

音乐课听课感悟和启发(模板9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

音乐课听课感悟和启发篇一

20xx年3月29日□xx小学音乐优质课在黄家沟小学举行，我很荣幸参加了本次优质课评选的观摩活动。作为一个刚毕业不久的新教师，面对自身的缺乏能参加这类活动我的心情十分激动。虽然只听了五节课，学到的东西远远胜过自己讲五节课。在听课过程中也不断与自己的实际教学做比较，认真记录、反思。下面就将我本次观摩的.心得体会汇报如下。

一、在音乐中更加注重音乐性

教师上课的过程充分利用了音乐语言去引导学生，启发学生，让学生在音乐引导中自然地进行学习。在音乐课前，用音乐进行师生问好，使学生还未进行音乐活动就已经提前进入音乐中。在音乐课中，无论是律动音乐、游戏音乐、创编音乐等，都是以音乐为主。例如：在《冬瓜和南瓜》一课中，“摸百宝箱”游戏导入的环节中就加入了音乐，用音乐提问回家百宝箱里摸到的是什么。再如《那达慕之歌》学唱之前，老师教学生骑马的姿势让学生模仿，让学生充分感受了音乐，让学生在教师语言和音乐中得到充分的音乐情境体验。这样就将歌曲的教学和模仿、律动、游戏结合成一个整体，这样既使课堂更加完整活跃，又增强了音乐性。让学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

二、课堂设计各具独特

本次优质课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，而最终的教学效果却是一致的和谐生动。教师对教材的深入研究，精心设计使得老师驾驭课堂更加游刃有余。如《木瓜恰恰恰》这节课，在学习这首歌第二部分前，田老师设计让学生先用自己的方式模仿水果摊叫卖形式，再介绍老师的方法，让学生自己就明白了什么是叫卖音乐，更好的体验了音乐情境，最终达到让学生明白了“音乐源于生活”。再如《那达慕之歌》中学习歌曲之前让学生感受歌曲的旋律线，为后面更好的学习歌曲做好了铺垫。《冬瓜和南瓜》的拓展延伸环节，让学生将歌曲改编成自己名字和自己喜欢的水果，锻炼了学生创编能力。从这机会老师的独特的设计可以看出：新颖的构思，独特的设计，使教学生动活泼，兴趣盎然。

三、教师音乐基本功

作为一个音乐老师，音乐基本功是很重要的因素，唱、弹、跳、各种能力都是应该具备的。没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的音乐课。在本次优质课中，每个老师都充分展示了自己的基本功，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。同时，也可以发现每个老师都有自己的拿手好戏，有的弹琴很好，有的歌唱的很棒，有的跳舞很美，真是各显其长。如《木瓜恰恰恰》的田老师，丰富的肢体语言充分展现出她的舞蹈底蕴，加上她的丰富有趣的语言和教态，充分调动了学生的积极性。再如《苗家儿童庆丰收》王老师在最后创编舞蹈中，也充分展现了自己的舞姿，也带动了学生学习的兴趣，跟老师边唱边跳，活跃了音乐课的气氛，使学生在愉快中感受音乐。

通过本次的观摩学习，我感受到了每位授课教师的独具匠心、周密细致，她们的每堂课都有自己的闪光点供我借鉴，也有许多教学环节上的教学方法值得我去学习。有了这次的观摩听课，我对今后音乐课的教学设计有了更加明确地认识和理

解，同时也看到了自己的差距。在今后的教学中我会吸取其中的精华，在一次次的学习、实践、体悟中，逐步地提高和完善自己的音乐教学，使自己不断地去完善教学，争取出色的完成好每一节音乐课！

音乐课听课感悟和启发篇二

音乐，作为艺术的一种表现形式，以其独特的语言和美感，给人们带来了无尽的快乐和感动。作为一名音乐爱好者，我特别喜欢参加音乐学科的课程学习，通过听课，我深刻体会到了音乐的魅力所在。以下是我在音乐学科听课过程中的心得体会。

首先，在音乐学科课堂上，我深刻感受到了音乐的多样性和广泛性。音乐可以表现出不同的情感、不同的风格和不同的文化背景。在课堂上，老师为我们讲解了不同类型的音乐作品，让我们感受到了古典音乐、流行音乐、民族音乐等不同风格的音乐之美。同时，老师还通过播放不同国家的音乐作品，带领我们走进了不同的文化世界，让我们感受到了音乐的独特魅力。这种多样性和广泛性让我对音乐产生了更大的兴趣，也让我感受到了不同音乐类型的魅力。

其次，在音乐学科课堂上，我学会了如何听音乐。以前，我只是单纯地感受音乐的旋律和节奏，但是通过老师的讲解和分析，我发现音乐更深层次的含义。老师告诉我们，音乐是一种语言，是一种表达情感和思想的方式。每一首音乐作品都有其独特的情感和意义，通过细心聆听，我们可以更加深入地理解音乐中的信息和情感。在课堂上，老师为我们播放了一首古典钢琴曲目，通过解读音乐的结构和表现手法，让我们了解了音乐家在创作过程中的用意和情感表达。这种细腻的解读和深入的分析让我对音乐有了更加深刻的认识，也让我学会了如何更好地欣赏音乐。

另外，在音乐学科课堂上，我也学到了如何表演音乐。作为

一名音乐爱好者，我之前只是单纯地演奏音乐，但是在课堂上，老师教给我们如何将自己的情感和理解融入音乐中。通过练习和反复演绎，我们可以更加准确地表达音乐中的情感，让观众感受到我们的独特魅力。在课堂上，老师组织了一次小型音乐会，我们每个人都有机会展示自己的演奏技巧和表演风格。通过这次机会，我不仅学会了如何演奏优美的音乐，还学会了如何与观众建立情感联系，让他们更好地理解 and 欣赏音乐。

最后，在音乐学科课堂上，我不仅学到了音乐的理论知识，还学到了音乐的人文精神。音乐不仅仅是一种艺术形式，也是一种反映社会、历史和人类思想的表达方式。在课堂上，老师为我们讲解了不同音乐作品背后的背景和意义，让我们了解了历史时期的音乐发展和音乐在社会中的作用。通过这些讲解，我不仅对音乐的起源和发展有了更加深刻的认识，还了解了音乐对于社会和人类的重要意义。这种音乐的人文精神让我对音乐产生了更深刻的敬畏之情，并让我在学习音乐的过程中更加珍惜这种宝贵的文化遗产。

综上所述，通过音乐学科的学习，我不仅对音乐产生了更大的兴趣，也学会了如何聆听音乐、表演音乐和理解音乐的背后意义。音乐学科不仅仅是一门学科，更是一种艺术的享受和人文的体悟。我希望通过持续的学习与实践，能够进一步提高自己的音乐素养，更好地表达和传达自己的情感，将音乐的美好传递给更多的人。

音乐课听课感悟和启发篇三

作为一名音乐教育专业的学生，在学习期间，听课是必不可少的环节。我曾经在许多音乐科目的课堂中学习，例如声乐、钢琴、小提琴和音乐理论等等。通过这些课堂学习，我对音乐科目有了更深入的了解，同时也收获了一些心得体会。在本文中，我将分享我的学习经验和感受。

第一段：关于声乐课

我曾经参加过一堂声乐课，老师让我们分组进行合唱，即刻感受到了声音的美妙和魔力。我们给老师表演了《春江花月夜》这首曲子，并得到了指导。老师不仅为我们演示如何唱出歌曲的韵律和节奏，还教会了我们如何处理喉咙发音。在学习声乐的过程中，我们需要不断地提高自己的嗓音技巧，以便将歌唱得更好更高更长久。

第二段：关于钢琴课

在钢琴课堂中，我学会了如何弹奏某些著名的乐曲，例如《月光奏鸣曲》和《春天的发现》等。由于钢琴曲子的简单而优美，让我感觉到了音乐的神秘气息。我也学到了弹奏技巧，例如如何掌握节拍和如何使用合适的手法。此外，我还学会了如何正确地坐姿和体态，以更好地控制手指和弹奏乐曲。

第三段：关于小提琴课

小提琴课也是我非常喜欢的一种课程。我们从学习弦乐开始，学会了如何正确地握拿弓子，并且掌握了一些弓法技巧，例如拨奏、弓圈等等。除此之外，我们还学会了如何把手放在小提琴的板子上，以使音乐发挥得淋漓尽致。小提琴课不仅让我理解了音乐的含义，也让我体会到了音乐的灵性和意义。

第四段：关于音乐理论课

音乐理论课是所有音乐教育课程的重要组成部分。这门课程让我学习到音乐理论的基础知识，包括从音调到音阶的转换、和声、和弦、旋律、节奏等等，这些知识对我们理解音乐的基础有非常重要的作用。此外，我们还学会了如何阅读音乐乐谱，并学习如何使用音乐符号表示各种音符和强弱节奏变化。

第五段：结尾

在学习音乐教育的过程中，我经历了很多。每一次的听课都让我进一步了解音乐领域的各个方面，并且明白了音乐的超凡能力和灵活性。通过课堂的学习和实践，我认为，在掌握音乐理论的同时，不断提高乐器表演和演唱技能，才能成为一个出色的音乐教育师。

音乐课听课感悟和启发篇四

我有幸到xx参加xx中小学音乐教学评比活动，在这次的活动中中小学共展示了11节音乐课。两节课被评为一等奖，四节课被评为二等奖，六节课被评为三等奖。省级教学评比活动每年一次，这样的教学评比展示在全省范围上也属最高级别，每个县市只上报一节课——这是千挑万选的一节课。能参加这样的活动真是非常有幸的事，在此我将听课的感想与大家分享。

本次展示活动登台亮相的11位老师，看上去都很年轻。可出类拔萃是他们的共同点。11节课中，节节有各自的风格，有的老师驾驭课堂的能力非常强，有的课教学设计真令人赞叹不已，有的老师对教材的理解准确深入且别具匠心，有的教学基本功扎实得让人惊叹……省级展示课是特级教师的摇篮。我相信这十一位教师中必定会产生特级教师。

听到的11节课，首先是教学投入都很好，不仅都学会了使用多媒体教学。而且每个老师都关注到课程的导入，而且方法较多这让我受益匪浅其次是教学重难点抓的好。再就是课件制作的生动有趣内容丰富，有效地提高了教学效果。其中给我印象最深的是海口九小曾老师上的《美丽黎锦》。在平时的教学中我总感觉欣赏课很难上得好。可《美丽黎锦》这节课欣赏课曾老师对作曲背景知识的掌握并在课堂上成功应用让人叹服，而课件的制作和巧妙的应用以及恰到好处的欣赏方法和手段无不让我叹服叫绝！这真的是一节精彩的欣赏课。还

有琼海一小李芬老师上的《猫虎歌》课堂轻松，声音轻柔甜美。让我印象深刻的是师生的互动、和她解决难点的方法很独特，不露痕迹，以及她驾驭课堂的能力和她扎实的基本功真的让我惊叹很值得我去学习！其它一些感觉平常的课，仔细回味推敲，也都有精心设计，反复琢磨，亮点不绝。只有个别课尚存在教学目标不是很明确，教学的语言不够规范，时间设计上不是很合理的缺陷及准备上的缺陷。

还有歌曲教学时难点怎样解决？这次听课我有这样的体会：最差的课也都因为过于年轻，她不知道教学的难点在哪里，也没有发现学习过程中学生出现了困难，因此这样的课是没有难点的。最好的课也是没有难点的，因为老师巧妙的教学设计将难点解决得不露痕迹。如何与学生更好地互动？追问是一种好的互动方式。老师的提问都课前精心设计好的，但学生的回答是出人意料的，课堂最精彩的地方就在于老师对学生回答的处理上，这样的课是鲜活的，富有生命力的。当学生作出回答以后，我们要做的不仅仅是鼓励，更重要的是也以此为切入点展开更深一层引导，这样师生之间形成双向的互动就会产生质的效应。

本次教学展示活动很实在、很新颖、有继承、有创新。通过这次的听课我感触到：作为一个音乐教师，音乐基本功是很重要的因素，没有扎实的基本功，就谈不上一节成功的音乐课。在音乐课中，无论是教师的弹，还是教师的唱；无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。正是因为有了过硬的基本功，学生才能很快进入状态，扮演好自己的角色，出色地完成好每节音乐课。

音乐课听课感悟和启发篇五

音乐是一门艺术，是人类表达思想情感的一种方式。作为一名学生，我非常喜欢音乐，所以对音乐学科的课程充满了期待和兴趣。近期，我在学校的音乐课堂上有了很多收获和体会，今天我将分享我的音乐学科听课心得体会。

在音乐课堂上，老师教我们学唱歌曲，并给予了我很多宝贵的指导。在学习了一首非常动听的歌曲之后，我深刻感受到了音乐的力量。音乐让人忘却一切烦恼，仿佛置身于一个完全自由的世界。我学会了正确的呼吸方法和发声技巧，这让我唱歌更加自如。在和同学一起合唱时，我们互相帮助，互相鼓励，形成了强大的团队力量。我们带着自己的激情和热情，把每首歌曲都演绎得生动有力。

除了唱歌，音乐课堂还让我们学习了其他乐器的演奏。我选择了钢琴作为我的学习对象。一开始，我觉得五线谱很复杂，琴键也让我感到迷惑。但是有了老师的耐心指导和同学们的互相帮助，我渐渐地掌握了一些基础知识和技巧。我学会了正确的指法和手位，同时培养了我对音乐的感知力。通过练习，我能够弹奏一些简单的曲目，这让我非常有成就感。我相信只要坚持下去，在老师的指导下，我一定能够弹奏更多更复杂的乐曲。

在音乐课堂上，老师还会带我们观赏一些音乐会和音乐剧。这让我对音乐的欣赏能力得到了极大的提高。我发现音乐会和音乐剧是艺术与故事的完美结合，能够通过音乐表达情感和传递信息。我被音乐家们的卓越技艺和演奏技巧所深深感动，他们的音乐让我陶醉其中。观看音乐剧时，舞台上演员们的歌声和表演让我完全沉浸在剧情中，感受到了戏剧的魅力。我开始更加喜欢研究和欣赏不同类型的音乐，这让我对音乐学科产生了更深的兴趣。

在音乐学科的学习中，我也学到了一些跨学科的知识。音乐与数学、物理和文学等学科有着紧密的联系。学习音乐不仅仅是学习音乐本身，还能够培养我们的综合素质和创造力。通过学习音乐，我学会了将抽象的事物具体化，提高了逻辑思维能力和创新意识。音乐还能够调节情绪，提升我们的情商。在学习压力大的时候，听音乐能够让我放松身心，让我回归到更加平静和自然的状态中。

总的来说，音乐学科的课程让我对音乐有了更深的认识和理解。在音乐课堂上，我不仅仅学会了唱歌和演奏乐器，还培养了团队合作意识和艺术欣赏能力。通过学习音乐，我不仅能够享受音乐带来的快乐，还能够培养我对美的追求和创造的热情。我非常感谢老师们的辛勤付出和耐心教导，也感谢音乐给我带来的宝贵经验和成长机会。我会继续努力学习音乐，让音乐这个美妙的语言在我心中永远传递下去。

音乐课听课感悟和启发篇六

12月25日，我有幸参加了龙海市小学音乐教学研讨会。会上听了榜山中心小学郑毅君老师执教的音乐歌唱教学公开课《雪绒花》，着实给我一次学习、提高的机会。这次公开课，我受益匪浅、感触颇多，现将自己一些粗浅的感受和大家交流一下。

本次公开课教学过程自然、流畅。执教老师能很好地把握“面向全体学生、关注每一个学生”的课程理念，调动一切因素激发学生学习兴趣，使学生在轻松的教学环境中主动与老师合作、探究。主动欣赏、体验音乐，学习、表现音乐。音乐是情感的艺术，执教老师紧紧抓住以审美为核心，调动学生情感因素这条主线进行教学，深入启发、引导学生用不同情绪表现歌曲意境，不断挖掘学生表现音乐情感的内涵。

在课堂中，郑老师首先为了让学生更好的体验作品的意境、领略音乐的无穷魅力，充分调动学生的参与积极热情，在教学环节中进行了如下设计：聆听□doremi□——唱《doremi□进行音阶游戏——介绍电影剧情——引出《雪绒花》——学唱歌曲。学生通过感受、模仿、实践，以自己动听的歌声表现了歌曲的情绪，增强了学生的音乐表现力，达到了很好的合唱效果。

教学是师生交往、积极互动、共同发展的过程。教师不是告诉学生知识，而是引导学生学习知识和技能，郑老师充分利

用自己丰富的教学经验，把知识与技能巧妙地融合到了游戏之中和学生的自我展示之中，采用“引入———实践———创造———发展”的模式进行教学。充分利用现实情景，尽可能增强教学过程的趣味性、实践性，利用多媒体课件和乐器丰富学生的学习资源，生动活泼的展开学习、演奏，强调学生的动手操作和主动参与，通过丰富多彩的集体讨论、为歌曲加进伴奏等活动以合作学习促自主探究。

在学习歌曲时，以执教老师语言启发为主，培养学生自学的能力，通过操作、歌唱比较分析歌曲旋律，使学生能够唱准相似乐句，解决歌曲难点。并通过演唱歌曲，再从歌词中感受旋律，以表达歌曲的情绪。

郑老师在教学中不断创造宽松、愉悦的教学环境，让学生在审美的过程中自然地进入学习乐谱、发声、节拍、节奏等音乐知识的学习中。郑老师不仅语言、动作、表情、情感与学生融为一体，而且起到了引领、感染、触动的学生学习作用，整个教学环节浑然一体、清新、淳朴，很好地完成了本课的教学任务。

如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。因此，在今后的教育教学过程中我会不断的探索、创新教学思路，使的音乐课上得更有意义。

音乐课听课感悟和启发篇七

西方音乐是一个广阔的领域，它包括了古典音乐、流行音乐、摇滚音乐、爵士乐等各种风格。在学习西方音乐史的过程中，我深深地感受到了它的无穷魅力。通过学习西方音乐史，我不仅掌握了西方音乐的发展历程，了解了不同时期的音乐特点，还深入了解了西方文化和历史。

□Body paragraph 1□

首先，学习西方音乐史让我更好地了解了音乐的发展。从古希腊时期开始，西方音乐发展历经数个时期，包括了巴洛克、古典、浪漫、现代等等。在不同时期中，音乐不仅仅是简单的乐曲，它代表着社会、历史和文化等多方面的特征。通过学习西方音乐史，我逐渐了解到不同时期的音乐特点、音乐家和音乐流派。这些知识不仅增加了我的文化素养，也帮助我更好地理解音乐作品，欣赏音乐时更能领略其中蕴含的文化和历史背景。

□Body paragraph 2□

其次，学习西方音乐史让我意识到了音乐与文化的紧密联系。西方音乐史经历了多个时期、众多的音乐流派，这些都是历史和文化背景的反应。在音乐作品中，我们也能看到音乐家对当时历史和社会的思考和反思。例如，印象派音乐家对法国文化和社会的描述，以及浪漫乐派对个人情感的呈现。从音乐作品中，我们可以深入了解不同文化背景下，音乐家的心路历程，这也让我对西方文化有了更广泛的认识。

□Body paragraph 3□

西方音乐史也教给了我如何欣赏音乐。不同的音乐流派和时期都有不同的表现手法和音乐元素，学习西方音乐史不仅提高了我对音乐的聆听理解能力，也拓宽了我的音乐视野。深入了解后，我可以更全面地理解音乐作品中蕴含的情感和思想，从而更好地欣赏音乐。同时，学习西方音乐史也让我学会了欣赏多种风格的音乐，无论是古典音乐还是流行音乐，我都能通过西方音乐史的学习，更好地欣赏和理解。

□Body paragraph 4□

除此之外，学习西方音乐史还让我有了更广泛的学习和思考。

音乐是人类文化和艺术的一种体现，通过学习西方音乐史，我也学会了从音乐的角度思考不同的文化和社会。这让我能够向更多的方向学习和探究，从而拥有更广泛的视角和思考能力。

□Conclusion□

总之，学习西方音乐史既丰富了我的知识储备，又提高了我的文化素养和学习能力。通过学习，我不仅拥有了更好的欣赏音乐的能力，更深入了解了不同时期的文化和社会。学习西方音乐史让我从音乐的视角来看待历史和社会，这也让我对人类文化和艺术有了更加深刻的认识。

音乐课听课感悟和启发篇八

音乐是人类的共同语言，通过音乐可以感受到不同文化背景下的情感交流和艺术表达。学习西方音乐史不仅可以帮助我们更好地欣赏西方音乐作品，还能够拓宽我们的音乐视野和提升我们的审美素养。在学习西方音乐史的过程中，我收获了许多心得体会，这些体会不仅让我对西方音乐有了更深刻的理解，也让我对音乐的意义有了更深入思考。

首先，在学习西方音乐史的过程中，我意识到音乐作为一种艺术形式，具有丰富的历史和文化背景，每一个作曲家和作品都有其独特的创作背景和风格特点。通过学习西方音乐史，我了解到了许多伟大的作曲家，如巴赫、莫扎特、贝多芬等，以及他们的音乐创作风格和对音乐的影响。我发现，这些作曲家的音乐不仅是他们个人情感和想法的表达，更是历史背景和文化传统的反映。比如，贝多芬的音乐具有浓厚的浪漫主义色彩，反映了当时社会的不平等和人民的追求自由和尊严的心声。这些对作曲家和作品的了解，让我对音乐有了更深刻的认识，每一首音乐作品都有其独特的内涵和魅力。

其次，学习西方音乐史让我明白了音乐的发展不是孤立的，

而是与历史、社会和文化有着密切的联系。比如，在中世纪，教会音乐是主导着音乐创作和表演的力量，大部分音乐作品都是以宗教为主题，体现了当时教会的宗教仪式和道德观。而随着文艺复兴和启蒙运动的兴起，音乐开始越来越多地表达个人情感和对人性的探索。在巴洛克时期，音乐开始强调对情感的准确表达和音乐形式的完美。出现了许多魅力的作曲家，如巴赫和亨德尔，他们的音乐充满了激情和表达力。这些历史背景对于音乐的发展和演变起到了重要的影响，通过学习西方音乐史，我深刻地认识到音乐与人类社会和文化的紧密联系。

此外，学习西方音乐史也让我发现了不同音乐风格和形式的美。西方音乐历史上有许多不同的风格和形式，如古典音乐、浪漫音乐和现代音乐等。每一种风格都有其独特的特点和审美价值。古典音乐以其严谨的结构和精巧的创作手法闻名，从巴赫到贝多芬，每一位作曲家都为世人留下了许多不朽的作品。浪漫音乐强调情感的表达和对音乐形式的突破，如肖邦的浪漫主义钢琴曲和柴可夫斯基的浪漫交响曲。现代音乐则更加注重实验和创新，如斯特拉文斯基的现代管弦乐作品和德彪西的印象派音乐。通过欣赏和研究不同风格的音乐，我对音乐的美感有了更全面和深入的体会。

最后，在学习西方音乐史的过程中，我也对音乐的意义有了更深入的思考。音乐不仅是一种艺术形式，更是人类情感和思想的表达。音乐有着独特的力量，可以抚慰心灵、激发激情和传递信息。比如，巴赫的音乐可以让人深入思考生命的意义，贝多芬的音乐可以激发人们对自由和尊严的追求。音乐能够无需语言的沟通，跨越时间和空间的界限，让人们共同感受到美和情感。通过学习西方音乐史，我对音乐的意义有了更加深刻和全面的理解，也更加珍惜音乐给予我的美好体验和情感共鸣。

总之，学习西方音乐史是一次充满收获和体会的旅程。通过学习西方音乐史，我对音乐有了更深刻的认识，对不同音乐

风格和形式有了更全面的理解，对音乐与历史、社会和文化的关系有了更深入思考。音乐是人类共同语言，通过学习西方音乐史，我更加明白了音乐的力量和意义。无论是创作还是欣赏，音乐都是一种独特艺术形式，能够带给人们无尽快乐和心灵寄托。

音乐课听课感悟和启发篇九

20xx年3月29日□xx小学音乐优质课在黄家沟小学举行，我很荣幸参加了本次优质课评选的观摩活动。作为一个刚毕业不久的新教师，面对自身缺乏能参加这类活动我的心情十分激动。虽然只听了五节课，学到的东西远远胜过自己讲五节课。在听课过程中也不断与自己的实际教学做比较，认真记录、反思。下面就将我本次观摩的心得体会汇报如下。

一、在音乐中更加注重音乐性

教师上课的过程充分利用了音乐语言去引导学生，启发学生，让学生在音乐引导中自然地进行学习。在音乐课前，用音乐进行师生问好，使学生还未进行音乐活动就已经提前进入音乐中。在音乐课中，无论是律动音乐、游戏音乐、创编音乐等，都是以音乐为主。例如：在《冬瓜和南瓜》一课中，“摸百宝箱”游戏导入的环节中就加入了音乐，用音乐提问回家百宝箱里摸到的是什么。再如《那达慕之歌》学唱之前，老师教学生骑马的姿势让学生模仿，让学生充分感受了音乐，让学生在教师语言和音乐中得到充分的音乐情境体验。这样就将歌曲的教学和模仿、律动、游戏结合成一个整体，这样既使课堂更加完整活跃，又增强了音乐性。让学生在唱唱动动中充分感受美妙的音乐，体验其中的快乐。

二、课堂设计各具独特

本次优质课，教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心，而最终的教学效果

却是一致的和谐生动。教师对教材的深入研究，精心设计使得老师驾驭课堂更加游刃有余。如《木瓜恰恰恰》这节课，在学习这首歌第二部分前，田老师设计让学生先用自己的方式模仿水果摊叫卖形式，再介绍老师的方法，让学生自己就明白了什么是叫卖音乐，更好的体验了音乐情境，最终达到让学生明白了“音乐源于生活”。再如《那达慕之歌》中学习歌曲之前让学生感受歌曲的旋律线，为后面更好的学习歌曲做好了铺垫。《冬瓜和南瓜》的拓展延伸环节，让学生将歌曲改编成自己名字和自己喜欢的水果，锻炼了学生创编能力。从这机会老师的独特的设计可以看出：新颖的构思，独特的设计，使教学生动活泼，兴趣盎然。

三、教师音乐基本功

作为一个音乐老师，音乐基本功是很重要的因素，唱、弹、跳、各种能力都是应该具备的。没有扎实的基本功，就谈不上上一节成功的音乐课。在本次优质课中，每个老师都充分展示了自己的基本功，在她们音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。同时，也可以发现每个老师都有自己的拿手好戏，有的弹琴很好，有的歌唱的很棒，有的跳舞很美，真是各显其长。如《木瓜恰恰恰》的田老师，丰富的肢体语言充分展现出她的舞蹈底蕴，加上她的丰富有趣的语言和教态，充分调动了学生的积极性。再如《苗家儿童庆丰收》王老师在最后创编舞蹈中，也充分展现了自己的舞姿，也带动了学生学习的兴趣，跟老师边唱边跳，活跃了音乐课的气氛，使学生在愉快中感受音乐。

通过本次的观摩学习，我感受到了每位授课教师的独具匠心、周密细致，她们的每堂课都有自己的闪光点供我借鉴，也有许多教学环节上的教学方法值得我去学习。有了这次的观摩听课，我对今后音乐课的教学设计有了更加明确地认识和理解，同时也看到了自己的差距。在今后的教学中我会吸取其中的精华，在一次次的学习、实践、体悟中，逐步地提高和

完善自己的音乐教学，使自己不断地去完善教学，争取出色的完成好每一节音乐课！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)