

最新文化艺术周总结心得(模板5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

文化艺术周总结心得篇一

心得体会就是一种读书、实践后的所思所感，其实它也是一种很好的学习总结经验的方式，它有助于我们找到更适合自己的学习与工作方式，从而让自己的内在得以提升。那么，心得体会该怎么写呢？下面是小编为大家收集的关于20xx鼠年春节文艺联欢晚会活动心得体会5篇大全。希望可以帮助大家。

昨晚，长达四个半小时的辽宁x年春晚，无论是让人欢乐的歌舞，还是催人泪下的小品，还是让人捧腹大笑的小品，都是充满着正能量，传递着正能量，完全彻底符合文艺工作座谈会议精神，让人赏心悦目，回味无穷啥。

一、唱响中国梦：大气与温情

春晚是全国人民分享共同记忆必不可少的“年夜饭”，也是凝聚全国人民情感的最重要的“媒介仪式”。在这个仪式上，歌曲历来是分量最重的分支，承载着重要的功能，对于营造节日氛围、凝聚人心、构建“想象的共同体”，有不可替代的作用。

“拳拳赤子心，多想对你说，每个人的梦，都是民族的求索。”由青年歌唱家雷佳演唱的《多想对你说》，既展现了xx大以来新一届中央领导集体治国理政新实践的成果，也表达了

人民群众对党中央团结带领全国各族人民实现中华民族伟大复兴中国梦的期盼与祝福。

每年春晚都会有一首亲情歌曲广为流传，从《常回家看看》，到《时间都去哪了》《拉住妈妈的手》，都唱出了父母的舐犊情深和儿女的孝心。“你是世间的男人，让我牵肠挂肚。”今年春晚由佟铁鑫和杨洋带来的《父子》，是让观众动容的歌曲。

大气与温情并存，是本届春晚歌曲的一个特点。围绕“你我中国梦、全面建小康”的主题，晚会还有很多优秀歌曲。比如由歌唱家张也带来的《走在小康路上》直抒胸臆，由歌手王紫凝、平安演唱的《小梦想大梦想》感人至深，由胡歌、许茹芸演唱的《相亲相爱》温情脉脉。

二、舞动中国风：记忆与光荣

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”春晚节目紧扣年度大事，勾起人们心中柔软的记忆。据春晚总导演吕逸涛介绍，春晚剧组为了将全国人民的年度记忆形成令人难忘的文艺表达，精心打造了“五个一”文艺精品，分别是一首歌曲、一个情景剧、一个舞蹈、一个小品、一个杂技，力争呈现一台接地气、聚人气、鼓士气的文化盛宴，努力实现创高峰、出精品、推新作、推新人的目标。今晚，受阅部队代表走上春晚舞台，100名三军仪仗队官兵绝大多数参加过阅兵。参与该节目表演的军人演员侯勇说：“这次大阅兵，我们都看了，那种震撼无以言表。今天把参加阅兵的仪仗部队请到春晚舞台，我想阅兵那激动人心的场景又会浮现在大家眼前。”据央视春晚语言节目组导演江苏介绍，情景剧《将军与士兵》这个节目，经历了无数次的剧本修改和排练，主创团队对每个细节都仔细推敲。该节目的编剧、导演、演员，均为军人。军龄最长的近50年，军龄最短的20xx年。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”杂技《直挂云帆》

可以用壮观来形容——结合了多种技艺的人体极限挑战，可谓惊险刺激；用多达60人的表演团队来烘托主体，可谓气势雄浑；声光电等舞台效果配合节目展现，营造出大海航行、乘风破浪的宏大场景，可谓壮丽恢宏。晚会的艺术顾问甲丁说：“从来没有一个杂技作品，能够表现如此宏大的主题，这次我们做到了。”

三、共书民族情：文化与传承

非物质文化遗产项目与现代时尚、科技的融合，成为本届春晚的一大亮点。经过流行音乐元素的重新包装，具有浓郁少数民族特色的非物质文化遗产节目，带给观众耳目一新的感受。彝族歌舞《吉祥如意》将国家非物质文化遗产云南石屏县花腰歌舞与流行音乐进行创意混搭。

“跳乐”舞是花腰彝民间在庆祝丰收、婚庆等喜庆场合跳的传统舞蹈，保留了汉代以来的原始踏歌遗风。而云南南涧彝族“跳菜”的加入则增添了几分大碗喝酒、大块吃肉的粗犷与豪迈。舞台上表演“跳菜”的都是非职业演员，大家谁都没想到有朝一日能在央视春晚的舞台上，为观众表演原汁原味的彝族非物质文化遗产“跳菜”。彝族“跳菜”表演者阿本枝表示，在不参加表演的时候，就是在家劳动，种苞米、插秧、做农活。阿本枝说，遗憾的是，他们带来的“跳菜”只能在舞台上展示一小部分，其实民间还有好多“跳菜绝活”。

来自美国亚特兰大晨星舞蹈学校的女孩们，带着由扇子与芭蕾结合而成的舞蹈《茉莉花》，重新回到这个她们既熟悉又陌生的故乡。这次，她们没有隔着大洋看春晚，而是在春晚舞台美丽绽放。由中国传统扇子舞和西洋芭蕾完美结合的节目，让观众赏心悦目。而这个主要由美籍华人组成的表演团队带来的精彩表演，更体现了海外华人和他们的后代对于故乡的深情。

此外，语言类节目小品《快递小乔》《放心吧》《是谁呢》

等语言新颖幽默，把中华传统美德和社会主义核心价值观融入其中，尤其受到年轻观众的喜欢。

20xx春晚最值得一提的是，在北京主会场外还设置东西南北四个分会场，东至福建泉州，西通陕西西安，南联广东广州，北往内蒙古自治区呼伦贝尔，打破了央视一号演播厅的单一空间格局，每个分会场的选择都有特殊的意义。除夕之夜，四大分会场将与北京主会场密切联动，在技术上攻克了保持直播同步性的难题，展现五地同唱一首歌的盛况，烘托出全国各地共迎佳节、齐贺新春的喜庆氛围。

泉州是闽南文化的代表，西安是大唐文化的代表，广州是岭南文化的代表，呼伦贝尔是北方少数民族文化的代表。此外，泉州是海上丝绸之路的起点，西安是陆上丝绸之路的起点，尽显“一带一路”思想和理念。泉州分会场设在了泉州府文庙。因泉州是侨乡，与中国台湾隔海相望，泉州分会场的春晚主题以及春晚节目主要突出“互诉乡愁，两岸一家亲”的美好主题。西安分会场设在的西安永宁门瓮城，作为此次春晚四个分会场中最重头、面积的一个城市分会场，即广州分会场选在的广州塔举行，展现“岭南文化”并用高科技展现广州的现代化。而呼伦贝尔分会场分室外和室内两个区域，节目主要展现民族特色和北方地区人民过年的民俗，室外主要展现冬日塞上的苍茫与壮阔，而室内则展现各民族大团结的主旨。

在东部分会场福建泉州，19支民俗队伍将带着17种民俗节目亮相，拍胸舞、火鼎公婆、龙阁阵、跳火群等，为观众展现最原汁原味的闽南风情；零点时分，西安分会场1千多名演员将以特殊的方式，给全国人民送上新春祝福；南部分会场广东广州，在“最美夜景”的背景下，让观众感受岭南的浓浓年味儿；北部分会场内蒙古呼伦贝尔，“吉祥三宝”布仁巴雅尔、乌日娜则和女儿诺尔曼一起，用歌声迎接草原的春天。

不难看出□20xx年春节联欢晚会坚持以人民为中心的创作导向，

立足中华优秀传统文化，在真情、感人、欢乐、祥和的氛围中传递社会正能量，实现了“东西南北中、全民大联欢”的宗旨。在已经连续20xx年主持春晚的董卿看来：“无论走得有多远，走得多久，都走不出春晚这个时间刻度上对家的想念。”

真是不好意思写今年的春晚，写了很多朋友会说，你居然看春晚，而且还评价了，那意思就像你不但吃屎了还写食评，真的很丢脸。我的确看了春晚，但真没时间写，因为当时我在忙着写入党申请书。20xx年的春晚或者说是20xx年中央电视台曲艺版新闻联播，激发了我内心深处潜在的党性。党性不强的人欣赏不了这届春晚，因为看上去这届春晚的赞助商是马云，其实是马克思，多少年轻人看着看着就找来了纸笔开始写入党申请书。

这届春晚无疑是段子最黑暗的时刻，往年段子手们卯足劲尽情嘲笑文化课代表，没想到今晚是政治老师监考，大家槽点满满，但在如此宏大和一本正经的政治气氛下，无言以对，春晚不再是任人打扮的小姑娘，不再是当年那个犹抱琵琶半遮面的意识形态宣传工具，今晚它就像朝鲜刚发射的那枚火力十足的火箭，来势汹汹，但却显得可笑。据不完全统计，今天有超过1亿人盼着李谷一老师早点出来唱《难忘今宵》。

没有哪一年春晚像这届一样，主题生肖被如此淡化，春晚，猴子戏份并不重，反而多了些妖魔鬼怪，后来一想我才明白，这届春晚不是演猴戏给你看，而是把你当猴耍。不仅生肖主题的淡化属首次，就连讽刺节目也在春晚彻底消失，有人说这只是春晚堕落的第一步，言重了，从来就没高尚过哪来的堕落。以往有几届春晚不管是否批判，但总能反映些当年的现实，今年的春晚则彻底反映了这个国家从上到下完全处在一种不知所云、狂妄自大的虚无之中，它不是向外界展示自身的强大，而是向国内炫耀武力和继续蒙蔽，它不是像朝鲜那样向外界发射了一枚火箭，而是在国内放了一百万枚钻天猴。

对于此次春晚大家不需过多惊讶，更不必由此引发对比称赞往届，一样的臭味只是今年更浓郁。早在去年九月份，央视台长就对春晚工作提出了明确要求，“春晚是党和国家交给中央电视台的一项重大政治任务，要以强烈的责任感和使命感，抓紧推进20xx年春晚各项筹备工作。”，所以说，春晚从来不是农村庙会的大舞台，它是一项极其严肃的政治工作，对于观众而言它是一枚药丸，让你笑只是药丸表面的糖衣，你们不仅没资格有任何抱怨，反而要感谢他们在如此宏大而严肃的场合，给你穿插了相声和小品节目，让你更为顺畅的服药。

对于普通人而言，春节总是承载了太多的个人情感意义，而春晚作为春节的重头戏，编排者总要强加赋予你的集体概念和政治要素，春节对于个人而言是家，但他们希望你想到的是国，各种怀旧与抒情、各种歌颂与赞扬、各种看上去的朴实与乡土，都是合成主旋律必备的各种元素的杂糅，再加上那些为了登上春晚舞台而产生的三四级利益勾兑，使得整台晚会既不真诚又令人生厌，春晚开场演出的刘雨欣，她那张整容脸，就是对整台春晚的概述。

每个人都需要温情和真诚，尤其是从远方千里迢迢回乡过年的游子，对于春晚，个人当然可以寄望，但这样的环境里，要清楚没有什么单纯的，或者说任何一样由官方推动的事件都不可能是单纯的，你可以小粉红，但不要强逼别人相信，小粉红们最爱说的就是，你们知道准备一场春晚多不容易吗？要提前几个月准备，很多人为了表演不能跟家人团聚，带病坚持彩排，放弃了休假，你们却在这说三道四，你们就不能安安静静的看一场春晚吗？这些小粉红们的意思大概就是，你知道食物变成屎要经历多么复杂的工序吗？你们别抱怨了好好吃吧，实在不行吃的时候可以学我们吧唧嘴。大过年的，抱歉这么比喻……。

春晚总导演吕逸涛说自己对这次春晚很满意，他会打一百分，我的评价其实也差不多，对于这次春晚，导演我会打一百分

钟。以前的春晚是媚俗，现在则是媚上，以前尚有审美争议，现在则直接跌入审丑比拼，从网上大面积的吐槽和一边倒的差评来看，这届春晚终于成功地让南北方观众统一了认识，或许这届春晚将是一个分水岭，早已勃起的意识形态通过春晚的舞台正式向全国人民拜年：我们不再含情脉脉。接下来我们将避之不及，嬉皮笑脸将不被允许，春晚的节目将不再好笑，春晚本身会更可笑，但我们或许不再敢笑。

20xx年央视的春晚，在反腐倡廉、勤俭治国的大背景下，形式朴素，没有以前光怪陆离的气氛，没有以前骄奢淫逸的情景，紧扣忠孝节义廉耻礼智信的，朴实土气，努力满足各种层次人群的玩乐与浅谈的主题，很有特色，我耐心地看了四个小时，只对西安、广州、泉州、呼伦贝尔蒙古包等的节目觉得有新意，广州524个机器人的舞蹈举世罕闻，西安的美女歌者长眉毛、长脸蛋、高鼻梁，很有汉唐气韵，蒙古包里的淳朴真情，除此之外，只领略到李谷一《难忘今宵》的优美旋律与温情。

不知道总导演是怎样思想的人，节目好像以四平八稳为标准，只追求政治思想的绝对“正确”，放弃艺术追求，内容与形式都太平庸，简直就像街头演出的水平。除了一群又一群美女与劲男，没有什么画面值得称道，乱哄哄你方唱罢我登场，大腕冯巩不知他在说什么，巨擘潘长江好像只是快递乐，很多艺术家荒废了青春与才能。再就是搬用一些家庭的生活细节逗乐，“老公”“老公”喋喋不休。有那么“老”吗？有那么“公”吗？真是无耻与低俗得很。

西周时代就有乐官深入民间采风，很多优秀作品都在民间产生。可是这台节目只有雅颂，没有国风，这样的节目怎能吸引人？就在《难忘今宵》的曲调还在回响时分，有朋友在群里发出“20xx春晚实在是脑残晚会”的批评，一语中的，十分中肯。

每年都期待春晚，每年都有欣喜和失望，每年都知道央视春

晚的导演和工作人员的辛苦，每年都有人说三道四，春晚这道大餐不好做，口味不一样，有人喜欢歌舞有人喜欢小品相声，今年的歌舞可以说是一道视觉盛宴，用美轮美奂，五彩斑斓，维俏维妙，如梦如幻，威武挺拔，婀娜多姿，来形容不为过，使观众大饱眼福，也向世界人民彰显了大国的风采，我为祖国感到骄傲。

在谈一谈小品相声，我真的很失望，说是小品吧没有笑点，你说是舞台剧吧，还是以小品的形式出现，小品和相声是我们中华民族的一个文艺特色，是广大群众喜欢的文艺题材，是我们中华民族的瑰宝，是一种得天独厚的文艺形式，是在人民闲暇之时的一种娱乐，这种受欢迎的程度可想而知，一个春晚的导演把小品相声搞上去，才是一个高水平的导演，才会被观众所认可，我记得有两个春晚的女导演非常出色，一个是孟欣一个是哈文，歌舞和小品相声都有精品，歌曲至今被人传唱，小品也是脍炙人口。我提个建议，办两台晚会，一台是歌舞晚会，一台是小品相声晚会，看群众喜欢那一台晚会。我这个提议不错吧。

又一个难忘的央视春晚伴随着我们跨进又一个新的春天。

20xx年央视的春晚，在反腐倡廉、勤俭治国的大背景下，形式朴素，没有以前光怪陆离的气氛，没有以前骄奢淫逸的情景，紧扣忠孝节义廉耻礼智信的，朴实土气，努力满足各种层次人群的玩乐与浅谈的主题，很有特色。

20xx年央视春晚所突出的鲜明主题是“共筑中国梦，家和万事兴”。

我耐心地看了许久，对西安、广州、泉州、呼伦贝尔蒙古包等的节目觉得有新意，广州524个机器人的舞蹈举世罕闻，西安的美女歌者长眉毛、长脸蛋、高鼻梁，很有汉唐气韵，蒙古包里的淳朴真情，除此之外，只领略到李谷一《难忘今宵》的优美旋律与温情。巨臂潘长江好像只是快递乐，很多艺术

家荒废了青春与才能。再就是搬用一些家庭的生活细节逗乐。

春节是中国人心中一个真正新的开始，是一个除旧布新、告别过去、开辟未来的节日。

一个民族精神文化传统的重要意义就在于凝聚公约数，让艺术真正有助于增进国民的价值信心，增进文化自豪感和自信心，强化对核心价值、对共有意识的坚守。

我希望未来的春晚节目可以更贴切民生，更贴切民族的精神和文化遗产。

文化艺术周总结心得篇二

第一段：引言(100字)

三八节是国际妇女节，为了庆祝这一特殊的日子，我校举办了一系列的文艺活动。近期，我有幸参加了其中的一场音乐会，对此深有感触。通过这次活动，我不仅享受到了美妙的音乐和舞蹈表演，还感受到了人与人之间的情感交流和性别平等的重要性。

第二段：情感交流(200字)

活动开始时，舞台上充满了温馨和喜悦的氛围。演员们用动听的歌声和婀娜多姿的舞蹈，将他们对妇女的赞美之情表达得淋漓尽致。整个音乐会贯穿着人性的关怀和探索，每个演员的表演都充满了情感，让观众们感同身受。我看到无论男女，在台上都能用自己的独特方式传达自己的情感，这让我更加相信，人与人之间的情感交流是没有性别差别的。

第三段：性别平等(300字)

音乐会中的各项表演都突出了尊重和平等的精神。其中一场合奏乐队表演，五位女性学生在舞台上展现了她们的音乐才华。她们以自信而充满激情的表演向观众展示了性别平等的重要性。我们生活在一个多元化的社会，每个人都应该有平等受教育和发展的机会。不论性别、年龄或职业，每个人都应该被尊重和平等对待。这个音乐会用音乐跨越了性别，消除了偏见，给我们树立了榜样。

第四段：赞美女性(300字)

音乐会中一首妇女题材的歌曲“让爱继续延伸”给了我很大的启发。歌曲歌颂了女性的勇敢和贡献，在歌声中传达了女性在社会发展中的重要性。这首歌的演唱者有一种特殊的魅力，她们的嗓音温暖而富有感染力。她们用音乐赞美女性，并激励着我们每一个人去追求梦想。我想，女性应该被赋予更多机会去表达自己的才能和怀抱梦想。

第五段：总结(200字)

通过参与这场音乐会，我深刻地认识到艺术是跨越国界和性别的重要桥梁，能够传播爱和希望。在这个特殊的三八节，我不仅欣赏到了精彩的音乐和舞蹈，还在观看演出的同时对性别平等和情感交流有了更深的理解。我希望这样的文艺活动能持续发展，让人们在欣赏文化艺术的同时，对性别平等有更深刻的认识，传递更多的关爱与尊重。

文化艺术周总结心得篇三

三八节是我国对女性的传统的纪念日，也是妇女权益的重要象征。为了庆祝这一日子，学校举办了一场盛大的三八节文艺活动。参加这次活动，我既感受到了活动的热闹与喜庆，又体会到了女性在社会发展中所扮演的重要角色。以下是我对此活动的心得体会。

首先，这次活动给我留下最深刻的印象是文艺表演的精彩与多样性。整个活动细致安排了一系列的表演节目，旨在展现妇女们在不同领域中所取得的成就。舞蹈、歌曲、小品、朗诵等各种形式的表演纷纷上演，使整个活动充满了节日的喜庆氛围。其中，我最喜欢的是一个舞蹈表演，舞者们通过优美的舞姿和动人的音乐，展现了女性的柔美和韧性，感动了现场所有观众。这让我深刻地认识到，女性在文艺创作和表演领域中能够做出与男性一样出色的表现，她们同样可以用自己的才华和魅力征服观众。

其次，这次活动还给我提供了一个展示自己才华的机会。作为一名学生，我参与了文艺节目的创作和演出，这对我来说是一个很好的锻炼和成长的机会。我参与了一个小品的创作和表演，虽然过程中遇到了很多困难和挑战，但我学会了与团队合作和克服困难，同时也提升了自己的表演能力。通过这个机会，我深刻认识到，每个人都有自己的才华和潜力，只要发掘和培养，就能在文艺创作中展现自己的独特魅力。

第三，这次活动还让我更加深刻地认识到妇女在社会进步中的重要作用。活动中有一段文艺表演以妇女在社会发展中的奉献精神为主题，通过一系列的表演展现了妇女们为社会进步和发展所做出的巨大贡献。在我看来，妇女在社会中的作用早已不仅仅局限于照顾家庭，她们同样承担着事业、社区和国家等多个方面的责任。她们通过自己的努力与贡献为社会带来了繁荣和进步。这让我更加欣赏和尊重身边的妇女，同时也激励着我要努力学习和追求自己的梦想，为社会进步做出自己的贡献。

第四，这次活动让我认识到，三八节不仅仅是女性的节日，更是所有人共同庆祝的节日。活动中有很多男性同学和老师积极参与，他们为活动的顺利举办做出了很大的贡献。这让我明白，妇女权益的争取不是女性的事情，而是全社会的责任。男性同样应该认识到妇女的平等地位和权益，并坚决支持和参与到妇女权益的争取中。只有全社会的共同努力，才

能让妇女在社会中享受到应有的权利和地位。

最后，我希望这样的文艺活动能够继续举办下去，通过艺术的形式让更多的人了解和关注妇女的权益。女性在社会中的地位和权益仍然需要得到更多的关注和保护，只有当每个人都意识到这一点并从自身做起，才能真正实现妇女的平等和自由。通过这次活动，我对妇女权益的重要性有了更加深刻的理解，也对自己的责任和努力有了更加清晰的认识。我将继续关注和支持妇女的权益，力所能及地做出自己的贡献，为建设一个更加平等和美好的社会而努力。

文化艺术周总结心得篇四

为了庆祝20xx年元旦的到来，我们学校组织了一系列丰富多彩的文体活动庆祝新年鼠年的到来，愉悦了同学们的身心健康，也丰富了校园文化活动。

“为了迎接元旦的到来，营造喜庆气氛，在少先队大队部的精心组织下，我班开展了以“庆元旦”为主题的黑板报评比活动。经过同学们一个周的精心准备，各班都在规定的时间内如期的完成了任务。12月27日下午，在教务主任的带领下，学校的领导以及学校美术组的老师对各班的黑板报进行了评比。最后评出一班、二班、五班获得黑板报优秀组织奖。

为了增强学生的体质，培养学生团队精神，我校举办了“xx小学庆元旦第二届冬季越野赛和体操比赛”。在开幕式上，来自全校8个班的同学们进行了队形队列展示。校长并在开幕式上作了讲话。在本届校运会上，他们秉承“友谊第一，比赛第二”的优良传统，发扬“没有，只有更好”的赛场风格。提升了全校师生的整体形象，落实了学生体质健康标准，促进了学生身心全面发展。这次活动是对学生素质、精神风貌的一次大检阅，也是对全校师生团队拼搏精神的一次大考验，得到了家长和社会的一致好评。

20xx年12月31日□xx小学的操场上一片欢腾。这里正在举行20xx年“庆元旦”文艺汇演活动。各班的小朋友们身着漂亮的演出服，小脸上洋溢着欢乐和喜悦。诗朗诵《走进春天的大门》拉开了文艺汇演的帷幕。龚晓红同学的一曲《说唱脸谱》让众人拍手叫好，不由得伸出大拇指；六年级的《环保时装表演秀》让在场的人笑翻了天；吴鹏程同学的独舞《红头绳》把人们的思绪拉回到几十年前那个苦难的岁月，观众的情绪随着她的表演而起伏；六二班的现代舞又让人感受到浓郁的热情奔放的现代气息；姜伟同学的魔术让在场的同学看得目瞪口呆；最后学前班小朋友的过大年让现场气氛再掀高潮，给本次活动画上了一个圆满的句号。

平时只看到孩子们学习的场面，没想到在今天这样的气氛下，他们大方、勇敢，拿出自己的绝活，有的唱歌，有的朗诵，有的说相声，真可谓八仙过海——各显神通，不时引来同学们的笑声和掌声，在这里使我们对学生有了更深的了解。

崭新的xx小学在新的一年里，在上级组织的正确领导，在家长、社会的关心支持，在全体师生的共同努力下，一定会向着更好、更高、更强的目标前进，让xx小学成为孩子们健康成长、快乐生活、全面发展的乐土！

文化艺术周总结心得篇五

金秋收获季，我校喜迎新。为庆祝伟大祖国xx岁生日，欢迎来自全国各地的20xx级莘莘学子，9月23日晚，由校团委举办的20xx年“迎新生·庆国庆”文艺晚会在xx校区田径运动场隆重上演。校领导周xx□刘xx□李xx□周xx□校长助理解xx以及各职能部门、各学院负责同志，与广大学生一起观看了演出。

带有浓重青春色彩的开场舞《年轻的选择》为晚会华丽拉开帷幕后，歌曲、朗诵、舞蹈、武术、器乐等多种艺术节目轮

番上演，热情洋溢，隆重喜庆。小合唱《少年中国梦》、民族管弦乐《国乐飞扬》、诗朗诵《青春》，以豪迈激情表达了同学们对党和祖国的深深情感及愿为实现中国梦而贡献青春力量的决心意志。小提琴二重奏《紫色激情》旋律优美、意境悠远，歌曲《天之大》深情温婉、真挚感人，歌曲《旗开得胜》热血十足、气势磅礴，表达了当代大学生热情阳光、充满朝气、自由独立的精神特质。舞蹈《雨中花》温婉妩媚、婀娜多姿，《红色英雄》激情奔放、朝气蓬勃，《舞极限》炙热劲爆、动感十足，表达了青年一代的豁达、乐观、刚毅、果敢的精神风貌和无限的青春能量。武术《工程武魂》用整齐熟练、舞乐和谐、编排新颖、队形多样、变化有序、英姿勃发的表演让大家感受到了中华武术的博大精深和体育运动的独特魅力。；以神曲“小苹果”为背景的健美操《炫舞青春》，歌曲《时间都去哪了》以及教师歌曲联唱《超越梦想》，使现场气氛热烈涌动，观众如痴如醉，晚会达到了高潮。晚会最后在规模宏大的合唱《光荣与梦想》中落幕。

整场晚会紧扣“我的中国梦”时代主旋律，以“放飞青春梦想，成就精彩人生”为主线，精彩纷呈，效果唯美，尽显高雅艺术的独特魅力，呈现了一场多元文化的视觉盛宴，为全体新同学上了入学第一课，让他们深深感受到了我校素质教育的浓烈氛围。

为庆祝中华人民共和国成立xx周年，歌颂建国xx年的光辉历程，歌颂祖国发展与改革取得的辉煌成就，展现广大师生热爱党、热爱祖国、热爱社会主义，朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌，繁荣和发展校园文化，丰富活跃师生精神文化生活，二年级一班开展“走进国庆节综合活动”，活动形式丰富，取得了一定成效。

一、营造浓郁氛围

利用班队、晨会的时间，唱响爱国主义歌曲，了解六十年来祖国发展变迁的历程，激发了队员强烈的爱国主义情感。

二、丰富多彩的活动

通过组织学生观看《走进新中国》庆祝建国60周年专题片，引导学生从不同方面了解祖国的发展变化，了解今天的幸福生活来之不易，同学们也更加懂得了珍惜幸福，树立远大的报国之志。

以庆祝国庆为主题，设计了精美的手抄报，使队员获得了良好的教育和启发。

在学校领导的高度重视和广大师生的积极参与下，此次活动落到了实处，收到了实效。通过本次活动，提高了全体师生的爱国热情，增强学生的民族自尊心、自信心和自豪感，引导学生树立了远大理想信念，继承了中华民族的传统美德，培养了学生的爱国责任感等优秀品质，学生一致表示把努力学习作为爱国的体现！

2018年关于国庆节心得体会国庆节放假前安全教育心得体会