

# 六上电子版语文书课后词 人教版四年级 语文电子版教案(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 六上电子版语文书课后词篇一

课型： 略读课文

教学目标

1. 认识本课8个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 揣摩课文中优美的语言，并摘抄下来。
4. 搜集查阅有关荷兰的图片及资料。
5. 实物投影仪。

德育目标： 感受异国的田园风光。

教学重点： 积累词句

教学难点： 培养通过语言文字想象画面的能力。

教学方法： 以学生自读自悟为主。

课前准备： 学生查阅有关荷兰的图片及有关资料。

教学时数： 一课时

教学过程：

## 一、 谈话导入

1. 板书课题。看了课题，你知道课文讲的牧场之国是哪个国家吗?(荷兰)

2. 荷兰，她为什么被称之为“牧场之国”呢，大家了解荷兰了吗?请拿出课前搜集的资料说一说。

今天我们就去游览一下，去感受真正的荷兰。

## 二、 整体感知

1. 指名读阅读提示，找出阅读要求：作者为什么四次讲到“这就是真正的荷兰”？

2. 用自己喜欢的方式读课文，边读边想。把喜欢的词句画下来再读一读。

3. 小组合作，概括出课文的主要内容。

板书： 碧绿草原、黑白花牛

成群骏马，膘肥体壮

绵羊猪群，悠然自得

晚霞满天、牛羊歇息

## 三、 诵读体验， 进行实践

1. 用自己喜欢的方式读课文，把自己特别喜欢的段落多读几

遍。想想读懂了什么，还有哪儿没有读懂。

2. 小组交流。学生读自己喜欢的语段，用自己的话说说从课文中了解到了什么，提出不懂的问题。讲述时可以加入自己的想象。

3. 以解说员的角色，向游人介绍你最喜欢的那方面的内容。（大家相互评议）

#### 四、拓展迁移，发展语言

根据课文内容和搜集的相关资料，展开想象，把下面的话写具体。

荷兰是“水之国、花之国”。

荷兰是“牧场之国”。

我的祖国真是个美丽的地方。

#### 五、体会荷兰牧场白日的生动和谐

师问：你从哪些地方体会到牧场是动物们的自由王国？

**a**我从“老牛好似牛群的家长，无比尊严。极目远眺，四周全是丝绒般的碧绿草原和黑白两色的花牛”这两句话中感觉到的。给人感觉是，只要你站在绿色低地上，视线能看到的地方，就全都是黑白花牛，整个牛群如同一个大家庭，在没有人的低地上，老牛像一个威严的家长似的，管理着草地上的牛群。整个低地似乎就是它们的天下。

**b**我从“黑色的猪群，不停地呼噜着，像是对什么表示赞许”这儿感到的。“赞许”的意思是因为感到好而加以称赞。他肯定是在绿草地上生活的自由、快乐、满足才赞许的吧！

(师过渡：你体会得真好。那如果猪会说话，它会怎样加以赞许啊?)

c他一定会点着头说：“多么广阔的绿草地啊，你是我们快乐的家。”

d它也许会说“在这里，没有人类来打扰我们，也没有敌人威胁到我们的安全，我和朋友们无忧无虑地生活在一起，多么幸福啊!”

e它可能没说那么多，只是一个劲儿地像个粗汉子似的嘟囔：“哦，我的家，我的家!”

师过渡：你为什么认为他会这么说?

f因为书上不是说：“黑色的猪群，不停地呼噜着，”“呼噜”就和我们人喃喃自语差不多吧!

师总结：从你们丰富的想象中，我不仅感到猪的快乐，也看到了动物与自然环境和諧统一，真是一幅生动和諧的家畜家禽游憩图呦!谁来读读第四自然段，要让我们能从你的朗读中体会到绿色低地上的动物们无拘无束、自由自在的快乐生活。

## 六上电子版语文书课后词篇二

### 【设计理念】

《父亲的菜园》用散文诗般的语言，讲述了父亲在荒凉的山坡上重开菜园所付出的艰辛。教学这一课，主要通过引导学生自主探究，抓住课文具体描写父亲言行的语句，在合作交流中感悟语言文字所蕴含的情感，在激情朗读中激发学生的写作欲望，融语言文字训练于课堂教学的始终，让荒凉山坡上的一块碧绿的翡翠永驻学生的心田。

## 【教学目标】

- 1、认识本课的“婴、毅、筐、怖、肿、憋、诱”这8个生字。
- 2、有感情地朗读课文，了解课文内容。
- 3、引导学生自主探究，品析重点词句，感悟父亲的勤劳和执著。
- 4、积累本课具体描写父亲言行的语句。

## 【教学重难点】

在引导学生自主阅读的基础上品析词句，感受父亲的菜园来之不易，感悟父亲的勤劳和执著。

## 【课前准备】多媒体课件

## 【教学过程】

一、谈话激趣，导入新课

2、教师板书课题，学生齐读课题。

(设计意图：立足文本，给学生设置悬念，引起学生的阅读期待和探究文本的兴趣。)

二、初读课文，整体感知。

1、引读：同学们都想知道文中这位父亲的子女还收获了什么更为宝贵的东西，下面请大家自由读读课文，看看你自己能否找到答案。

多媒体出示自学提示：

(1)自由读课文，要读准生字字音，读通句子，难认难读的词句要多读几遍。

(2)课文主要写了一件什么事？

2、同桌交流读书要求和对课文的初步感受。

3、指名汇报：课文主要写了一件什么事？

(设计意图：在教师的指导下，学生带着问题初读课文，使学生养成读有所思，读有所求，读有所获的读书习惯，以达到快速感知文本的目的，为探究文本，走进文本做好铺垫。)

三、指导自主探究

2、学生带着问题再读课文，自主探究。多媒出示读书方法：

(1)默读课文，边读边画出具体描写父亲言行的语句，在感受深的地方写下自己的体会。

(2)遇到不懂问题，可以提出疑问，然后在小组内讨论交流。

3、小组合作，讨论交流读书体会，解决疑难。

(阅读课文的教学重在读书方法的引导。从课题入手，设置疑问，激发学生走进文本的欲望，使学生在自主探究、深入体会、提出疑问的基础上合作交流，对文本由感性认识上升到理性思考，以达到培养学生自主阅读能力的目的。)

四、引导点拨，体会情感。

2、汇报读书心得

学生可能从这几个方面来汇报交流；

(1)新开的菜园是父亲辛勤劳动的结果，它浸透着父亲的勤劳，所以课题叫“父亲的菜园”。

师：你是从哪里读出来的？

生：每天天还没亮，父亲就扛着锄头，挑起箢箕上山去，直到傍晚，才挑着一担柴草回家来。

师：你把这句话再读一读，看看哪些词最能体现父亲的勤劳。

生：(朗读)天还没亮，直到傍晚……

师：是啊，正因为父亲的勤劳，才使我家又重新拥有一块菜地，这是一——父亲的菜园。(指导朗读这句话，学生齐读)

(2)父亲在新开的菜园的过程中遇到困难，没有气馁，正因为他那种坚持不懈的品格，使他克服困难，终于开出了一块新的菜园。

师：父亲在开辟菜园时遇到了什么呢？他又是怎样做的？

生读课文第四、五自然段

(3)父亲不但开辟了菜园，而且懂得怎样去呵护菜园，使它能更好地，长久地为我家提供一年四季翠绿的蔬菜。

(引导学生读第九自然段中父亲所说的话，抓住“难为，拼了命”等重点词，理解父亲不光顾眼前的远见和对菜园的爱，这是名符其实的——父亲的菜园)。

(1)出示课件图片(荒凉的山坡上的一片翠绿的菜园)

(2)生：(汇报)多媒体出示：“远远望去，父亲的菜园就像一块翠绿的翡翠，嵌在荒凉的山坡上。”

(3)师：读了这句话，你有什么想说的吗？(引导学生在看图，朗读的基础上，通过对比，体会父亲菜园的来之不易。)

4、让我们同作者一起来享受父亲的菜园里一年四季诱人的翠绿吧！(生齐读课文，最后一自然段)

(设计意图：引导学生品析课文重点词句，在指导学生感情朗读中感悟语言的魅力，感悟父亲的勤劳和执著。既交流了读书的体会，感悟了语言文字的美，又使学生的情感得到潜移默化的熏陶。)

五、再读课文，感情升华

生自由读感受深的语句。

生：(汇报)……

3、学了课文，老师也有自己的收获，你们想听一听吗？

师配乐朗诵改编散文《父亲的菜园》

4、听了老师的朗诵，请你也来夸夸这位父亲，并写下来。

(1)学生练笔

(2)、课堂展示，评议。

(设计意图：在有感情朗诵课文重点语句的基础上解决课前设置的疑难，进一步提升对课文的理解。教师对课文内容的提炼与拓展，能激发学生的写作欲望，让学生读有所悟，以达到训练语言、提高表达水平的目的。)

六、作业设计

积累本课具体描写父亲言行的语句。



(设计意图：学习语言重在积累，丰富的语言积累是提高学生阅读和表达能力的基础。)

## 六上电子版语文书课后词篇三

### 【教学目标】

1. 了解《诗经》中“水意象”与爱情的关系，了解其在中华文化遗产中的作用和内涵。并通过“淇水”意象感知卫女情感历程，体悟其情感变化。
2. 分析卫女形象，借力于比较，感受人物形象的文化意义和美学价值。
3. 树立正确的爱情观。

**【教学重难点】**通过细读、情读文本，结合对诗中人物形象的分析，鉴赏人物自我觉醒之美，培养学生探究文本深层意蕴的能力，提高学生审美境界。

### 【教学过程】

#### 一、设置悬念，引出教学目标

##### (一) 导入

——都与水有关；主角都是女子；都写爱情。

(二) 这节课就研究这三个问题，我们先看看这三者之间的联系。

#### 二、研究淇水，梳理诗文，觅获诗情。

(一) 链接网页《〈诗经〉中爱情诗里的水意象》，研读水、

## 爱情、诗经的结合

低头弄莲子，莲子清如水。——《西洲曲》南朝东府描写一个青年女子思念意中人。

柔情似水，佳期如梦。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。——秦观《鹊桥》。

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。——李之仪。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。——元镇《离思》

(二)水这意象这么重要，那么接下来我们就先研究研究它。

1. 水在这首诗里出现了几次?——三次，淇水

2. 三次出现，它只是简单的重复吗?

——不是。有什么不同——不同时期，不同感受。

(1) 送子涉淇，至于顿丘。热恋

(2) 淇水汤汤，渐车帷裳。婚变

(3) 淇则有岸，隄则有泮。决裂

3. 三次出现淇水，正是女主人公这场婚恋的三个不同时期，那么每一个时期中的淇水所蕴含的感情相同吗?——不同。

(1) 第一次穿越淇水，正是卫女和氓两情相悦的恋爱时期，二人难舍难分，离别时十八相送。可以说这是一条爱河，它象征着爱情的缠绵美好，寄予了女子的幸福、甜蜜和喜悦。

热恋——爱河——喜悦

(2)第二次看到淇水，卫女和氓处于婚变期，淇水汹涌澎湃，此时卫女感慨万千，各种委屈汹涌而出，悲从中来，很可能也是泪流成河。

婚变——泪河——悲

(3)第三次，卫女独自坐到淇水岸边回首往事，她已看清了男子面目，她也从悲愤中清醒过来，决绝已定，心静如水。所以这也是一条启示河。

决裂——启示河——清醒

(三)情读：把刚才的分析通过诵读体现出来，要读出情感，一切景语皆情语，全体朗读。

(四)小结：可见，这条河——淇水这个意象，在这里都有哪些作用，

(1)一切景语皆情语，融情于景，表达感情

(2)见证了女子从热恋到婚变到决裂的全过程，也见证了女子内心的成长

(3)彰显了诗歌的脉络，即是事件的发展线，也是感情的变化线

淇水作用：表情——见证——线索

三、细品语言，披文入情。

1. 这首诗中还有没有发现其它变化——对氓的称呼，第一段是“子”，第二段是“尔”，第三、四段是“士”。

2. 为什么会变化，从这变化中你能感受到什么？

(1) 氓——庶民，奴隶，他的身份(介绍)

(2) 讲述女主人公为男子送行，一边用了三个“子”——子是古代对男子的尊称，有点公子的意思，公子长，公子短多么甜蜜，那个时期的女子眼里的男主人公当然是特别美好，特别让她尊敬，所以用“子”。(初恋)

(3) 那第三段为什么不继续用“子”了呢?改用“尔”了呢?——热恋了，仍用“子”就太不亲切了，用“尔”更亲昵。

(4) 用“士”——“士”是对男子的通称，这一段是女主人公痛苦的人生体会、反思和总结，用“士”更冷静，更客观。

——译成“他的”，拉远了和氓的距离，包括着对丈夫，对婚姻，对生活的失望后的冷静的评说，里面也有鄙视和怨恨。

最后一段译成“你”，决裂着的痛骂，虽冷静，但却饱含愤恨，仿佛在说：你这个违背拆的渣男，这也就有了后面的决裂。

3. 小结：从热恋、新婚到冷遇，再到最后的决裂，不同时期，不同情感

使用的人称代词也不同。这看似极其细微的人称变化中竟然深藏着情感的洪波大浪。我们的先人，有几千年前，就能如此造词炼字，真了不得，我们也应该见贤思齐。

四、议读比读，深析形象。

(一) 提出鲍鹏山的观点，引发学生思考和辩论。

1. 完美——

作为恋人，她温柔多情，浪漫大胆；

作为妻子，她勤劳忠贞；

作为弃妇，她自尊自爱，果敢决绝。

## 2. 不完美。

——不喜欢，(1)她婚前过于草率，太过主动，轻易许诺(“秋以为期”)。

(2)太投入，太痴情，太黏人。(不见复关，泣涕涟涟，既见复关，载笑载言)

### (二)引入其他评价。

#### (1)用幻灯片播放朱熹和钱钟书的观点

朱熹站在封建礼教的角度，维护封建礼法，要求妇女树立封建的贞节观(他认为女人因感情丧失理智，违背了礼法，所以才有了坎坷的婚后生活，这是女人的自悔)，这个评价让我们感到很冰冷。

钱钟书在某种程度上沿袭了朱熹的礼法思想，但已经投射了一种人道上的怜悯和同情。但不管怎样，都对卫女的行为给予了批判。

(2)昨天上课翻译课文时有同学问我，说：“兄弟不知，啜其笑矣”。兄弟为何笑。(播放幻灯片)

——我们看孟子的一段话：在那样的时代没有父母之命，媒妁之言，跟人私奔，这样的行为肯定不为兄弟所齿，所以被弃而归时，自然也得不到兄弟的同情和体恤。

### (三)比较阅读，深味意蕴

1. 链接诗经里的另一首诗《遵大路》，看看同一时期的另一

位弃妇郑国女子是怎么做的？

遵大路兮，掺执子之祛兮，无我恶兮，不寤故也！

遵大路兮，掺执子之手兮，无我丑兮，不寤好也！

译文：沿着大路走啊，拉着你的袖啊。莫要嫌我把气恼啊，不念旧情轻分手呀！

沿着大路走啊，抓紧你的手啊。莫要嫌弃把我丢啊，抛却恩爱不肯留呀！

(四) 写作交流，上传屏幕展示。

综上所述，你对卫女怎么看？给大家五分钟的时间，请写出你对卫女的评价和看法，100字左右。

五、讨论爱情，共鸣成长——全体师生配乐朗读舒婷的《致橡树》

听了这个伤心的故事，认识了这位文学的经典形象——卫女，那我们应该如何看待爱情？

——爱情幸福而美好，但也会有痛苦和伤害，不要因为害怕受伤就不敢追求，既不要轻易开始一段感情，更不能随意放弃一段曾经。无论男生还是女生，都要拥有独立的人格，拥有真诚负责的态度。只有具备爱的能力，才能获得真正的爱情和幸福。正如舒婷在《致橡树》中所诠释的那样：

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己：

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人

听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干，

像刀，像剑，  
也像戟，  
我有我的红硕花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬，  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭流岚、虹霓，  
仿佛永远分离，  
却又终身相依，  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

## 六上电子版语文书课后词篇四

### 教学目标

- 1、认识十四个会认字和一个多音字。
- 2、阅读课文，练习分角色朗读课文，体会它们高兴的心情。
- 3、感悟课文内容，了解竹笋的生活环境，感受笋娃娃顽强的



生命力，学习它们互相鼓励、克服困难的品质。

## 教学重点

1、认识14个会认字和一个多音字。

2、有感情地朗读课文。

## 教学过程

### 一、激趣引入。

1、你认识它吗?(出示竹子的图片)

2、今天我们就来学习一篇竹子小时候的文章：笋娃娃

板书课题，认识“笋”字。

### 二、读文，初识生字词。

1、自由读文，找一找哪些字音你读不准。

2、听老师范读课文，你读不准的字音能读正确吗?

### 三、识字。

1、自己在课文中找出会认字，并画出生词，再读一读。

2、出示会认字卡片进行认读。

3、给会写字分类(按结构)。

4、小组学习生字。

### 四、初步了解课文。

- 1、再读课文，你想提醒大家课文中的哪些词语不好读？
- 2、再读课文，边读边标出课文有几个自然段。
- 3、自由读课文，要求把课文读通顺。
- 4、指名读，其他学生边听边想有哪些词语自己不理解。
- 5、词语质疑解疑。

五、重点指导写好三个字。

- 1、出示沙、泥、油。观察这三个字在田字格中的位置。
- 2、书空练习。

第二课时

教学目标

- 1、会写8个生字。
- 2、感悟课文内容，了解竹笋的生活环境，感受笋娃娃顽强的生命力。

教学重难点：朗读课文，练习分角色朗读课文。

教学过程

一、激趣引入。

- 1、放录音。听，这是什么声音？(春雨沙沙)
- 2、春天来了，万物开始复苏。伴着这沙沙的春雨声，你想到了什么？

## 二、复习。

1、看看这些词娃娃，你都认识吗？

钻出来泥土草丛冒出来喊着

数哇数哇哭啦努力娃娃们探出挺直

2、出示会认字卡片，指名认读。

## 三、朗读感悟课文。

1、指名说。

2、学习2、3自然段。

3、师生分角色朗读课文。

4、男女生分角色再读前四个自然段。

5、教师引读：呜呜呜，这是谁在哭？快读5、6、7自然段，发生了什么事？

6、这个笋娃娃出不来？怎么办？谁来帮帮它？

7、它终于出来了，瞧，它多高兴呀，谁能表演一下？

8、全班分角色朗读课文。

## 四、积累。

在这幅春笋图中，给你留下的最深的印象是什么？找到相关的句子背一背。

巩固复习课文，完成作业

## 教学过程

### 一、检查复习。

1、认读会认字。

2、分角色朗读课文。

### 二、学习会写字，分析字形，理解字义，指导书写。

1、力：独体字。力量。有力、力气、用力。

加：表数量或程度增加，左右结构。加法、相加。

丛：上下结构。草丛、花丛、丛林。

们：单人旁，人们，你们。

直：直尺、一直。

2、书空练习。

3、小组内互相考考你记住这些生字了没有？

4、在练习本上练习书写，加强指导。

## 六上电子版语文书课后词篇五

### 教学目标：

1. 把握演讲词的内容特点。

2. 品析演讲词的语言技巧。

3. 演练富有表现力的语言。

教学重点：把握演讲词的内容特点。

教学难点：品析演讲词的语言技巧。

教学环节：

## 一、感知——了解演讲词

### (一)演讲词的概念和特点

演讲词，是指在重要场合或群众集会上发表讲话的文稿。它的特点有：

1. 内容上，鲜明的观点、具体的事例和清晰的思路；
2. 语言上，运用说话的技巧使语言风趣幽默，魅力四射。

### (二)文章内容梳理

完成表格

## 二、品讲——欣赏风趣幽默的语言

1. 我知道自己是一个下午四、五点钟的太阳；各位呢，上午八、九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九、十点钟的太阳；博士生呢，十点、十一点钟，如日中天的太阳。

2. 我觉得人们把我看成的错误在什么地方呢，是把时态弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。

3. 名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人

了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

4. 所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的办法，一旦干到具体的活儿，他根本不清楚里头怎么回事。

……可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了卖狗皮膏药为生的时候，却说我是。

……事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。

5. 我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家。”

### 三、演练——运用富有表现力的语言

运用“设问+排比+对比”的组合手法仿写一段话来表达你的一个观点，并尝试着讲出来。

### 四、小结

演讲词的特点。