

最新长相思纳兰性德教学课件 纳兰性德 长相思读后感(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

长相思纳兰性德教学课件篇一

纳兰性德的《长相思·山一程》这首词更可贵的是缠绵而不颓废，柔情之中露出男儿镇守边塞的慷慨报国之志。

《长相思·山一程》

满清·纳兰性德

山一程，水一程，

身向榆关那畔行。

夜深千帐灯。

风一更，雪一更，

聒碎乡心梦不成。

故园无此声。

译文：

走过一条条山路，走过一条条水路，

正向榆关那边走去。

夜深了，人们在帐篷里点灯。

晚上又刮风又下雪，声音嘈杂打碎了我思乡的梦，

家乡没有这样的声音。

赏析：

天涯羁旅最易引起共鸣的是那“山一程，水一程”的身漂异乡、梦回家园的意境，信手拈来不显雕琢，难怪王国维评价“容若词自然真切”。

这首词更可贵的是缠绵而不颓废，柔情之中露出男儿镇守边塞的慷慨报国之志。一句“夜深千帐灯”不愧“千古壮观”

1682年(康熙二十一年)二月十五日，纳兰性德随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，二十三日出山海关，此篇及《如梦令·万丈穹庐人醉》即作于出关前后的途中。

清初词人于小令每多新创意境。这首《长相思》以具体的时空推移过程，及视听感受，既表现景象的宏阔观感，更抒露着情思深苦的绵长心境，是即小见大的佳作。上片在“一程”又“一程”的复叠吟哦中，展示出与家园的空间阻隔不断地随着时间的推移而严重增大，空间感与乡情构成尖锐冲突。正在这种行进方向和心绪逆反背离中驻营夜宿，“夜深千帐灯”，似是壮伟景观，实乃情心深苦之写。白日行军，跋涉山水，到夜深时仍灯火通明，难入梦乡，这是因思乡而失眠。于是转入下片乡情思恋之笔。“一更”又“一更”的重叠复沓，于听风听雪的感觉中推移着时间过程，时间感知于乡情的空间阻隔而心烦意乱，怨夜太长。说“聒碎乡心梦不成”，其实是作者乡心聒碎梦难成，情苦不寐，只觉得风声雪声，声声扣击入心窝，难以承受。在“乡园”时是不会

有这种令人痛苦的声响的。将主观因素推诿客观，语似平淡，意更深沉。此类迁怒归咎于风雪声写法，心理情态能充分表现出来。看似无理，反见情痴，愈是无理之怨，其怨愈显沉重。叠句和数字“一”、“千”的运用强化着视、听觉感受中的焦虑，怨怼，幽苦，亦是此词值得辨味的佳处。纳兰性德身为一等侍卫，却极厌烦“扈从”公差，于是构成传统羁旅题材的又一种类型。

蔡笥云《柯亭词论》评价说：“纳兰小词，丰神迥绝。”“尤工写塞外荒寒之景，殆馘从时所身历，故言之亲切如此。”这就是说由于纳兰性德身历此情此景、故其笔下的塞外风光更为亲切感人。王国维说：“‘明月照积雪’，‘大江流日夜’，‘中天悬明月’，‘长河落日圆’，此中境界，可谓千古壮观，求之于词，唯纳兰性德塞上之作，如《长相思》之‘夜深千帐灯’，《如梦令》之‘万帐弯庐人醉，星影摇摇欲坠’差近之。”点到了此篇独到之处，盛赞它的“千古壮观”。严迪昌在《清词史》中说：“‘夜深千帐灯’是壮丽的，但千帐灯下照着无眠的万颗乡心，又是怎样情味？一暖一寒，两相对照，写尽了一己厌于扈从的情怀。”是说此种况味，此种情调表现了纳兰性德深层的伤感、痛苦的内心世界。

表达思念的诗句精选

- 1、云步急登上中山，俯瞰雾川自如仙，聚雨澎湃唤旧史，沧桑惊变换世颜。
- 2、中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。
- 3、家在梦中何日到，春生江上几人还？——卢纶
- 4、浮云终日行，游子久不至。——杜甫

5、沉沉新秋夜，凉月满荆扉。露泫凝余彩，川明澄素晖。中林竹树映，疏星河汉稀。此夕情无限，故园何日归。

6、塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

7、明月有情应识我，年年相见在他乡。——袁枚

8、浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。夜上受降城闻笛。

9、江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。——刘着

10、落叶他乡树，寒灯独夜人。——马戴

11、悠悠天宇旷，切切故乡情。——张九龄

12、露从今夜白，月是故乡明。

13、回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

14、自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

15、园中楼阁腾烟雨，琴弦饮奏甜如水，悦色轻拂莲花叶，秋风留下有情梦。

16、独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人十五夜望月。

17、明年春草绿，王孙归不归。

长相思纳兰性德教学课件篇二

说到纳兰词，我脑海里浮现出一行行字“山一程，水一程，

身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”一首《长相思》不知道勾起多少人的回忆。

《长相思》的创作背景是清康熙二十一年（1682年）二月十五日，康熙皇帝平定云南，出关东巡，祭告奉天祖陵，纳兰护驾伴随康熙帝到福陵、永陵、昭陵祭祀。二十三日出山海关，此时塞外大雪纷飞，气候苦寒，纳兰在此情景下想起了位于北京什刹海的家而创下这首词。

词中“山一程，水一程”，就好像亲人送别了一次又一次，不忍回头，亲人的身影不时的闪现在山上和水边。如今随着我们国力的提升，随着科技的发展，这种离别之情已然慢慢淡化，千万里之外视频电话畅通，飞机、高铁、汽车巨大的交通网也为出行提供了便捷。社会不同了，不再是过去山高路远，苦寒天气使得遥远的路途变得更加望不到尽头的痛苦。

“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”塞外苦寒我们没有体会到，但我们的人民子弟兵却在塞外风餐露宿站岗放哨，保卫祖国的每一寸土地。我们的祖国之所以能够繁荣昌盛，离不开中国共产党的英明领导，也离不开中国人民子弟兵的青春汗水。

虽然祖国已经繁荣富强，但还是存在很多挑战，反腐永远在路上。

长相思纳兰性德教学课件篇三

康熙二十年十月，康熙平定了吴三桂等人的三藩之乱，国内平静。于是，在二十一年三月经山海关到满族的发祥地辽东一带去巡视，纳兰性德亦随从圣驾。《长相思》便写于他们出山海关至盛京（沈阳）的途中。千军万马跋山涉水，浩浩荡荡向山海关出发，声势甚盛。入夜，营帐中灯火辉煌，宏伟壮丽。帐外风雪阵阵，使人乡心碎乱，乡梦难圆，不由生

出怨恼之意。词句真纯深挚，情景交融，意境深婉，笔法简约自然，不事雕饰，如清水芙蓉，一扫元明以来诗词浮艳颓靡之风。词的上阕将千里行程中目睹的万事万物，凝缩为“山”“水”二字，“一程”又“一程”的复叠吟哦中，词人与家园的空间阻隔不断地随着时间的推移而加大，空间感和思乡情构成了词人心中尖锐的矛盾冲突。在这种行进方向和心绪逆反的背离中驻营夜宿，词人的思绪早就超越了他自己。“身”与心相对，身向榆关（山海关），而心却在关内，在故园。“夜深千帐灯”，这看起来开阔的意境，壮伟的景观，实际上则是词人情心深苦之写照。白日统千军万马行走天涯，跋山涉水，为何夜深时仍然灯火通明，难以入梦？——思乡失眠！那么，词人的乡心、好梦，所寓的内涵到底是什么呢？原来，词人的一片乡心，未成的好梦，都系在红楼深闺之中，系在独守空房的妻子身上。相传，纳兰性德有一令他钟情的才貌双全的表妹，与他情趣相投，并曾有婚约，不幸的是，那女子后来被选入宫中。后来，他娶了一位娇柔多情的美丽妻子，两人情浓款款，幸福温馨。可惜，身为天子宠臣，不得不经常的入值宫廷、随从出巡，难免常常远离爱妻，无穷无尽的离愁别绪缠绕着他，令他无限烦闷。因此，在风光的随驾过程中，他写下了这样凄婉的辞章。

王群

长相思纳兰性德教学课件篇四

在学习、工作或生活中，大家或多或少都接触过一些经典的古诗吧，古诗是古代诗歌的泛称。古诗的类型有很多，你都知道吗？以下是小编收集整理纳兰性德：长相思·山一程小学古诗大全，欢迎阅读与收藏。

纳兰性德

山一程，水一程，

身向榆关那畔行。

夜深千帐灯。

风一更，雪一更，

聒碎乡心梦不成。

故园无此声。

走过一条条山路，走过一条条水路，正向榆关那边走去。夜深了，人们在帐篷里点灯。晚上又刮风又下雪，声音嘈杂打碎了我思乡的梦，家乡没有这样的声音。

长相思纳兰性德教学课件篇五

纳兰性德，字容若，号楞伽山人。他善骑射，好读书，喜结名士。他的主要文学成就在于词，尤擅小令。他推崇李煜词，有“清代李后主”之称，兼学花间词，其词风格婉丽清新，不事雕琢，颇多伤感情调。这首小令就是一个典例。

纳兰性德之父明珠，字端范，历任兵部、吏部尚书，武英殿大学士，加太子太傅，又晋太子太师，权倾朝野、声威显赫。其母觉罗氏，英亲王阿济格第五女，诰封一品夫人。纳兰性德的一生，正是纳兰家族最为鼎盛之时。纳兰性德22岁时，参加进士考试，以优异成绩考中二甲第七名。康熙皇帝授他三等侍卫的官职，后升为二等，再擢为一等。作为皇帝身边的御前侍卫，以英俊威武的武官身份参与风流斯文的诗文之事。他曾随皇帝南巡北狩，游历四方，奉命参与重要的战略侦察，随皇上唱和诗词，译制著述，因称圣意，屡受恩赏，是人们羡慕的文武兼备的年少英才，帝王器重的随身近臣。纳兰性德英年早逝，康熙二十四年(1685)，其身患寒疾，七日不汗而死，时年仅三十岁。康熙皇帝深为痛悼，特派使赐

奠。

康熙二十年，三藩之乱平定。竖年三月，玄烨出山海关至盛京告祭祖陵，纳兰性德扈从。本篇即作于词人由京城(北京)赴关外盛京(沈阳)途中，抒写词人羁旅关外，思念故乡的情怀，柔婉缠绵中见慷慨沉雄。整首词，无一句写思乡，却句句渗透着对家乡的思念。

上片写行程之劳。起句突兀，既显空间之广袤，又寓时间之流逝，气象阔大。“山一程，水一程”六字，直写戍路途之曲折迢遥，侧写跋山涉水之艰险辛苦。叠用两个“一程”，突出了路途的修远和行程的艰辛。第三句“身向榆关那畔行”，交代行旅去向。此处说“身”向榆关，而非“心”向。其实就是说，躯体越来越远离了故乡，而心灵却越来越趋向京师，越来越拴紧了故园。“榆关”是指山海关，“那畔”即“那边”。当我们读到这里，仿佛浮现出这样一幅图景：大队人马，翻山越岭，登舟涉水，风餐露宿，走了一程又一程，一直向山海关方向进发。而词人因为留恋家园，却是频频回首，步履蹒跚，望断白山黑水而不见故园影踪。“夜深千帐灯”一句，写的是夜晚宿营于旷野的情景：深青的天幕下，漆黑的旷野上，一座座营房，灯火熠熠，映照着永夜无眠的人。“千帐灯”是虚写，写词人这次出巡随从众多。为什么夜深了，而仍然营火闪烁呢？这就为引出下片的“乡心”蓄势。

下片侧重游子思乡之苦，交代了深夜不眠的原因。换头写景，“风一更”“雪一更”，突出塞外风狂雪骤的荒寒景象。这是以哀景衬伤情，风雪载途，行者乡思更烈。叠用两个“一更”，突出塞外卷地狂风，铺天暴雪扑打帐篷经久息的情景；也从一个侧面写出了天寒地冻之夜，人之辗转难眠的状态。“聒碎乡心梦不成”呼应上片的“夜深千帐灯”一句，直接回答了深夜不寝的原因。着一“聒”字，突出了风雪声响之巨；且极具拟人味，仿佛这风雪也通人心似的，彻夜念叨着故园的人事，让人心潮起伏。“聒碎乡心”，用的是夸张手法，形象地表现了“一夜征人尽望乡”的愁肠百转的心态。

“故园无此声”，交代了“梦不成”的原因：故乡是没有这样的连绵不绝的风雪聒噪声的，当然可以酣然入梦；而这边塞苦寒之地，怎比钟灵毓秀之京都，况且又是暴风雪肆虐的露营之夜，加之“乡心”的重重裹挟，就更难入梦了。结尾这一句直截地表达了征人对故乡的深深眷恋之意。

总的来说，上阕写面、写外，铺陈壮观；下阕写点、写内，曲描心情。选取的都是平凡的事物，如山水风雪、灯火声音。又采用短小精悍而通俗易懂的语句，轻巧排列，对应整齐。信手拈来，不显雕琢。全篇融细腻情感于雄壮景色之中，尽显非凡，作者用山，水，千帐灯，风，雪等大的物像，来寄托细腻的情感思绪。缠绵而不颓废，柔情之中露出男儿镇守边塞的慷慨报国之志。没有一般边塞诗的大气、沉痛、悲凉、雄壮，而是风格婉约，笔调缠绵，少了抑扬顿挫的沉雄，多了小女儿的缠绵情态。

纳兰性德的老师徐乾学说他的词“清新隽秀，自然超逸”，况周颐说他的词“纯任性灵，纤尘不染”（《蕙风词话》），这都指出了纳兰词的一个鲜明的特征：真——情真景真，意境天成。这首小令充分体现了这一特点，它以壮观的塞外景象来渲染柔婉的乡思意绪，情意隽永；以白描手法绘景，造语朴素，自然真切。

这首词还有一个重要特点，就是整齐的对称之美。其一、上一阕，山水相迭，一程接一程，主要是写空间上的延续；下一阕，风雪交加，一更接一更，主要是写时间上的延续。其二、上一阕，强调“身”，行程之中身好累。“‘身’向榆关那畔行”，“身”在哪里呢？作者经过了崇山峻岭，大河小川，山海关外，经过了许许多多的地方，总之，身在旅途，军营帐篷中。这里面有多少的不得已呀！真的是“身在曹营心在汉”，留下绵绵无尽的想象与回味的空间；下一阕，强调“心”，难眠之时心好苦。在这样恶劣的气候条件下，连做一个思乡梦都做不囫囵，做不安逸。心好苦，是身好累的合理延续。其三、上一阕，无论是山水还是灯火，都重在写

所见，写视觉；下一阕，无论是风还是雪，都重在写所闻，写听觉。“故园无此声”，那有的是什么呢？当然是温馨，令人留恋的甜蜜和温馨。其四、上一阕，从大处着眼，铺写一路行程中的这一处，从白天到黑夜，这一处中的千万帐灯火。重在写外，表现外在的时空印象；下一阕，从小处落笔，内敛到“我”这一帐。重在写内，展示这一帐内“我”的耳闻以及“我”的内心感受。时空尽在“我”的“耳”中、“心”中。

本词既有韵律优美、民歌风味浓郁的一面，如出水芙蓉纯真清丽；又有含蓄深沉、感情丰富的一面，如夜来风潮回荡激烈。词人以其独特的思维视角和超凡的艺术表现力，将草原游牧文化的审美观与中原传统文化的审美观相融合，集豪放婉约与一体，凝炼出中华词坛上一颗风骨神韵俱佳的灿烂明珠，深受后人喜爱。国学大师王国维在《人间词话》一书中将作者推为宋后第一真词人，是非常有道理的。

文档为doc格式