

# 最新小摄影师教学目标 小摄影师的教学反思(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小摄影师教学目标篇一

前言：教学是一门艺术，的确如此。艺术是磨砺的过程，只能说教学艺术离我还很远。

一、课前吃透教材，“备”好战，允许课堂生成。

在教学时，《教师用书》是每天都必须吃透、通读、圈圈划划的好书，如果学生预习一般。不求每个知识点都吃透，但至少，在课前，针对自己有疑问的地方，就可以预先解决。之后，再看教案。前辈们的教案，已经很详尽了；网上更是有许多精彩的教案，但不可能一份份看，所以，我尽量理解前辈们的教案，然后以《教学用书》为指导，单元主题为基础，进行适当补充。通读教案是远远不够的，如果第二天的课程实在很多，至少要将教案中的教学大步骤备清楚，将关键的问题写在语文书中，让孩子们带着问题学习的时候，也要要求自己带着问题教学。在教学过程中，孩子们常常会有很多好的问题，适当的在教学预设之外的，如果能为教学服务的，应当被允许。

二、尽量幽默，让学生敢说、想说、能说

教学是一门艺术，艺术如果让人觉得疲惫、倦怠，那么就不被学生所喜欢，也没有了吸引力。所以在课上，尽量努力让自己学会幽默，哪怕只是一个夸张的动作、一个对学生的肯

定——握个手、瞪大了眼睛，既是和孩子在教学中的交流，也能让孩子将注意力集中到课堂上。

在课堂上，学生如果一个攻擂者，会随时向教师提出挑战，当然，作为“权威”，我们完全可以不予理睬。但是，学生质疑是学习最好的良药。在《小摄影师》第一课时，学生提出了各种问题，在质疑的过程中，既学习了生字，也梳理了课文内容。如：

生1：“列宁格勒”是什么？

生2：这个少先队员真不礼貌，怎么能向这样的人物高尔基扔纸团呢？

生3：第15自然段，高尔基说自己很忙，为什么要是那个小男孩，就一定让他进来呢？

生4将“请您坐在这儿看报纸”读成“请你在这儿看报纸”，于是生5举手提建议：

高尔基算是个人物呀，地位低的人对地位高的人说话，你怎么能用“你”呢？该用“您”！

生6：这少先队员真冲动呀！师表疑惑：“冲动？”生继续：“对呀，你看，胶卷没有或者问高尔基借，也可以听高尔基说完嘛，怎么就马上上电车了呢？”

……

学生的问题一大串，面对这么多问题，难道都是老师来回答？

当然不需要！

相比较教师提问，当学生提出问题的时候，其他学生更喜欢

听学生的，也极为积极。

生11：列宁格勒就是一个地方嘛，词语手册上有的。

师奸笑：嘿嘿，你没有去看哦，以后要注意。

生12：列宁格勒是苏联的一个地方，其实和金色的草地里的小作者普里什文是同一个国家的。

针对生2提出的问题，师：少先队员真那么不礼貌？他没有尝试过吗？看来没读透文本呀！于是随继学习了第1自然段。抓了几个点：信中内容“请您让他们放我进去”、“立刻就走”，当然，学生也会说到课文的其他段落“鞠躬”等，学生提到了也不是坏事，主要目的是让大家知道这个少先队员有办法，这个看似不礼貌的行为也是被逼无奈呀！

以上，生提问，师稍点拨、提问，再将问题抛还给学生，学生“攻擂”的激情就来了！将课堂还给学生。

## 小摄影师教学目标篇二

人们常说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，是的，几乎任何一篇文章，我们每个人阅读过或者学习过之后，都会有自己的看法，而《小摄影师》就是这样一篇文章，许多教语文的老师，在教过这篇文章后，都会做一篇《小摄影师》教学反思的文章，所以呢，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理了一篇，希望对大家有帮助。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自

己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。他站在窗前，望着窗外的马路，叹了口气说：“哎！多可爱的一个孩子啊！多么希望今天能够再来啊！”高尔基一整天都没有离开过办公室，一直等着男孩的再次出现。傍晚，高尔基正准备下班回家，突然听到秘书的禀报：小男孩来了。高尔基喜出望外，赶紧叫小男孩进来。只见小男孩气喘吁吁跑进来，深深地鞠了一躬，愧疚地说：“对不起高尔基同志，昨天浪费了您宝贵的时间，请您原谅！今天本来不想再打搅您了的，可是我们学校的同学都非常喜欢看您写的文章，非常希望在校的墙报上看到您的照片，所以我只好放学后赶来了”。高尔基抱起小男孩，非常激动地说：“你终于来了，知道我有多惦记你来吗？你真是一个对工作认真负责的好孩子！来吧，给我照，多拍几张”。小男孩这次很麻利地拍完照，正准备走，高尔基喊来秘书，还让秘书给高尔基和小男孩照了一张合影。

刘雨秋的：

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。

哎!”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢!我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢!”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了!太好了!”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

好啦，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理到这儿啦，其实，这只是我的个人观点而已啊，如果大家愿意的话，不妨自己亲身读一下这篇文章，想必你们也一定会有自己独到的见解的!

### 小摄影师教学目标篇三

语文新课标指出：要培养学生发现问题、解决问题的能力。教育专家也曾说过：从创新的角度出发，提出问题比解决问题更重要，更有价值。

《小摄影师》一文主要是通过了解课文的主要内容，来感受高尔基对小男孩儿的关怀爱护和小男孩儿对高尔基的崇拜热爱，因为高尔基对于现在的孩子来说比较陌生，在课前我就

布置了让学生搜集有关高尔基的资料，通过学生对搜集资料的了解，对当时的时代背景，对高尔基都有了一定的认识，对更好的学习本课作了很好的铺垫，在学课文时，我又依据教学重点采取了小组讨论，分角色朗读的方法来体会人物的心理活动，学生通过自读自悟理清了课文的叙述顺序：纸团飞进窗口，小男孩儿请求高尔基允许为他照相——高尔基摆好姿势，小男孩儿准备为他照相——忘了带胶卷，小男孩儿哭着离开——高尔基等着小男孩儿再次来照相。紧接着学生在小组讨论时又提出了几个问题，经过我们师生的共同总结后确立了两个问题为我们研究的重点：“高尔基是如何对待孩子给他照相的”和“孩子是如何给高尔基照相的”从这两个方面进行探究从而突破了重难点。在扩展联系中，我又提出：“小男孩儿还会不会回来再为高尔基照相？”可谓一石激起千层浪，当时课堂很活跃。在今后的教学工作中我会继续努力！

文档为doc格式

## 小摄影师教学目标篇四

《小摄影师》一文选自人教社六年制第五册教材，课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

一是将文章的'内容的理解和情感的体验归结到两个填空：高尔基是个（）的人。小男孩是个（）的人。之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据

的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个填空也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在完成填空的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

本节课在教学实际中还存在着许多不足，望各位领导和老师批评指正。

文档为doc格式

## 小摄影师教学目标篇五

在学生熟读课文，质疑问难后，经过我们师生的共同筛选，最后确立了两个问题为我们研究的重点：“高尔基是如何对待孩子给他照相的”和“孩子是如何给高尔基照相的”从这两个方面进行探究从而突破了课文的重难点。

我们知道《小摄影师》这课是通过人物的语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习讨论重点问题中，我让学生找出描写小摄影师动作、语言、表情的句子，然后指导读一读，讨论你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对工作认真负责、懂得体谅他

人、对自己的大意非常自责等等。从高尔基的语言动作的词句：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”中体会到高尔基非常关心下一代的成长，热爱孩子，不让杂志社的记者采访，是因为高尔基觉得记者是在宣传自己，是为他自己扬名的，所以他不见记者。这还能说明他是个不图名利的人。既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，在扩展联系中，我又提出：“小男孩儿还会不会回来再为高尔基照相？”可谓一石激起千层浪，当时课堂很活跃。老师趁热打铁，请学生接着往下写吧。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写的愿望。

《小摄影师》教学反思《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出小男孩对高尔基的热爱崇敬之情和高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于我们班的学生来说，\_\_篇幅较长，把握重点、体会\_\_内涵的思想情感都有一定的困难。因此，我在《小摄影师》阅读教学中引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情。

（二）朗读体验，领悟情感。情感是需要靠读者在读中去感知和感悟的。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小



男孩的喜爱的’话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那樣的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

（三）激发想象，升华情感。有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

当然，课堂教学中也有不尽人意的地方——面向全体。因为这篇课文对于学习能力较弱的学生来说，体会课文的情感有很大的难度，所以对他们的情感体验考虑太少。在以后教学中，我会认真思考，让他们也能有所体验、有所进步，这是我的愿望，也是他们的目的。

## 小摄影师教学目标篇六

新课标指出：要培养学生发现问题、解决问题的能力；教育专家也曾说过：从创新的角度出发，提出问题要比解决问题更重要，更有价值。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除

此之外，我还结合这两单元的训练重点（重点之一是“试着提出问题”）在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。

听着他们真实的感受，看着他们争先恐后的表现，我趁机诱导他们提出有价值的问题。我说像这样的问题，需要联系上下文来回答，而且答案能够表现主人翁的好品质，或者需要动脑思考才能回答的问题，对我们才有所帮助，我希望今后同学们也能提出这样的问题来。经我这样一启发，开始有一两个学生举起了小手，第一个学生站起来犹豫了一下说：“文中为什么还要写‘小男孩哭这，跳上一辆电车，电车马上开走了’呢？”，孩子们好象真的被他问住了，没有几个马上举手回答的，一个个都在那里紧缩双眉，认真思考呢！看到这种情况我马上表扬了这个同学，说他提的问题需要同学们动脑思考，提得好。经我这么一说，教室里马上热闹起来了，“他为什么还要仔细打量高尔基呀？”“高尔基好心帮他，可他为什么还不用高尔基的胶呢？”……渐渐的不少学生都能提出联系上下文回答，或者受名人精神感染、教育的问题来了。这样一来，就再也不像以前一样只提词语是什么意思的问题了。这表明他们经过训练，提出问题的能力有所提高。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体，大面积丰收做得还不够到位。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。