

最新口语交际劝说教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

口语交际劝说教学反思篇一

使用的是苏教版教材，进入三年级学习习作，最近一连串两篇习作安排的都是写景文。习作3配以一幅黑白图片，请学生涂色，再写一写图中景物和添加的动物，这应该是看图作文；习作4是写一处秋景。

低年级的看图写话中经常有写景物的训练，三年级的写景文应该与一二年级要求不同。差别在于：低年级写片段，三年级写全文；低年级把话写通顺，三年级遣词造句的水平要提高；低年级写作顺序可以不明显，三年级谋篇布局要设计。

实际教学中，不同学生作文能力差别很大，有的二年级孩子能写出三四年级孩子才写出来的作文，有的中高年级孩子下笔还是大白话，书面语言能力极差，积累的词汇量小，思想情感贫乏。以最近执教的两篇写景文为例，有的孩子文思泉涌，一点即通，课堂上即能完成一篇质量上乘的习作；有的孩子手把手也教不会，花几倍时间也挤不出几个一段话来。

反思两节习作指导课，采用的都是以说助写的方法，观察景物，你一言我一语，集思广益，会表达的学生在交流中提升，不会表达的学生在交流中学会。以习作4为例，写一处秋景，课堂上，我们师生一起合作进行口头作文，内容就是校园的天井秋色。这是学生最熟悉的一处景色，天井中有十二棵银杏树，也是秋天极富特色的标志之一。怎么写这一处景色呢？先给了学生一个观察顺序——由远及近。有的孩子马上说：

远看，银杏树像一朵朵黄色的云。这是模仿课文《做一片美的叶子》中的语句，无论贴切与否，都应及时肯定，习作就是从模仿开始。类似的说法很多，问题是大家都只能说一两句，这时就需要指导孩子们怎么说长，说长的前提是观察具体，我提示学生思考大树生长的环境和周围的景物等，相互补充，就能口头作文一段话了。近看，能写的东西更多了，树叶的颜色、形状，起风、雨天的树，树下的小草、盆栽，再想象可能飞来的小鸟，各类昆虫等。校园的天井院子景物很单一，经过指导，不少孩子居然能写出颇美丽的句段，可见交流是一种好方法。

写景的口头表达指导中还有很重要的一点，教孩子说有水平的活。写景状物，词语的使用，句式的选择，能看出学生的书面语能力。以写银杏树叶为例，有的描述就是口语式的大白话，或低年级孩子水平，如：金黄的树叶像一把小扇子落下来。我不断要求学生说有水平的活，用上腹中积累的优美词语，有的孩子会把“金黄”换成“金灿灿”、“满目金黄”，有的孩子会把句子变成“秋风一吹，金黄的叶子宛如一把把金灿灿的’小扇子，飘呀飘呀，飘落到院子里的各个角落”。

口语交际劝说教学反思篇二

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提

高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

口语交际劝说教学反思篇三

1、让学生互动起来，让学生的手动起来。

让小朋友捏橡皮泥，捏自己喜欢的作品，体验动手之乐，积极引导从中获取交际材料。学生在畅所欲言时离不开生活，凡是学生自己熟悉的、体会又深的活动，原来我的课堂上没有注意到孩子之间的互动性。平时的课堂，我只注重师生间的互动，忽略了其实生生间的互动也很重要。

2、让语言丰富起来。

我们常说“童言无忌”，但随着孩子慢慢大了，他们变得越来越腼腆，也不愿意说。还有一些孩子自身就比较胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯，所以使得我们的口语交际课变得只是个别孩子的课堂。因此，我们平时教学时要多给孩子丰富的语言，让孩子能自我运用。因此在口语交际时，我们可以根据今天的主题适当的给孩子一些“词语”。使孩子们能根据这些主要的语言结合自己的生活实际说说，让孩子们觉得原来我也可以！这样，同学们的思路打开了，做的手工丰富多彩，五花八门。于是教师先示范说，然后在上课中引导孩子们把自己怎样构思、怎样做的过程的具体经过介绍给大家听，接着，再大家评（声音是否洪亮、叙说是否清楚完整。同时，对听的孩子也要求：认真倾听，及时提问题）。听的小朋友当小记者，有疑难的问题可以上讲台随机采访，提出问题。孩子们一边仔细观察，一边听，都有自己的不同体会，提出自己的不同意见。人家说的好在哪里？不好在哪里？为什么？作补充。引导他们小组合作交流自己的作品，尽情地介绍，注意自己的手、脚的动作、神态、心理活动等。然后因势利导，引导孩子们代表把自己制作的过程具体介绍出来，组织集体评价。同学们有了亲身经历，体验到动手之乐，交际时兴趣可高了，大部分小朋友语言朴实

无华，字里行间流露出了真情实感。特别是被评到巧手奖的同学的作品被贴在黑板上展览时，他们的心理是多么自豪呀！被评到口才奖的同学也无比快乐，被评到听众的孩子也是无比幸福的。

总之，口语交际是人们交流思想、传播信息、表达情感的重要形式。而如何上好口语交际，仍需要我们的不断学习与探索。

口语交际劝说教学反思篇四

根据自己对口语交际课的理解，精心设计了这节课。然而随着课的结束，问题也一个个的暴露出来，反思课堂，自己的问题主要在于以下几点：

一、随机应变能力欠佳。

学生分组交流后，各组请一位代表到台前交流，来争取本节课的“口语之星”，五位代表发挥都很出色，都超出了平时的水平，而台下各位小评委的选举结果却不够公平公正，他们只注重故事的趣，忽视了讲述内容的清楚、具体性。面对此景，我犹豫了，如果尊重各位评委的意见，结果不公平；如果我直接改变结果，又使学生失去了积极性。最后还是决定谁也别给了。这时台下听课的老师偷偷地笑了，我感到很尴尬。一个教师应具备的机智我没有做到，应有的课堂主导地位没显现出来，说明教学的基本功还是不扎实。因此我想活到老、学到老看来真是一句至理名言，千万不能吃老本，要不断提高自己的教学艺术。

二、教师的教学评价语言欠具体

缺少针对性，随意性比较强。虽是为了活跃课堂气氛，但和交际话题有所偏离，打乱了学生的思维。

三、在口语交际中忽视了学生倾听能力的培养

我的学生喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说。当学生没有认真倾听别人的回答时我没有及时的帮助引导。倾听，是一种学习、一种借鉴。所以学生的倾听能力的培养在口语交际中起着重要的作用。

四、在小组交流时，教师指导得不细

有的小组停留在七嘴八舌状态，缺乏条理；有的小组简单说说就闲聊起来。所以后面班内交流时，小部分学生沉默了。在平时的教学中应多指导学生小组交流，对学生进行口语表达训练。

课后我才开始问自己：难道在这堂口语交际课上，作为教师的我，真的无能为力，真的就不能发挥教师的主导作用吗？也正是在这一次次地失败之后，我对口语交际才开始有了更进一步的研究，才开始重新思考：口语交际到底是什么？在口语交际的课堂上，我的位置应该在哪儿？可以说，我虽然没有能够很成功地完成这堂口语交际课，收益却还是不小。因为上完这节课后，我对口语交际课有了新的认识：

一、要把握好“听”的环节。

文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。小学生尤其喜欢自己说，不喜欢或不习惯听别人说，因此，课堂上其他同学发言的时候，他们脑中还想着自己一会要交流的内容，根本没在意去学习他人的优点，学生听得不认真，在紧接着的提问中也就不能够围绕主题，而后，在评价他人的环节中也不能紧紧抓住同学在介绍中的优点和不足进行评价。不知听是一种学习、一种借鉴。

二、要重视“情境”的创设。

口语交际是交际双方为了特定的目的，运用自己的口头语言进行思想感情交流的一种言语活动。也就是说，口语交际是在特定情境中发生的一种交际现象，它具有情境性特征。因而，创设具体的情境，是进行口语交际教学的先决条件。生动、逼真的情境创设极富感染性，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲望。新大纲在口语训练上提出了这样的要求：“要在课内外创设多种多样的交际情境，让每个学生无拘无束地进行口语交流。”

境中去，在生动逼真的情境中展开交际。所以这节课中学生的表达欲望还是非常强烈的。

三、要实现“双向互动”

《语文课程标准》提出：“口语交际是听与说双方的互动过程”。这就指明了“双向互动”是口语交际的主要特点。“双向互动”是指人与人之间动态的相互作用的推进过程。这是指学生在生与生、生与师的口语交流实践中，相互启发、相互促进、相互补充，不断提高口语交际能力的动态过程。所以在双向互动的语言实践中进行口语交际，就是口语交际的主要方法。在具体教学中，教师就要尽量创造双向互动的教学情境，让学生积极主动地参与口语交际实践。如，本节课中，引入课题后，我强调的是“本节课老师想和你们一起分享童年的快乐，一起进行本次口语交际”。当个别学生讲完自己的童年趣事时，同学们都被他们故事中的趣深深吸引了，而忽视了本次训练的要点“讲清楚、讲具体”，所以我也及时的讲了自己的童年故事，然后引导学生进行评价。

我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我在课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。我同样也要注意倾听，

及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。

口语交际劝说教学反思篇五

本设计尊重学生的主体地位，使学生张扬个性，激发习作的兴趣和动机，让学生拥有放松的心态，乐于表达。引导学生快乐地回忆童年的有趣活动，把童年中难以忘怀的事情说出来，让大家一起分享童年的快乐。

1. 通过说趣事使学生表达童年的美好，选择自己印象最深的事，体现个性化。
- 2、引导学生说真话、实话、心里话，中心明确。
- 3、指导学生学会把事情的经过说清楚，说出自己明白的道理。

一课时。

口语交际劝说教学反思篇六

- 1、能围绕浓浓的乡情这个主题讲清楚自己的活动安排。
- 2、能与同学进行商讨，培养自主合作的参与意识。
- 3、通过活动，培养对家乡的热爱之情。
- 4、能就口语交际的内容，大胆发挥想象，写出家乡的变化，表达对家乡的热爱之情。

- 1、收集与浓浓的乡情相关的诗词、歌曲、故事等。
- 2、了解班级同学的特长，以便策划活动。

3、通过书籍、电视、网络等媒介，了解怎样策划才能搞好一次活动，可以事先参阅一些好的经验。

俗话说得好：一方水土养一方人。每个人对自己的家乡都有着深厚的感情。大诗人李白用诗句举头望明月，低头思故乡来表达自己的对家乡的思念，而这诗句也成了表达思乡之情的千古名句。今天也让我们来畅谈一下对家乡的热爱之情吧。

1、同学们，请你们来说说对家乡的热爱之情吧。

2、既然大家都这么热爱家乡，那么我们就以浓浓的乡情为主题来策划一次活动。既然是活动，形式就要丰富多彩，要通过丰富的内容、精彩的节目来表达对家乡的热爱之情。

1、明确小组讨论的内容：

表演哪些节目；由哪些同学表演；怎样表演才能使节目更精彩。

2、重点讨论怎样演才能使节目更精彩，根据讨论情况列出节目表。老师参与部分小组的交流，给予指导。

3、小结过渡：

刚才老师参与了部分小组的讨论，看得出来同学们事先都做了精心的准备，而且在讨论的过程中非常热烈，方方面面的问题都能考虑到。每个小组都希望通过策划这次活动来表达对家乡的热爱，那现在就请同学们来展示一下你们小组策划的活动方案吧。

1、以小组为单位展示活动方案。

2、其他同学可以质疑，也可以和同学进行深入的交流。

3、师生共同评议：

综合大家的意见，全班制定一个活动方案。

同学们，这节课，通过策划浓浓的乡情这个活动，不仅锻炼了我们的组织策划能力，而且还激发了大家对家乡的热爱之情，相信浓浓的乡情这个活动一定能够获得成功。

习作

- 1、想象家乡发生的巨大变化。
- 2、想象儿时的小伙伴会是怎样的。
- 3、想象久别重逢的亲人会有怎样的感慨。

学生默读提示，明确习作要求及内容。

全班交流，教师适时点拨。

- 1、回忆这组课文中作者运用的表达感情的方法，试着在自己的习作中加以运用。
 - 2、要求书写工整，语句通顺。
- 1、小组内互读互改，提出修改建议。
 - 2、根据同学的建议再次进行修改。

每个小组推选好的作品进行全班赏评，可以是全文，可以是片断。

- 1、教师要善于激发学生习作的兴趣：

想象家乡变化绝非易事，对小学生来说，世事变化，岁月沧桑并不容易体会，所以他们的想象可能就显得肤浅和稚嫩，情感可能就显得浮华，不能打动人，这就需要教师用情感去

点燃情感，用变化去促成想象，开启思路。比如，教师可以结合自己的经验，说说家乡二十年前的情况，让学生感受家乡的变化，或请学生通过采访家长来完成这一体验；再比如，教师可结合诗人贺知章写的《回乡偶书》，让学生体会又见家乡时感受到人事的变化。（《回乡偶书》一：少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。《回乡偶书》二：离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。）诗人刚回到故乡时，儿童谁也不认识他。当他在故乡住下来后，发现离别家乡这么多年，什么都变了，跟记忆中的一点也不一样了，似乎只有家乡的镜湖没有变。以此来促使学生认真想象，激发学生表达的兴趣，开启学生的思路。

2、学生有了表达欲望之后，要引导学生具体想象，从哪个方面来写：

教材中只是一个提示，要让学生有了自己的想法后，充分交流，以达到互相启发的目的。在学生交流中，教师要结合一两个学生的发言，相机点拨，帮助学生理清思路，找到重点，起到示范举例的作用。在学生写之前，提醒学生要注意学习课文的表达方法，表达自己的思想感情。

3、学生写完之后，要引导学生进行交流，相互欣赏：

重点评价学生的想象角度和表达自己感情的方法。选取有突出特点的习作，全班集体评价，进一步进行习作的指导。在交流评价之后，要鼓励学生进行修改，并把修改过的习作读给大家听。