

2023年参观恐龙博物馆的心得体会(优质9篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

参观恐龙博物馆的心得体会篇一

记得去年就读预科时下午考试起，和班团委以及其他同学一起去参观了我们学校的博物馆。在参观博物馆的时候，感觉很无聊，很乏味，现在细想起来，才发觉，原来乏味中充满着对自然的新奇与渴望。

参观博物馆实践活动给我们提供了很好与自然接触的机会，使我们能更方便的学习自然，学习更多从书本上学不到的知识。也回往了我们学校的建校史。首先走进门看到的是民族布染挂在一进大门的正面墙上。体验到民族风俗富有一种亲切感迎面而来。

往左右走看到的是介绍学校建校以来的历史，校史馆采用图文介绍、实物展示、展板等形式，分别展示了我校各个时期的历史进程。看着图片展示，看着学校长大一步步走来，心中感慨颇盛。进入校史馆，首先看到的是我校不同时期的印章、校徽、校歌、纪念章以及反应学校各个时期历史风貌的老照片，都让我们更清晰地了解了长大的历史。立德树人，自强不息的口号荡漾在我们每个人的心中。我们学校的校徽由一个牛号角加上几片正在杨帆的帆片看起来蓬勃生气。

看到很多奖杯，就可以看出我们学校是一个比较优秀的学校，那些奖杯都是荣誉的象征，代表着我们学校一步步走向成功的标志。作为凯里学院的一名，此刻的我觉得好幸运能进入

到这里来和这些优秀的人一起学习。

到博物馆二楼，我看到了一些自然界的动物，平常是很少接触到的。比如蛇啊，从没见过的在这里看到了，好奇心带我去看了具体的简介又了解到一些关于这些动物的来源。瞬间感觉自己进入了大自然融入其中，说实话那感觉很美妙，荡漾在新鲜的空气中，只听得见鸟叫声和其它动物的声音。那种安静的感觉十分安逸，让我回味无穷。

博物馆里还有别国送给我们的礼物，这些都是促进人与人之间感情的标志，增加国与国的交流。还有博物馆里存放了一些以前的物品，让人一看就回往曾经，也感叹时代的进步。

总而言之，欣赏观看过博物院之后，让我深刻的体会到了我们学校历史文化的灿烂与厚重，深刻的感受到了我们学校创始人的聪明才智和创造才能，那么，在当今这个快速发展的社会里，我们要继承和发扬我们的优秀传统文化，保护我们的文化遗产，文物古迹，做传播我们优秀文化的使者，让我们的文化走向世界。

参观恐龙博物馆的心得体会篇二

去年开始陕博的门票是免费的，任何人都可以在规定的开馆时间来参观。门票免费的政策，不光节省了外地游客的费用，提高了陕西在游客心目中的形象，同时更提高了本地居民参观的热情，从而使得每一个市民都可以见证三秦大地的辉煌历史。

办理好门票，我顺着喷泉径直走入陕博的大门，来到了规模宏大、气势磅礴的展览馆面前。从门口的介绍词得知，陕博的展览馆展出面积5051.64平方米，展线长1247米，分三个展厅，集中展示了陕西古代文明孕育、产生、发展的过程及其对中华文明的奉献。

第一单元——《人猿揖别》，以距今115万年前的蓝田猿人、大荔人、西安半坡、临潼姜寨等先民遗存，再现了中华民族生机勃勃的童年和文明的曙光。

第二单元——《凤鸣岐山》，以陕西作为西周王都拥有的丰富遗迹、遗物，展示了中国早期国家的政治制度、经济形态尤其是伦理精神以及青铜铸造技术。

第三单元——《东方帝国》，重点展示以兵马俑为代表的秦文物，以磅礴的气势和鲜明的军事特征，表现了秦帝国垂范后世的制度文明，以及积极进取、一统河山的时代精神。

第四单元——《大汉雄风》，以汉都长安、汉家陵阙和典型汉代文物，展示了中国古代社会发展的第一个高峰——汉代繁荣的经济、文化、对外开放与交往，彰显其开放进取、开拓强盛的时代风貌。

第五单元——《冲突融合》，以陕西丰富精美的农业民族与草原民族的文化遗存及宗教文物，表现了民族大融合、佛教东渐以及文化艺术的繁荣与特征。

第六单元——《盛唐气象》，通过隋唐时代典型遗存，展示了中国古代最鼎盛时期的文化风貌，当时世界上最为繁华的国际大都会长安，和沟通东西方交流的丝绸之路，以及隋唐文化兼收并蓄、创新发展而达到的前所未有的高度。

第七单元——《告别帝都》，展示了唐以后，作为西部重镇和西北区域中心的陕西，依然独具魅力的文化创造和精神传承。

三个小时转眼间过去，陕博也快到闭馆的时间了。虽然这么匆匆一转，没有来得及仔细欣赏每一件文物，但是我感觉就像时空穿梭一样，领略到了中华大地几千年的发展变迁。正如陕博门票上的宣传语一样“给我一天时间，还你一万年历

史”。

中华文化，博大精深，源远流长，而西安又作为十三朝古都，蕴含着深厚的文化底蕴和丰富的文物遗产。我为古人们所留下的宝贵遗产而惊叹，惊叹古人们在各个领域里的智慧和成果，也为自己生活在这样一个久负盛名的古城而感到自豪。

参观恐龙博物馆的心得体会篇三

恩施博物馆作为恩施州最大、最全面的博物馆之一，不仅收藏了珍贵文物，还通过生动的展览和现代化的展示手段，向观众介绍恩施地区的历史、文化和自然风貌。在此次参观中，我深深感受到了地域文化的独特魅力，也对博物馆的展示手段和文化遗产有了更深入的理解。

第一段：博物馆的历史和文化

恩施博物馆的前身是恩施档案馆，成立于1961年，后于1985年扩建为博物馆。馆内展出文物、图片等共8000余件，反映了恩施州的历史、文化和地理特点，包括恩施古城的建筑、古柏杉和竹林、天堂寨等。同时，馆内还有恩施州的民俗文化展和考古遗址展，以及名人文化展等。丰富的展品和严肃的学术氛围给人留下了深刻印象。

第二段：博物馆的展示手段和技术

在博物馆的参观过程中，我发现博物馆采用的是多媒体展示方式，运用投影、声音等现代技术手段，让观众更直观地感受到恩施地区的历史、文化和社会经济发展。比如在展示恩施州民俗文化的区域，博物馆使用了多媒体手段，向观众演示了南方少数民族的传统手工艺品制作和手工工艺的制作过程。这种现代化的展示方式，使得历史文物活起来，让观众触及、感受和理解历史底蕴和文化艺术的美丽。

第三段：博物馆对文化遗产的重要性

在我参观恩施博物馆的过程中，我真切地感受到博物馆的重要性和文化遗产的意义所在。博物馆不仅是收藏、展示文物的场所，更重要的是通过展示文物和历史照片，向观众传达文化遗产的价值和历史的含义，帮助人们加深对文化的理解与认识。在现代化社会的日趋发展中，博物馆的存在无疑扮演了重要的角色，并且在一定程度上给人们提供了文化交流和传承的平台。

第四段：恩施博物馆对文化发展的作用

作为恩施地区独一无二的文化载体，恩施博物馆承载了地方文化的发展和传承的重任，在吸引外部观众的同时，也激发了当地人对本土文化的关注和热爱。博物馆对于文化的传承、发展和保护发挥着巨大的作用，是对地方文化传统的推广和弘扬的有力推手。

第五段：结语

总体来说，参观恩施博物馆是一次难得的文化之旅。博物馆融古为今、展示生动、认真严谨的学术态度感染着观众。在这里，我看到了恩施地区丰富多彩的文化面貌，得到了很多的启示和启迪，受益匪浅。同时，我也深刻理解到了博物馆是文化和教育结合的重要载体，具有极其重要的文化遗产和发展的作用。希望这个博物馆能够继续走下去，发挥更大的作用，让更多的人了解和喜爱这个城市的历史和文化。

参观恐龙博物馆的心得体会篇四

作为恩施地区的一座著名博物馆，恩施博物馆承载着恩施地方历史、文化、自然风光、少数民族风情等丰富的人文和自然资源，让参观者深刻了解恩施的过去、现在和未来。在这里，我参观了恩施博物馆，深有感触，下面我将简要叙述我

的参观体验和感受，以及对恩施博物馆未来的展望。

一、鲜活的历史

恩施博物馆中展览的文物和实物，生动地反映了恩施从上古时期到清朝时期的历史变迁。恩施博物馆古代铜器、陶瓷器、玉器、石器，及各时期的工具、服饰、乐器等文物让我感受到了历史的魅力。在这里，我了解到了恩施地区从古到今的发展轨迹，知道了许多我之前不知道的历史和民间传说，使我更加崇尚恩施的文化和历史。

二、丰富多彩的文化

恩施博物馆中展览了各种少数民族的传统文化，让我看到了中国民族文化的多样性和丰富性。从藏传佛教的文物到瑶族的服饰，都让我看到了不同民族的风俗和文化，让我感受到了不同民族之间的和谐共存，这种文化交融的和谐给我留下了深刻的印象，也让我更加多元化地看待同属一个大家庭的不同民族。

三、科学教育的意义

恩施博物馆中的自然馆展示了许多恩施地区独有的生态风光和野生动植物，使我感受到自然的魅力。其中，珍奇的苏铁、大红杉、巨鲸骨架、彩棉袄等让我留下深刻印象。同时，在这里，我也了解到了保护自然资源和环境的重要性，以及人类对自然的依赖，更加重视了环境保护对人类生存的意义。

四、展览方式的创新

恩施博物馆采用交互式、多媒体等现代化手段，将传统文物和自然风光融于现代科技之中，使参观者能够更加深入地了解文物和自然风光的方方面面。比如，恩施博物馆的VR设备□3D电影等让参观者身临其境，亲身感受恩施历史和风光，这

种展览方式的创新，使参观者更加深入地了解恩施的历史、文化和自然风光。

五、重视文化的传承

如今恩施正处于快速发展的阶段，而恩施博物馆作为恩施历史与文化的载体，也在注重文化传承的同时不断完善展览和服务。新的展览随时为市民和游客提供着更全面更深入的文化 and 自然风光的展示，据悉，未来恩施博物馆还将扩大文物藏品的收集与展示，力争为参观者提供更好的服务，让更多人深入领略恩施的历史、文化和自然风光。

恩施博物馆的参观使我充分领略到了恩施这座历史文化沉淀浓厚的城市的魅力，恩施的文化和历史源远流长，优美自然风光也是独一无二。希望恩施能够在保护好历史和自然遗产的同时，更好地推广自然和文化旅游，推进恩施旅游业的发展，让更多的人了解、关注、热爱恩施这座城市。

参观恐龙博物馆的心得体会篇五

随着人们对文化的重视和对历史的渴望，博物馆已经成为越来越多人参观的场所。在这个过程中，不仅能够增长知识，更能够通过接触文物来感受历史的魅力。通过我的多次参观博物馆的经验，我总结了几个通用的心得体会，分享给大家。

第一段：态度决定一切

在参观博物馆的过程当中，我们首先需要保持一个积极的态度。博物馆是一所富有历史文化内涵的场所。因此我们需要具备一个学习的心态。对于一个没有太多背景的文化知识的人来说，很容易在参观时产生无聊或不感兴趣的情绪。所以保持好的态度，对学习新知识保持着渴望和兴趣，可以更好地了解博物馆内的文物，增长自己的知识。

第二段：提前做好功课

在参观博物馆之前，可以先预先了解一些展品的相关知识和历史背景。这样可以更有目的地参观，会更加具有针对性。同时也可以规避一些不必要的时间浪费。通过预习，我们可以更好地去了解展品的含义，更好地理解博物馆里面展品的展示方法以及它们背后的文化含义，对于参观博物馆来说能够有一个事半功倍的效果。

第三段：有所专注，识别精髓

在博物馆里，我们尤其需要注意展品的细节、形式、内容和背景。同时能够发现其中的亮点所在，可以结合其他的展品去理解它所表达的文化内涵，从而更好地领略其中的博大精深。不少人往往匆忙地浏览几个展厅，错过了展品的真正意义，这也是我们参观博物馆时要注意的一点。

第四段：赏心悦目，品读美学

我们可以通过欣赏博物馆里的精美展品，发现文化之美、艺术之美、自然之美。能够从中感受到浓郁的历史和文化气息。这不仅可以增长自己的知识，更能够锻炼自己对美学的把握能力，提高审美水平。因此，博物馆也是一个极好的文化艺术之旅。

第五段：交流互动，增进体验

在博物馆参观之后可以与身边的人进行交流和互动，向他们分享自己发现的一些亮点。通过交流，我们可以从另外一个角度去理解展品和历史文化，这也有助于我们更好地理解文物的背景和文化内涵。参观博物馆，不仅可以提升我们的知识水平，更能够通过互动和交流，感受到与朋友、家人之间的情感交流，增强我们的人际交往能力和经验。

以上是我对于参观博物馆的一些心得体会，希望对大家有所帮助。在文化多元化的社会交流中，博物馆也不断地成为人们探索历史文化与艺术的重要场所，我们也应该善加利用它，从而了解到和文化有关的一切。

参观恐龙博物馆的心得体会篇六

星期日上午，风和日丽，万里无云，我和家人驱车前往自然博物馆，进行参观。

我们参观了恐龙展，物种起源展和海洋生物展。最令我感兴趣的就属恐龙展了。

当我们进入恐龙展厅，映入眼帘的是一个巨大的红铜色圆球，圆球上凹凸不平，仔细辨认，才发现那原来是远古时代的地球，上面一大片连在一起的凸起是大陆，这不禁让我想起了哥白尼的“大陆漂移说”。远古时代的大陆经过了数亿年地壳变动，才逐渐形成了现在的样子。

从地球旁边穿过，放眼望去，正前方是一幅巨大的恐龙骨架，四周是绘有恐龙的图片和文字说明。巨大的恐龙骨架周围和下面都是大小各不相同的恐龙骨架化石。那个巨大的恐龙，脖子长长的，在大厅里盘了起来，最前端有一个小脑袋探了出来，这就是迄今为止世界上最大的恐龙——马门溪龙。在马门溪龙的脚下趴着的有原角龙、驰龙等，紧挨着它们的有一只禽龙，它的两只前爪伸出，翘着那锋利的大拇指，好象在说：“你们如果有谁敢来侵犯我的话，这对大拇指会毫不留情地扎穿你们的脖子。”

从恐龙发展史的介绍上，我知道了恐龙从三叠纪晚期出现，到侏罗纪时期的繁荣昌盛，再到白垩纪晚期的灭绝。它们的灭绝，有的说是因为行星撞击地球，有的说是火山爆发恐龙的食物没有了，有的说是大陆漂移。恐龙真是一个奇妙的物种。

这个展厅也很奇妙，走着走着，旁边就会突然出现一个门，门里总能有一些奇妙的东西。穿过一个小门，里面露出一个洞口，我们还没进去，就听见一阵阵低沉的叫嚣声，进去一看，原来里边是一个恐龙公园，有一些仿真的机器恐龙。我最先看到的，是一只暴龙，嘴里叼着一只小恐龙，头左右晃着，嘴一张一合，仿佛在耀武扬威。在这块恐龙“战场”的旁边，有一只三角龙，不停地转着脖子，晃着头三个利剑一般的长角，很平静的观看着这场争斗，虽然仿真的恐龙做得很粗糙，但是仍然很有意思。

恐龙公园里还有一个小平台，上面有两个恐龙头，上去一看，原来是一个小游乐项目，名字叫“以恐龙的眼睛看世界”，我凑上去，眼睛贴在恐龙头后面的观察孔，哇噻，太有意思了，两只眼睛看到的是两边不同的景色。在这个小平台上还有一个制作恐龙纪念币的地方，我也做了一个三角龙的纪念币。我先把一枚没有图案的椭圆形硬币掷进机器，然后转动机器旁边的手柄，转了几下，只听“当”一声脆响，三角龙的纪念币就出来了，图案真的很逼真，我很喜欢。

参观结束，在回家的路上，我心里浮想联翩，想到了恐龙灭绝是由生存环境变化而造成的。地球已经经历了六次物种大灭绝，无一不是由于环境的变化造成的，可见环境对地球生物的重要。我们正处在第七次物种大灭绝时期，平均每天有一种生物灭绝，很多都是人类的行为破坏生态平衡而造成的，所以，我以一名小学生的身份呼吁大家：“保护环境，使我们的家园更加美好！”

这次参观真好，既大饱眼福，又增长了知识，还让我对人类生存的环境有所感悟，真是一举三得。

参观恐龙博物馆的心得体会篇七

日前我有幸参观了长治博物馆，这是一次令我难以忘怀的文化盛宴。在这个博物馆里，我领略到了中华文明的博大精深。

从展品到陈列，无不透露着古老而又庄重的气息。通过参观，我更加深刻地了解了我们中华民族的历史文化，也对古人智慧和劳动成果心生敬意。

第一展厅陈列着中国古代的历史文物，展览品丰富多样，让人仿佛穿越时光，亲身体会了古人的生活和风土人情。我被一幅幅青铜器所吸引，它们历经千年风雨，依然闪烁出耀眼的光芒。铸造工艺的精湛和艺术之美可谓无与伦比。我兴致盎然地观看着这些文物，心中不禁升起对古人的敬佩之情。他们用双手和心血创造出如此华丽的艺术品，不仅令人佩服，更是对中华优秀传统文化的一种崇高表达。

第二展厅则展示了中国古代的书法和绘画艺术。在这里，我看到了许多著名的字画作品，历经沧桑而依然保存完好。这些作品以独特的笔墨，表达着古人的智慧和情感。我被其中一幅《清明上河图》深深吸引。它通过细腻的笔触和生动的画面，再现了古代京城的繁华景象和人们的生活场景。这幅画让我仿佛穿越到了古代的世界，感受到了古人的喜怒哀乐。我对古代书画的艺术魅力有了更深的领悟，也更加热爱这门古老的艺术形式。

第三展厅则展示了中国古代的科技和制造业成就。这里陈列着许多古老的机械装置和工艺品，让我切身感受到了古人的智慧和创造力。其中最引人注目的是一台古代的制瓷机，它精密的结构和巧妙的设计令我叹为观止。古人利用简单的材料和精细的工艺创造出如此精良的机器，令我深感叹为观止。这些科技和制造业成就不仅证明了古代中国人民的智慧，也向世人展示了中华民族的伟大和悠久历史。

最后一展厅则展示了中国古代的传统饮食文化。这里陈列着古代的烹饪器具和美食文化的丰富素材，让人垂涎欲滴。我看到了一件件古代的餐具和烹饪工具，它们用精致的雕刻和精湛的工艺展示了古人烹饪的不凡。在这里，我领略到了中国菜的博大精深，也对中国人对美食的独特追求有了更深的

认识。中华传统的饮食文化，不仅是一种口腹之欲的满足，更是一种文化的传承和发展。

参观长治博物馆，我被这些珍贵的历史文物和传统文化所深深震撼。这些展品和陈列不仅向我展示了我们中华民族的辉煌历史，更激发了我对中华文明的自豪感。同时，它们也让我明白了古人的智慧和努力成果，并让我深深地向古人致以崇高的敬意。参观长治博物馆，不仅是一次文化之旅，更是一次心灵的洗礼。我希望通过这次参观，能够不断学习和传承中华民族的优秀传统文化，为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

参观恐龙博物馆的心得体会篇八

身临其境的博物馆参观，总是给人一种穿越时空的感觉。最近，我有幸参观了长治博物馆。长治博物馆是一座具有深厚历史底蕴的博物馆，融合了丰富的文化遗产和历史记忆。在这次参观中，我深深感受到了博物馆所承载的历史与文化的厚重。

第二段：博物馆展示的历史文化

长治博物馆展示了丰富有趣的历史文物和文化遗产。在展厅中，我看到了一件件珍贵的器物，如青铜器、陶瓷器、石刻等。这些文物生动地展示了长治的历史演变和文化积淀。特别是青铜器，展示了长治的古代冶铜技术，让我对古代人们的智慧和手工艺技能深感敬佩。

第三段：博物馆展示的历史故事

长治博物馆不仅展示了历史文物，还通过各种展板和文字说明，向观众讲述了长治的历史故事。比如，我了解到长治曾是春秋时期的一个强国齐国的一部分，长治还孕育了一代名将乐毅，他在战国时期为齐国立下了赫赫战功。这些故事使

我对长治的历史更加感兴趣，也更加认识到自己的身处的这片土地的独特性。

第四段：博物馆的教育意义

博物馆不仅能够满足观众对历史文化的兴趣，还承载着教育的使命。在长治博物馆，我看到了很多中小学生在老师的引导下参观，他们认真听讲，仔细观察着文物和展板，我相信他们一定会因此而学到很多。博物馆的参观可以拓宽学生的眼界，培养他们的历史意识和文化自觉。同时，博物馆也向公众普及了历史知识和文化常识，提高了人们对传统文化的认同感和保护意识。

第五段：对博物馆参观的思考

这次参观长治博物馆让我深深地意识到，保护历史文化遗产是我们每个人都应该肩负的责任。历史和文化是我们的根和魂，它们承载着我们民族的传统和智慧。只有通过对历史文化的保护和传承，我们才能感受到自己的身份和归属感。因此，我决定将来会积极参与到历史文化的保护工作中去，用自己的努力为传统文化的传承和发展贡献自己的力量。

以上是我参观长治博物馆的心得体会。博物馆展示的历史文化、历史故事以及博物馆本身的教育意义都让我受益匪浅。我相信，通过这次参观，我对历史文化的认知和理解都将得到进一步的提高。同时，它也激发了我对历史文化保护的热情和责任感，我将积极参与到历史文化的传承和发展中去，为我们的传统文化赋予新的活力和内涵。

参观恐龙博物馆的心得体会篇九

5月3日，我院开展了“践行核心价值勇担青年责任”主题活动，组织青年干警前往中国航空博物馆进行了参观学习。一路上，我想大家都是和我一样：带着一份沉重，怀着一份志

恣，揣着敬重，来到了这一神秘的地方。

上午九时许，我们赶到目的地，首先参观了运输机、直升机、特种飞机、伟人座机、轰炸机和高炮等系列展区。通过参观，大家加深了对中国空军和新中国航空工业发展历程的了解，强化了国防意识，增强了民族自信心和自豪感。接着，在航天碑刻前，面对鲜红的团旗，进行了集体宣誓，重温了入团誓词。

这次参观加深了我对中国航空历史的了解，我要用航空精神筑牢“立检为公，执法为民”的根本。在今后的工作中，认真处理好以下几个关系：

一、知与行的关系。青年检察干警要勤于学习、善于学习，不断用科学的理论和现代科学知识武装头脑，不断提高理论素养。理论的价值在于指导实践，学习的目的在于运用。青年检察干警要注重把理论学习与自己的思想和工作实际结合起来，做到学以致用、学用结合、知行合一。要着眼于新的实践和发展，注重检察理论知识的实际运用，把大胆创新的勇气和科学求实的精神紧密地结合起来，致力于研究检察工作中的新情况、解决新问题、创造性的开展检察工作，把学习的成果体现到社会矛盾化解、社会管理创新、公正廉洁执法的实际工作中，体现到推进昌平检察事业的科学发展、创先进位上。

二、奉献与索取的关系。奉献是一种境界，在检察机关奉献是一种常态。为事业、为他人我常常要付出比其他社会成员更多的责任、爱心和义务。因为为公平正义奋斗的事业是崇高的，选择了崇高就选择了奉献，检察机关是行使国家法律监督权的机关，工作在这个机关内的人都掌握而不是拥有一定的国家权力，权力是人民的，我们不过是代表他们在行使而已，权力的不正当使用可以带来利益，如果以索取心态，用手中的权力去换取利益，就不仅仅是对权力宗旨的背离，而且是走上了一条不归路，“为社会主义法治而奉献”，不

仅仅是口号，是理念，需要我们为之付出汗水、心智，甚至热血。我们的付出换来的不仅是薪酬，还有公信和崇高，这其实是我们最希望得到的回报。

三、组织需要与个人理想的关系。青年检察干警要在服从组织需要中实现个人价值。牢固树立“以检察事业为上、以长远利益为重”的思想，使个人的志向服务、服从于检察事业的需要，与检察事业共成长，充分发挥自身的专长、优势和聪明才智，出色地做好每一份工作。要把组织上的工作安排，当作是多岗位锻炼自己的机会，去努力实践提高；当作是对自己党性修养的考验，去正确对待和把握，尤其是当个人志愿与检察事业需要发生矛盾时，要有舍小我，顾大局的气魄，勇于牺牲自己的个人喜好，以宽广的胸怀，超然的态度，服从组织的安排，扎扎实实把本职工作做好，以检察事业的成功赢得理解和尊重，实现人生的价值。

四、志存高远与脚踏实地的关系。远大的目标是一个人不断奋发进取的精神动力，作为青年检察干警应该确立自己崇高的人生追求目标，否则就会失去前进的方向和动力。但能否正确把握目标和现实的关系，既是一个青年检察干警成长的重要条件，也是一个青年检察干警是否成熟的重要标志。青年检察干警既要确立宏伟的人生目标，又要脚踏实地，一步一个脚印地去努力、去追求，不能好高骛远，眼高手低，陷于“空想主义”而无所作为。要干一行爱一行，干一行专一行，干一行成就一行。要把每一项工作都当成是对自己一次难得的砺练，一次难得的机遇，一次人生的积累，要立足本职，爱岗敬业，履职尽责，从现在做起，从具体的工作做起，用勤奋和智慧筑起通往理想的康庄大道。

作为检察战线上的一名新兵，我会进一步加强学习，在工作中锻炼自己，在成长中完善自己，使自己早日成为一名合格的人民检察官。