥。”
- 3、扫尘：腊月二十四，全家一起年终大扫除，干干净净迎接新年的到来。
- 4、贴春联：春节前夕，家家户户都要贴上红红的春联，表达人们迎新纳福，祈盼新生活的美好愿望。
- 5、贴年画：年画和春联一样，起源泉于“门神。”各种彩色年画，满足人们喜庆祈年的美好愿望。发展到现在，月历和年画结合在一起，形成了今天的挂历。
- 6、倒贴福字：人们用福字来表现福运、福气、幸福的向往和追求。倒贴福字，寓意“福到了”。
- 7、除夕守岁踩岁：除夕与春节首尾相连，是一夜连双岁，五更分两年的重要时候。表示旧岁至此而除，来年别换新岁。俗称“熬年”，在年夜饭之后，全家人开始守岁，共同辞旧迎新。

8、年夜饭：除夕之夜，全家一起吃团圆饭。寓意着全家团圆。

9、压岁钱：除夕守岁之时，长辈要给晚辈压岁钱，寄托着长辈对晚辈的殷切希望和深情关爱，希望压岁钱能驱邪免灾，保佑孩子平平安安。

10、放爆竹：新的一年到来之际，家家户户第一件事就是放爆竹，以劈劈啪啪的爆竹声辞旧迎新，给人们带来欢娱和吉利。

11、拜年：拜年是春节期间的重要活动，与年夜饭一样，最能体现年味儿的春节习俗。拜年拉近了心与心的距离，增进了人与人的感情。

12、逛庙会、观社火：庙会上，人们要进香朝拜、许愿、还愿、求福。还有各种小吃和传统节目：舞狮、舞龙、扭秧歌、踩高跷、跑旱船等。

13、包饺子：初一到初五，每天早上吃饺子，饺子的形状象元宝，意味着包住福运，象征生活富裕，大吉大利。

14、元宵：元宵节吃“汤圆”，是取“团团如月”的吉祥之意。

下面由我来当小记者，分别采访爷爷奶奶、爸爸妈妈小时候是怎么过春节的。

1、爷爷奶奶儿时的记忆。

小记者：“请问爷爷小时候过年吃什么？”

爷爷：“我小时候，过年只能吃黑面馒头，最好的情况是在初一早晨吃上一块白面馒头。”

小记者：“啊？那么不好！怎么不吃点面包什么的。”

爷爷：“那时穷呀！哪像你这么富有，还有地主要来收税呢！”

小记者：“那过年放鞭炮吗？”

爷爷耸耸肩：“也放鞭炮，但是只有一小挂，没有现在这样五彩缤纷的烟花。”

“那你们过年有压岁钱吗？”小记者好奇地问。

“当然没有了，都没钱吃白面馒头，有什么压岁钱呀！”奶奶插嘴说，“那时候呀，我们过年都追着大人磕头，只为了女孩要花，男孩要炮。”

小记者：“没有压岁钱还要拜年吗？”

爷爷说：“当然要拜年，初一的早上，早早起床，先给长辈一一磕过头，才能吃饭呢！”

“我的妈呀！我可不要回到旧社会！”小记者惊呼到。

2、爸爸妈妈儿时的过年方式

小记者：“请问您小时候吃什么呢？”

爸爸：“我小时候，因为爸爸在外面工作，所以过年不但可以吃上大肉包子，还可以吃到香喷喷的肉呢！”

“哇，那么好，比爷爷奶奶可强多了！”

“那当然，旧社会正在一点点地消退嘛！”爸爸一本正经地回答道。

看着爸爸那得意洋洋的模样，我接着问道：“那你过年玩些什么呢？”

“过年可是我们的天堂，穿着新衣服到外面去拣许多的鞭炮回来，每天都有小鞭炮放。”爸爸说。

“为什么不买成串的新鞭炮回来，那不是玩得更爽吗？”我问道。

爸爸的情绪开始失落起来，“那时大人怎肯花这个钱呢！他们觉得花钱给我们买炮是一种奢侈。”

“那您能有多少压岁钱？”我问道。

“大概一次20元吧！”爸爸怔怔地说。“已经很不错了”妈妈插话说，“我小时候，奶奶让磕头，一次才给2元呢！”

“那你们的年有什么好的？”我嘟囔道。

看着我有点失落的表情，妈妈又说：“还是你们幸福，我小时候，为了能吃上肉，妈妈晚上煮肉，我就像只小馋狗，围着妈妈，只等着香喷喷的肉出锅，好有大骨头啃。”哈哈，我又笑了。

想想我们现在过年，可以随心所欲地放鞭炮；吃各种各样的美味佳肴；压岁钱也比爸爸妈妈小时候多，坐在家里用手机就可以拜年；生活不知要比以前强多少倍呢！但是，在娱乐的过程中也失去了许多的年味儿和乐趣。

通过调查，我发现：传统文化习俗正在一点点消退，新的过年方式正在改变我们的生活。其实，春节的一些传统文化习俗不应该被我们丢掉，有了它们，我们的春节会过得更加丰富多彩。

文档为doc格式

家乡文化调查篇四

摘要：

遂溪作为醒狮之乡，醒狮文化在人们的生活中已成为了不可缺少的一部分。每年到那个时候，男女老少都开始为一年一度的舞龙舞狮节目开始做准备，可谓是全民皆兵了。现如今舞龙醒狮已不再单纯是为了游神而举行的了。它已经是融进了遂溪人民的身躯和血液中的一种文化了。遂溪人民也为其而感到无比的自豪。

关键词：

年例醒狮之乡舞龙醒狮网吧ktv赌博数字电视舞蹈调查目的和意义：

最近党提出了要进行文化改革，所以为了深入贯彻十七届六中全会精神，通过了解在当今基层人民群众文化生活的现状和文化建设的进展，增强我们对加强中国特色社会主义文化建设的自觉性和坚定性，引导我们深入基层、深入民众，激发我们参与文化建设以及加强自身文化修养的热情，增强我们的社会使命感与责任感。加深我们对于自己家乡的认识，使得自己可以为家乡的发展做一下贡献，使家乡的社会主义建设又迈进一小步。调查过程：

在遂溪过年的时候去向基层人民了解一下他们在业余时间有什么文化生活可以进行，以及对于自己文化生活的看法，和觉得政府在这方面有什么不足的地方。他们自己又希望有些怎样的文化生活。

基本情况与分析：

纵观这几年遂溪人的文化生活，随着国家对人民文化建设的重视力度不断加大，遂溪的文化建设在这几年得到了蓬勃地

发展和显示出一片繁荣的景象。其中，居民的文化生活也逐渐日益丰富化、多样化，上网、听广播、看电视、看演唱会、看电影、打麻将等文化娱乐活动得到广泛接受和普及，到20xx年一月份，在我所调查的遂溪家庭里，以前的黑白电视已经是人们记忆中的东西了，现如今他们大部分都有彩色电视、液晶电视，甚至是最近刚刚流行的3d电视都出现在普通居民的家中了。另外随着遂溪电视台的改革，以前是模拟信号电视的家庭都升级为有线数字电视，电视节目也由原来的40多个台增加到了80多个，vcd或dvd似乎也淡出了人们的视野，取而代之是更加先进的evd了。电脑也在普通家庭中得到了普及，手提电脑的比例越来越高。

值得留意的一件事是当今的居民文化生活出现了两极化的趋势，主要分为了年轻派和守旧派两个部分。8岁到30岁的新生代，他们趋向于一些新事物，他们喜欢上网，听歌、看演唱会、溜冰；30岁到50岁之间的成年人，他们的文化生活方式就普通多了，例如：在家里看电视或者听广播、读书看报、搓麻将、下象棋等；而那些高于50岁的成年人，他们则对看大戏、粤剧、雷剧，舞狮子等活动情有独钟。

的日子了，她们也开始有自己的精神追求和业余爱好。

其中，有些非物质文化是他们喜欢的，那就是在遂溪的年例时所举行的舞龙以及醒狮的表演，遂溪作为醒狮之乡，醒狮文化在人们的生活中已成为了不可缺少的一部分。每年到那个时候，男女老少都开始为一年一度的舞龙舞狮节目开始做准备，可谓是全民皆兵了。现如今舞龙醒狮已不再单纯是为了游神而举行的了。它已经是融进了遂溪人民的身躯和血液中的一种文化了。遂溪人民也为其而感到无比的自豪。

就我调查的家乡居民文化生化来说，他们对当前的情况是基本满意的，但也提出了一些他们认为是不足的方面。

可能是由于在文化建设中体现不出政府业绩增长的原因。县、

镇对文化事业的经费投入相对于其他方面少得多，某些落后点的地方甚至是零投入，而且这些经费大多为人头经费，为此用于日常办公开支已相当紧张，真正用于开展业务工作的就更加是寥寥可数了。文物事业经费没有纳入财政预算，由于缺乏资金，使得文物部门无法对一些文物保护单位进行维修，也无法向民间征集文物，另外由于对一些非物质文化的保护力度不够，造成某些非物质文化面临着后继无人或消失的状况。我县民间资本对文化事业的投入很少，文化站的图书阅览室多年来未能添置新书，且文化活动器材匮乏或是残旧。

每年城镇的文化活动主要是在各种节庆日、纪念日，由县委通过联办、协办等方式，组

织开展民间文艺演出、书画展、图片展、及棋、球类比赛等。在过年期间相对而言就多点，例如一些猜字谜、玩飞镖，春节演出等。上级宣传、文化等部门组织开展的“文化下镇”活动一年仅二至三次，活动形式仅为题写春联、电影公映等，活动次数与形式十分有限，广大中老年居民看电影难、看戏难、看书难、收听收看广播难的“四难”问题依然突出。

由于文化站待遇低，政府的不够重视，所以我县的文化队伍难以吸收具有较高知识水平的人才，而且原先进人渠道不规范，素质参差不齐，在岗人员也经常被乡镇挪作它用或被外借开展乡镇的其他中心工作，难以做到专干专用。现有镇文化专干年龄偏大，由于缺乏系统性、经常性的培训学习，知识老化现象比较突出，从而造成大部分新生代的居民对于由政府举办的文化活动不感兴趣，使他们更多是去网吧□ktv□溜冰场等娱乐场所。

我们县是一个比较大的县城。人口大概有十万左右，居民空闲时间大都会选择聚在一起打麻将、玩扑克牌等，有些还只是打发时间的娱乐活动而已，但是大部分都出现了变质，演变成了“赌博”活动。据不完全统计，镇上的赌博场所近千

家，其中大部分都是家庭式的，有的家庭甚至常常因为打麻将而引起吵架、放任孩子不管等坏现象，更加恶劣的还会造成妻离子散、家破人亡的下场。另外，镇里某些落后地方的迷信之风也比较突出。主要体现在少些老年人身上，在他们生病的时候在一两次求医不见效果后，便会选择去找“神灵”。

由于时代的进步，越来越多的新型娱乐性文化场所开张，但是由于政府在这方面的管理不足，造成那些场所普遍存在各式各样的安全隐患，例如未成年人进入网吧就是很常见的事了。而在一些ktv场所，也经常会出现一些暴力事件。

我镇城镇文化建设步伐滞后既有历史客观的原因，也有主观的原因。长期以来对城镇文化阵地建设重视不够，对优秀传统文化的偏见和缺乏支持，给城镇文化事业的繁荣与发展带来消极影响，而经济欠发达、投入不足也严重制约了城镇文化的发展步伐，究其原因，主要有以下几点：

有的管理部门和部分城镇干部对文化建设工作的重要性缺乏正确认识，特别是在以经济建设为中心的口号下，只注重抓经济建设这一中心工作，认为只要经济增长了，有了钱，就一切都好办了。在这种思想指导下，相当多的人认为文化工作是软任务，是花钱多效益少的社会公益事业，可搞可不搞，从而忽视了文化对城镇经济和社会发展的推动和促进作用，在工作中将文化建设排在各项工作的后面，往往是经济当主角，文化作配角，结果导致对文化建设工作领导不力，从而出现的居民文化水平增长追不上经济增长的步伐。

目前由于国家财政投入少，地方财政又有困难，未能落实每年地方财政收入1%—2%用于文化建设的政策。除了人头经费外，县、镇用于城镇文化建设的专项资金几乎没有，导致文化设施建设滞后。乡镇文化站依靠自身发展，依靠产业化、市场化运作又有相当难度。目前乡镇只能勉强发人员工资，没有文化建设项目，没有添置文化活动器材，图书室的图书

不能正常更新。

城镇文化市场与其它商品市场的空前繁荣形成鲜明的反差，城镇文化市场境况冷清。有些地方附近连一家书店都没有，居民买书难。与此同时，文化市场管理不善的问题也十分突出。一方面，人民群众迫切需要正当的娱乐生活，但城镇的文化建设却严重滑坡，居民很难享受到一些健康的精神食粮。另一方面，文化市场的管理跟不上，甚至缺乏管理，一些迷信、反动、淫秽、暴力的图书和音像制品在城镇大肆泛滥，严重损害了青少年的身心健康。

文化部门人员大多被叫去进行办公工作，文化表演队伍的人才得不到及时的补充。基层文化站人员长期处于固定状态，没有交流、缺乏工作活力，缺乏文化创新。而且乡镇财政对文化站投入极少，管理不力，导致文化站形同虚设，没能发挥城镇新文化主阵地的作用。调查结论：

是可以找到一些文化活动去参与的。但是相对于居民的经济的增长，这些又显得是那么的渺小，怎样让居民文化水平与经济水平差距缩小是政府急需解决的事情。在党的文化改革思想的领导下，我们应该抓住这个机会将我县的文化建设落到实处。

调查建议和对策：

就目前的经济情况来看，家乡的城镇有能力来建设多一些些公共文化场所，例如：县文化馆、博物馆、阅览室、健身的器材和场地等。对于一些非物质文化遗产要加大保护的力度，有关部门还可以建立一个保护体制，鼓励一些新生代去学习和传承那些非物质文化。对一些做得好的团队给予适当的奖励。

加快城镇文化建设，就要狠抓教育，完善九年义务教育体制，让更多的孩子有书可读。从而提高居民的文化素质和水平，

引导居民群众移风易俗，树立先进的思想观念。加大对青少年文化思想的教育与引导，多举办些适合他们的文化活动。使他们多点接触健康的文化，鄙弃那些低俗落后的文化。

要加强对城镇文化市场的管理，保障城镇文化市场健康发展。把城镇文化建设纳入法制化轨道，避免政出多门、管理混乱。城镇文化市场的管理要坚持引导、鼓励与监管并重，既要保护经营者的合法权益，又要加强经营这得监督管理，防止经营者为了自己盈利而为居民提供不良的文化活动机会和场所。对于一些非法的盈利性文化场所要加大打击力度，必要时要进行依法取缔。从而营造出一个好的环境给居民。

家乡文化调查篇五

学号：

专业：现代文员

徽州民俗-祭祀文化：

在远古时期，徽州地区交通不便，生活水平极为低下，徽州原住土著山越人对各种自然现象和身边所发生的种种事物缺少正确的认识，大自然对先民来说，是幻化无常，神秘莫测的，使他们想到周围世界扑朔迷离，认为到处充满鬼神，并且能左右环境，这使先民们逐步产生了万物有灵观念，头脑中充满了对鬼怪瘟疫的极端恐惧。因此，人们要战胜妖魔鬼怪，只好借助神的威力与妖魔疫鬼进行斗争，乞求神灵的庇护和保佑。

基于人们对万物有灵的观念，从而产生了一种驱鬼逐疫、迎神纳吉为目的的原始祭祀活动——雩。在人们想象中，雩神能给人们驱鬼逐疫，能给人们赐福消灾，雩神成了人们寻求幸福的信心和精神寄托，成了人们顶礼膜拜的偶像。

祁门傩舞《山越人》，就是徽州先民冲开混沌的世界，搏击于天地之间，追求光明、生存而举行的祭祀，展现出古代先民的雄浑气度，表达了人们祈求消灾免难、风调雨顺、五谷丰登、人畜兴旺、平安带福的良好愿望。

在恍惚、沉重的打击乐声中，远古蠕蠕而动的先民在挣扎、抗争、企盼，整个表演情绪沉重，稍激奋，动作表现得缓慢而拙实。随着一声巨响，恰如天崩地裂，人群沸腾，欢呼声大作，手握双斧的傩神蜂拥而上，狂呼乱叫，这时，舞蹈动作顿挫有力，整个演出呈现出激昂、高涨的场面。

在傩舞的服饰上，力求简炼彪悍，女演员以兽皮裹身，男演员赤身裸体，上身饰以藤叶、下身以兽皮遮挡，以表现出先民的荒蛮、野性与力量，给人以古拙粗犷、狞厉诡谲，有一种力量的冲击效果。

祁门傩舞面具，古老朴拙，工艺讲究、造型粗犷、线条有力、夸张、色彩鲜明、对比强烈，千姿百态、各具神韵，耐人寻味。傩神的面具是神的象征载体，是沟通人、鬼、神世界之间工具，是人、鬼、神的灵魂。一个面具是一个神、一个鬼、一位令人尊敬的历史人物，众多的面具构成了一个神秘而庞杂的鬼神世界。透过弥漫着宗教色彩的傩面具，我们可以窥视徽州山越人的文化风貌、民风民俗。

徽州民俗——徽州宅居：

旧时徽州城乡住宅多为砖木结构的楼房。明代以楼上宽敞为特征。清代以后，多为一明（厅堂）两暗（左右卧室）的三间屋和一明四暗的四合屋。一屋多进。大门饰以山水人物石雕砖刻。门楼重檐飞角，各进皆开天井，通风透光，雨水通过水枳流入阴沟。俗称“四水归堂”，意为“财不外流”。各进之间有隔间墙，四周高筑防火墙（马头墙），远远望去，犹如古城堡。一般是一个家庭之系住一进，中门关闭，各家独户过日子。中门打开，一个大门进出祭奠先人。徽州山区

气候湿润，人们一般把楼上作为日常生活的主要栖息之处，保留土著山越人“巢居”的遗风。楼上厅屋一般都比较宽敞，有厅堂、卧室和厢房，沿天井还设有“美人靠”。朝北居：假如不是地形特殊，住屋的最佳朝向，当选择坐北朝南，但徽州明清时期所建民居，却大多是大门朝北。原来古徽人的居住习惯有许多禁忌。汉代就流行着“商家门不宜南向，征家门不宜北向”的说法。究其原因，据五行说法：商属金，南方属火，火克金，不吉利；征属火，北方属水，水克火，也不吉利。徽州明清时期，徽商鼎盛，他们一旦发了财，就回乡做屋，为图吉利，大门自不朝南，皆形成朝北居。至今徽州仍保留有数以万计的朝北古民居。

屋套屋：徽州宅居很深，进门为前庭，中设天井，后设厅堂住人，厅堂用中门与后厅堂隔开，后厅堂设一堂二卧室，堂室后是一道封火墙，靠墙设天井，两旁建厢房，这是第一进。第二进的结构仍为一脊分两堂，前后两天井，中有隔扇，有卧室四间，堂室两个。

徽州民俗——节令习俗：

腊八：农历十二月初八是腊八节，因农历十二月称“腊月”，故名。“腊八”一过，春节临近，家家户户要从腊八这天起，清扫屋宇灰尘。当天要吃腊八粥，黟县、休宁县北乡一带还晒干豆腐，称“腊八豆腐”。腊八过后，家家开始宰年猪，互相请吃杀猪酒，裹糯米粽，做米馞，煎油豆腐，炒花生、蚕豆，做芝麻糖、冻米糖等。还要人家将婚嫁活动安排在这一天举行，故有民谣曰：“腊八腊八日子好，多少大姑改大嫂”。

小年夜：农历十二月二十四，俗称“小年夜”。前一天深夜，家家户户祭灶，供送“九田东厨司命灶君”上天奏事，俗称“送灶”。祈求灶君在玉皇大帝跟前多说好话，保佑一家人畜平安。小年这一天，家家堂前挂祖宗画，画上记载历代祖先名讳，或绘制祖先遗像。设烛台香案，置贡品，接祖宗

来家过年。从这天起，家家户户清洗家具，拆洗被褥，扫除尘埃，干干净净迎接新年。

除夕：谚云“赶忙三十夜，清闲初一朝”。吃个年夜饭，午夜放个炮竹什么的，这与外地的差别倒是不大。

一、初二两日，由村中年事最高的为领班，组织青年及男童，排成长蛇阵，挨家喊拜年，每至一户，由领班者高喊被拜年的当事人名字并加上称谓，或者说：“向宝厅拜年”，或者以称谓喊拜。受拜者旋即应声说“多谢大家来了”，喊年者齐复声：“应该来的”。别有一番意思。元宵节：正月十五闹元宵，家家户户吃元宵。晚上还要送祖宗回山，在祖宗画像前摆上酒菜，焚香祭拜，家家户户还要张挂彩灯，徽州区岩寺镇的元宵戏灯最为盛行。

二月二：农历二月二是土地爷的生日，古徽州称为“龙抬头”。大约是因进入仲夏时节，雨水渐多，可以听到雷声了，所以有这种说法。在农村，这一天农民忌下地，妇女忌拿针线清闲过一天。绩溪县的规矩，这一天还有包扎一生糯米一个的粽子煮熟，祭拜土地神。二月二又为百花生日，故又称“花朝节”，这一天，文人陈设百花，举行文昌会，比赛诗文。

徽州民俗——生产习俗：

徽州旧时各生产行业，如做农、从意、经商等都有各自的行规习俗。农村要祭“五谷神”，祈求庄稼兴旺；天旱常兴“求雨”，素食斋戒，做道场祭拜龙女菩萨；耕牛转让时，买主要带牛绳将旧牛绳换下，叫做“断索”，表示买卖双方均不得反悔。砖工建房上门枋时，要宰杀公鸡，将鸡血淋门口，叫做“祭门神”，并口念祭词“鸡血淋到东，恭贺东家添儿孙；鸡血淋到西，恭贺东家多添丁。”众人互相呼应，以求吉利。木工供奉“鲁班师傅”，最忌讳清晨有人坐其工具凳，意为坐冷板凳，即无生意可做。商店家设“财神座”，

常年供奉“大元帅”，以求生意兴隆、赚钱发财等等。

开秧门：农村每年早稻的第一次插秧称为“开秧门”。歙县这一天要设宴请“田公、田母”，朝拜时，先插先插三根香于田埂，还要虔诚跪拜。休宁、屯溪这一带，当家人去秧田选定“门向”，然后带泥拔出一块秧苗，置于茶盘，捧送回家放在贡桌上，祭拜天地后，将带泥秧苗倒甩上阁板，已全部粘上为无灾无害生长良好的好兆头。牛福会：专门为耕牛保安祈福的组织。凡愿入会的农户，每头耕牛交一二元银洋作为牛福会基金。会员的耕牛被盗或走失，报经值年会首（一年一任），即派人四处寻查，无偿地归还失主，如牛找不到，失主也可以牛福会中领取一些救济金作为补偿。

打锣封山：山区为保护森林形成许多条规习俗，打锣封山就是较为流行的一种。每年冬季，村或乡定人鸣锣，口中呼唤所封山场的地名，串村走户，昭示禁戒规约。此后，家家户户，互相告诫，不得犯戒。鸣锣同时，在各要道路口和山界立木牌、石牌，以标明禁山范围。接财神：徽州以农历五月五为财神日，工商业者多在这天接财神。

开张礼：徽州新店开张这天，要在店门口披红结彩，挂金字招牌，燃放爆竹，有的还奏乐，以示庆祝。