

# 三颗小星星教案反思(实用8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 三颗小星星教案反思篇一

通过上一个星期的试上课和一年级语文老师的听课感想、听课建议，上了一节校级教研课。

1、通过各种形式的朗读，如：小组内互读、男女生比赛朗读、加上动作读等方式，让小朋友们学会正确、流利地朗读课文。

2、通过重点词语“满地、满天”和关键句子，让小朋友们感悟到鲜花的多和美，并让小朋友们去积累形容花多、美的四字成语。在讲解“满”的时候，我出示了“满地的羊儿、满天的白云、满池的荷花”这几幅图片，在直观上让小朋友去理解这个词，并学会举一反三地去运用这个词语。

3、能正确、美观地写好“最、朵”这两个生字，认识一个新偏旁：几字头。这两个生字都是上下结构的字，小朋友们能自己发现重点笔画的注意事项：“最”中“耳”的横要变长，盖住下面的笔画、横变成提，撇和捺要写得舒展。“几”在做偏旁的时候要注意：将“钩”去掉。

4、提升性目标：让小朋友们仿照诗歌进行创作。（在这节课上，大多数小朋友们已经学会仿照写诗，说了自然中许多美丽的画卷，需要老师提醒小朋友的是：要将句子说得具体、生动些，我最喜欢什么样的什么或我最喜欢哪里什么的什么）。

在教学诗歌的第一小节，我出示了自学提示，引导小朋友去思考问题；到了第二小节时，我让小朋友们自己用“读（读

一读诗）、画（画一画词、句）、再去有感情地读诗”的方法去自主学习诗的第二小节。这样，通过“读-画-读”的学习方法，留给學生更多的时间进行朗读和思考。

1、没有能够将“随文识字”这种理念贯彻地较好。

2、在训练小朋友说话的时候，可以提前让小朋友们去观察生活中的各种事物，这样小朋友说起来的时候，眼界会更加宽阔。

3、课间操的选择可以选用更加适合小朋友写字的视频，既让小朋友们放松，又能掌握正确地书写方法。

身为一名到岗不久的老师，教学是重要的工作之一，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？下面是小编帮大家整理的鲜花和星.....

身为一位到岗不久的教师，课堂教学是我们的工作之一，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，如何把教学反思做到重点突出呢？下面是小编为大家收集的鲜花和星.....

《鲜花和星星》是一首儿童诗，我把教学目标设置为正确流利有感情地朗读背诵课文；理解课文中重要词语的意思；感受课文优美的语言，展开想象，感.....

## 三颗小星星教案反思篇二

《鲜花和星星》是义务教育课程规范实验教材小学语文第二册中的一首儿童诗。全诗共分两局部，分别描写地上的鲜花多和天上的星星多，体现了儿童生活的情趣以和小朋友对身边事物和美好大自然的关爱与向往。

《课程规范》强调：阅读教学是同学、教师、课文之间对话的过程。而本课的教学就是要通过感情朗读等手段，让同学

走进课文，与诗中的小诗人一起体验夏天满地的鲜花，夜空满天的星星。从而感受语言的韵律美。在这堂课中，我是这样让同学在阅读教学中实现与课文的对话的。

创设情境，诱发兴趣。对于低年级的同学来说，首先要唤醒激励他们学习语文的兴趣，所以我创设一个充溢活力的生活化的课堂教学环境，一是利用多媒体课件，给同学展示美丽的画面；二是让小朋友们把自身画的鲜花和星星贴在草地和夜空中。同学在有趣的语文实践活动中学语文、用语文、感受语文的魅力。语文学习就不会是枯燥的上课，而是一次有趣的活动。在愉悦的活动中，课文内容也就悄无声息地走入了同学的心里。

感悟品味，美读移情。低年级同学的思维处于感性思维阶段，学习语言习惯直觉体验，整体接收，综合感受。教学中我根据同学的这一思维特点，让同学面对自身装扮的满地的鲜花和满天的星星，在小组里说说“你能读好哪句？为什么这样读？”适时引导同学把这种感受通过自身的朗读表示出来。这样，同学由对语言文字的感悟品味到内在情感的真切流露，发生了内心与课文的共鸣。达到了真正意义上的与课文对话。

提炼生活，丰富想象。教学《鲜花和星星》之前，我让同学当“小小研究员”，通过电脑、电视、画报、儿歌、问家长等多种途径，去了解夏天的鲜花有哪些以和星星的名字，让他们在学习课文之前就对课文中的某些必需理解的内容有个初步的了解，架设起课文与生活的桥梁，缩短与课文的距离。这样，在学习中就能乐于接纳课文，自由地与课文展开对话。另外，在教学中，我利用儿童的“阅读期待”，布置了一个迁移练习，给同学提供几个大自然的画面，引导同学模仿课文中的句式，创编诗歌。通过启发，生活中的许多场景很快在同学脑中再现，并能以课文为例编写诗歌，教师在同学表述时适当点拨，协助同学恰当运用语言，使语言更加规范，同学通过语言实践，丰富了自身的内部语言。我想这样处置教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让同学在广阔

的生活中学语文，同时也实现了对同学创新能力的培养。

### 三颗小星星教案反思篇三

《鲜花和星星》是一首儿童诗。全诗情景交融，语言优美，在教学中我引导学生“在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到美的熏陶。”

我注重学生的心理需求。未揭题前，让孩子们先通过观察图片，引出这首的名字和内容。利用孩子们对图片直观的感受，我设计了两个问题，用观察图片，回答问题的方式倒入课文，让学生带着问题去学课文，从而有更高的热情投入到课文的学习。

注重学生的读书实践。整篇课文都是通过读来感悟，揭题后，我让学生自由选择读的方式感悟课文，随后又运用了自读、指名读、分小组读、男女生读、齐读等多种形式的读，灵活多样的读法是相当重要的，体现了《课标》所要求的“让学生充分地读”。

注重学生的说话训练，对于一年级学生来说，说和写并不是同步的，为了缩短说和写之间的差距，所以创设一个让学生当小诗人来作诗的情境，实际上就是开发教材，创造性使用教材，这样进行训练学生的潜能较为充分地发挥出来，既锻炼了学生的口头表达能力，进行了语言的积累，又实现了语文学习从课内到课外的延伸，课堂也因此而美丽起来。

回看这一课的教学，学生增加了语言积累，能读善思会说。事实证明，孩子的思想在课堂上一旦得到解放，他们将释放巨大的能量。这能量的体现就是他们丰富的想象力和创造力，同时也让课堂变得精彩纷呈。

## 三颗小星星教案反思篇四

通过上一个星期的试上课和一年级语文老师的听课感想、听课建议，上了一节校级教研课。

1、通过各种形式的朗读，如：小组内互读、男女生比赛朗读、加上动作读等方式，让小朋友们学会正确、流利地朗读课文。

2、通过重点词语“满地、满天”和关键句子，让小朋友们感悟到鲜花的多和美，并让小朋友们去积累形容花多、美的四字成语。在讲解“满”的时候，我出示了“满地的羊儿、满天的白云、满池的荷花”这几幅图片，在直观上让小朋友去理解这个词，并学会举一反三地去运用这个词语。

3、能正确、美观地写好“最、朵”这两个生字，认识一个新偏旁：几字头。这两个生字都是上下结构的字，小朋友们能自己发现重点笔画的注意事项：“最”中“耳”的横要变长，盖住下面的笔画、横变成提，撇和捺要写得舒展。“几”在做偏旁的时候要注意：将“钩”去掉。

4、提升性目标：让小朋友们仿照诗歌进行创作。（在这节课上，大多数小朋友们已经学会仿照写诗，说了自然中许多美丽的画卷，需要老师提醒小朋友的是：要将句子说得具体、生动些，我最喜欢什么样的什么或我最喜欢哪里什么的）。

在教学诗歌的第一小节，我出示了自学提示，引导小朋友去思考问题；到了第二小节时，我让小朋友们自己用“读（读一读诗）、画（画一画词、句）、再去有感情地读诗”的方法去自主学习诗的第二小节。这样，通过“读-画-读”的学习方法，留给更多的时间进行朗读和思考。

1、没有能够将“随文识字”这种理念贯彻地较好。

2、在训练小朋友说话的时候，可以提前让小朋友们去观察生

活中的各种事物，这样小朋友说起来的时候，眼界会更加宽阔。

3、课间操的选择可以选用更加适合小朋友写字的视频，既让小朋友们放松，又能掌握正确地书写方法。

## 三颗小星星教案反思篇五

阅读这首短短的儿童诗，感受着大自然带给我们的美好——满地鲜花，满天繁星。如何让学生走进课文，与诗中的小诗人一起体验这大自然的美景呢？我在课上就引导学生与文本进行了对话。

教学时，我画了一幅五彩缤纷的百花和繁星满天的美景图，给学生展示鲜花遍地繁星满空的美丽画面，让学生仿佛身临其境，让文本内容不知不觉走近学生。

这首诗的意境和语言都很优美动人，给我们一种美的享受。所以，本课的教学就是要通过感情朗读，让鲜花、星星在学生头脑中留下美好的印象。通过感情朗读，让学生感受语言的韵律美。我在教学生读时，把学生分成两部分，让他们分别把自己想象成鲜花和星星，这样，学生内心的真实情感就会与课文发生共鸣，学生也就真正与文本进行了对话，同时也拉近了学生与大自然的距离。

本文语言浅显易懂，学生不难理解。所以，在引导学生入情入境感受大自然的美好时，不妨抓住“满地、满天、这里一朵、那里一朵、真比……还多”等词，想象鲜花满地、繁星满天的情景，让学生通过画画来实现。学生画画的过程，也正是和文本进一步对话的过程，从而更深入地走进了文本。

”；指着满天的星星说：“

。”第二，读着这首意境优美的小诗，我想到了《草原的早

晨》一课——“远处，一群群羊儿像朵朵白云在飘动，蓝天下回荡着牧羊人的歌声。”教学时，我就重现这一动人的画面，让学生说说草原上有什么？羊儿和白云，就如鲜花和星星，从而，仿照课文说一说，写一写。这既训练了学生的思维，又让学生在运用语言的同时体会到语言文字的美，使自己的语言也不断丰富起来。

## 三颗小星星教案反思篇六

新课标要求：“课程目标根据知识和能力，过程和方法，情感态度价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的提高。”下面我就诗歌《星星变奏曲》一文谈谈我教学中的做法：

范读，是学生初步感知教材，激发学生情感的重要手段之一，范读是教师从教材中感受了作者的情感，从教材的‘字里行间理解了作者的情思，把无声的语言文字通过有声朗读，正确的、示范性地表达作者的情感的一种方式。如教师在范读诗歌时，学生通过眼看教材，耳闻教师倾情的范读，感受课文描绘的景、情、意。学生会被教材中的景所打动，情因景而生，学生就能更好的进入诗歌的领悟诗歌意境和内涵。这就是教师良好的范读的渗透力和影响力。

## 三颗小星星教案反思篇七

《鲜花和星星》是一篇图文兼美的课文。本课的教学重点是识字、写字和朗读、背诵诗歌。低年级的阅读教学应以识字、写字为切入点，让学生在读书的过程中感受阅读的乐趣，培养阅读需要，结合上下文、生活实际和课文中的图画初步了解课文中词句的意思，教师不需要作过多的琐碎分析。要在培养习惯上下功夫，在积累中见成效。其中如何引导学生入情入境，感受儿童生活的乐趣和大自然的美好是本课的难点，课后反思如下：

对于低年级的学生来说，首先要唤醒激励他们学习语文的兴趣，所以我在课文导入时，给学生展示美丽的画面，把诗歌所描绘的意境直观的展现在学生眼前，真切地感受语言文字给大家带来的美。在愉悦的学习过程中，课文内容也就悄无声息地走入了学生的心里。

在学习第一部分——鲜花满地，抓住“满地”“这里一朵”“那里一朵”“真比??还多”等词语，先让学生初步感受到夏天到处开满了鲜花。随后引导学生入情入境进行想象。“满地”一词，满地的鲜花是怎么样的多呢？仅仅是到处开了花吗，我想这样的感知是停留在表面层次上的，是不够的。所以设计了这样的环节：除了草地上开满鲜花，哪些地方也是鲜花盛开呢？针对低年段孩子的特点，用这样的形式帮助学生展开想象，把语言文字还原成一副副鲜活的画面，让学生眼中的鲜花丰满起来，充分地感受到鲜花数不胜数的情景。

在学生熟读背诵课文之后，为了进一步达到较好的教学效果，我设计了“争当小诗人”的教学环节，目的是进行语句的基本功训练。

这里一片，

那里一片，

真比地上的梅花还多。

我最喜欢秋天满地的落叶，

这里一片，

那里一片，

真比花丛中的蝴蝶还多。

我最喜欢蓝天上的白云，

这里一朵，

那里一朵，

真比地上的羊儿还多。

孩子的创造性是一股非常强大的力量，作为教师，应该努力引出他们的力量，让他们能运用自己的生活经验来认识新的事物，这才是真正的理解、内化知识。

### 三颗小星星教案反思篇八

《鲜花和星星》是义务教育课程标准实验教材小学语文第二册中的一首儿童诗。全诗分为两个部分，分别描写了地上的鲜花多和天上的星星多，选取生活中最常见的花和星星巧妙地联系，体现儿童生活的情趣以及孩子对身边事物和美好大自然的关爱与向往。第一节中“这里一朵”“那里一朵”和第二节中“这里一颗”“那里一颗”不仅描述了鲜花满地，繁星满天的情景，而且再现了儿童看鲜花、数星星时的天真烂漫，充满了童趣。这首诗歌语言浅显易懂，生动活泼，贴近儿童生活，学生不难理解，是一

篇朗读的佳作。课文配有精美的插图，有助于学生观察想象。

对于低年级的学生来说，首先要唤醒激励他们学习语文的兴趣，所以我在课文导入时，给学生展示美丽的画面，把诗歌所描绘的意境直观的展现在学生眼前，真切的感受语言文字

给大家带来的美。在愉悦的学习过程中，课文内容也就悄无声息地走入了学生的心里。

读诗，要找到诗眼，并以此作为触类旁通的据点，伸入现实

生活的最深微的地方，去理解诗歌精炼语言中所蕴涵的广博性和丰富的暗示性，这样才能读出它的神韵来。《鲜花和星星》这首诗的诗眼就是诗的题目，寥寥数字，直抒胸臆。孩子夏日看花，突然想到“比天上的星星还多”，夜晚，“花儿睡了”，“满天的星星”“真比地上的花儿还多”，这夏日的鲜花、夜晚的繁星两种神韵，要表现的是一个主题，歌颂夏日里的美好生活，以及童年生活的情趣。生活与诗意缩短了距离，自然与现实联袂成诗歌。在教学中，我始终让学生用边读边想的读书方法，在想中悟语言，在读中想画面，两者相辅相成，很好地理解诗歌所表达的意境之美。

在学习第一部分一鲜花满地，抓住“满地”“这里一朵”“那里一朵”“真比……还多”等词语，先让学生初步感受到夏天到处开满了鲜花。随后引导学生入情入境进行想象，就说“满地”一词，满地的鲜花是怎么样多的呢？仅仅是到处开了花吗，我想这样的感知是停留在表面层次上的，是不够的。所以设计了这样的环节：除了草地上开满鲜花，哪些地方也是鲜花盛开呢？针对低年段孩子的特点，用句式的形式帮助学生展开想象，把语言文字还原成一副副鲜活的画面，让学生眼中的鲜花丰满起来，充分地感受到鲜花数不胜数的情景。