

2023年口语交际讲述教案教学反思(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

口语交际讲述教案教学反思篇一

教学目标：

- 1、激发学生口语交际的兴趣。
- 2、让学生认真倾听他人发言，学会交流，培养表达、应对能力。
- 3、培养大胆、大声、大方用普通话进行口语交际的习惯。
- 4、使学生知道打电话这种交际手段的一般常识和基本要求。
- 5、培养有礼貌的说话态度，对学生进行文明礼貌教育。

教学重点：

把事情说清楚，说完整，正确使用礼貌用语。

教学难点：

说话简洁、明了。

教学设计：

师生活动

教具准备：课件

教学过程：

一、谜语导入，激发兴趣。

1、今天，老师带来一位朋友，请同学们猜一猜它是谁？经常丁零零，十个数字不离身，有耳朵，有尾巴，没鼻子，没眼睛，一边说来一边听。谁先来猜？（电话）师出示电话实物。

2、家里有电话的请举手。老师这里有几部电话，大家请看（课件），这是老式电话，随着科技的发展，电话的种类已经越来越多，座机、无绳电话、手机等。

过渡：电话给我们的生活带来许多方便，这节课老师就要和小朋友们玩这个打电话的游戏。（板书课题：打电话）齐读课题。

二、检查预习。

1、过渡语：打电话时一定要把事情讲清楚有礼貌。

2、课前老师让同学们回家预习了99页内容，现在检查一下大家的预习情况，（课件）指名读。检查预习：

（1）谁给谁打的电话？

（2）为什么事打电话？

（3）电话中会说什么？

三、进入情境，双向互动。

1、师当记者，采访同学们打过电话的情况。主要采访话题可以是：你打过电话吗？该怎样打电话？你们交谈的是什么内容，

可以告诉我们吗?……通过采访对话, 让学生进一步了解:

(1) 贝虻缙耙知道对方的电话号码, 如果不知道, 可以通过拨通“114”台查号或查阅电话号码簿得到(当然必须是上面登记了的)。

(2) 比缙拿起电话机, 当听到“嘟、嘟、嘟”短促的“忙音”时, 应放下稍等候再拨号。如果听到“翁—”的“拨号音”时, 便可以拨号。拨完号码后, 如果听到“忙音”, 说明对方电话占线, 仍要稍等再打。

(3) 贝虻缙扒埃先想好要说什么, 再拨电话。内容要简短清楚, 还要有礼貌。

2、提出要求: 语言规范, 用普通话, 态度大方, 大胆、大声, 有礼貌。记住一定要把事情说清楚。

3、组长组织学生四人一组开始玩打电话的游戏。

4、学生进入游戏状态, 并在组内进行评价。(两人打电话, 两人评价)

四、展示个性, 了解打电话要求。

两名学生在台前表演, 其他评议, 师板书: 说清楚有礼貌

3、礼貌用语不仅打电话时要用, 平时生活中也有经常使用, 这样人与人之间才能更友好的相处。

4、观动画片: 打电话(学生评价)

5、课间休息。(课件)师带读, 生齐读。

电话歌: 打电话, 先拨号; 问声你好, 把名报; 说事情, 要简要; 人不在, 记姓名; 打错了, 对不起; 说再见, 再挂机。

五、拓展延伸，引向生活。

1、学习了电话歌，知道了打电话的要求，那你现在会不会打电话了？

训练内容：

(1) 你生病了，打电话向老师请假。

(2) 忘了作业，打电话向好朋友或老师询问。

(选选一题和同桌练一练。)

2、同桌合作练习表演。

3、汇报表演，师生点评。奖励。

4、在生活中，如果我们遇到了紧急情况，该打什么电话呢？
(课件)师读、生汇报。

紧急情况：火灾险情（119）突发疾病（120）交通事故（122）
抢劫报警（110）

5、这几个电话号码，不能随便拨打，只有在紧急情况下，我们才能拨打。

6、再次播放《电话歌》。

六、做一做：1、晚上回家别忘了给在外地打工的父母或亲戚打电话问候一下。2、星期天打电话邀请你的朋友到你家做客。

板书设计：

说清楚

打电话

有礼貌

[口语交际：打电话教案(苏教版一年级上册)]

口语交际讲述教案教学反思篇二

1. 了解排演课本剧的步骤，能够根据需要适当改编故事内容，设计符合人物身份、性格的台词、动作和表情。
2. 在编排课本剧的过程中开展小组讨论，引导组内每个人发表意见，尊重大家共同的决定。
3. 通过排演课本剧，进一步亲近名著，感受中华优秀传统文化的魅力。

初步了解排演课本剧的步骤，能够根据需要适当改编故事内容，设计符合人物身份、性格的台词、动作和表情。

开展小组讨论，学会轮流主持，引导组内每个人发表意见，尊重大家的共同决定。

1. 小组分工合作，从学过的课文中选择最感兴趣的故事并创编剧本。
2. 课本剧的编排过程远重于演出成果，教学时注重其中的口语训练过程。引导学生自由讨论交流，提升学生的口语交际能力，培养学生的团队协作能力。创设真实的口语交际情境，力求学生的交际能力在课堂上获得实实在在的提 升，学生的语文素养在活动中得到扎扎实实的发展，学生的人文情怀在学习中获得真真切切的培养。

多媒体课件。

1课时

板块一谈话导入，揭示主题

1. 谈话导入。

漫长悠远的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，都可以浓缩在小小的舞台上。同学们，你们看过课本剧吗？谁来说说自已看过的课本剧？（《晏子使楚》《咕咚》）

2. 这节课，我们也来排演课本剧。板书口语交际主题，齐读口语交际主题。（板书：我们都来演一演）

口语交际讲述教案教学反思篇三

教材分析

本次口语交际的主题是“一起做游戏”。教材利用主题图小朋友熟悉的贴鼻子游戏引发兴趣，教师可以组织学生亲自参与游戏，让他们观察游戏的过程，感受到游戏多么有趣，激发他们把自己做过的游戏介绍给同学，同时向别人学习做游戏的兴趣。

教学目标

1. 引导学生观察游戏的过程，在做游戏中产生口语交际的愿望。
2. 规范学生的口头语言，能大方、简单地说出游戏的过程，有趣的地方和心理感受。（重点）
3. 培养学生良好的听说态度和语言习惯，互相交流，学习询问。（难点）

课前准备

1. 教师课前带孩子们玩游戏：老鹰捉小鸡。
2. 让学生找几个小伙伴去玩一下自己喜欢的游戏。
3. 黑板上先画一张小熊的笑脸，准备一个鼻子粘贴，一条蒙眼睛的布。

教学过程

一、游戏激趣，导入新课

(教师课间带领孩子们玩一玩“老鹰捉小鸡”的游戏。上课铃声响后，孩子们仍意犹未尽。)

师：小朋友们，刚才我们玩的是什么游戏？

生：老鹰捉小鸡。

师：这个游戏好玩吗？

生：好玩极了！

师：那这节课我们一起做游戏好吗？(板书课题)

设计意图：让学生带着情感、怀着浓厚的兴趣走进交际情境中。由生活中最熟悉的“老鹰捉小鸡”的游戏引入课题，调动学生的积极性，激起学生参与游戏、乐于表达的愿望。

二、引导交流，自由表达

师：告诉老师，你觉得刚才“老鹰捉小鸡”的游戏哪儿最好玩？

生1：老师当老鹰，跑得好快，我差点儿被捉住了。

生2：我当鸡妈妈，保护我的“孩子”，真有趣！

生3：我的手紧紧抓住前面的“小鸡”的衣服，生怕被甩掉了，真好玩！

生4：老师，下次再玩，我当老鹰，你当鸡妈妈，好不好？因为你的胳膊比我们的长。

师：小朋友们说得真好！那你们还喜欢玩什么游戏呢？（学生边说老师边板书。）

生：丢手绢、跳皮筋、贴鼻子……

生：太好啦！

师：那我先请一位同学来给这只可爱的小熊贴鼻子吧！（把学生的眼睛用布条蒙住。）

生：老师，我们可以给他提示吗？

师：当然可以！

（一个主动报名的学生在大家的指引下和加油声中，给小熊贴上了鼻子，教室里响起一片掌声和欢呼声。）

师：现场采访这位勇敢的小朋友，你是怎样把小熊的鼻子贴到准确的位置的？

生：我被蒙上了眼睛，什么也看不见，凭感觉摸到了大概的位置，多亏同学们提醒我呢！

师：是啊！你第一次就把鼻子贴到耳朵上了！（全班同学哄笑。）

生：我猜小熊鼻子可能和我的眼眉差不多高，可第二次我还是贴高了，就听同学们喊：“往下！再往下点！再往左！”我就一点一点在大家的指挥下慢慢移动，最后才找到合适的位置。

师：看来你真是个有心人啊！还事先判断了一下大概位置呢，这就是成功的关键啊！

生：可是我没有判断准确，还是贴偏了，还是要谢谢同学们提醒呢！

师：刚才听到同学们一阵阵开心的笑声，我想采访现场的同学，说说你在笑什么。

生1：他的动作太滑稽了！

生2：他把鼻子一会儿贴到小熊的耳朵上面，一会儿又贴到脑门儿上，太逗了！

生3：大家看哪！到现在，小熊的鼻子还歪着呢！

生：先在黑板上画一个没有鼻子的小熊脸，然后找一个同学，蒙住眼睛，拿着鼻子粘贴去贴。要先判断小熊鼻子的位置，比如说大约走几步到小熊的脸，鼻子位置和自己的身体比较，当然，还要认真听大家的提示！如果贴歪了就会引起大家发笑，这个游戏太有趣了！

师：说得很好。你们谁还想给大家介绍一下你喜欢的游戏？

生1：老师，“木头人”就是蒙上一个人的眼睛，别的小朋友在他周围喊：“我们都是木头人，不许说话不许动！”，他就伸手去摸小朋友们，摸到谁谁就被淘汰了。

生2：我们那次玩“丢手绢”时，小朋友们都蹲下围成一个圈，

我就拿着一个手绢在小朋友背后跑圈圈，大家拍手唱“丢手绢”的歌。我悄悄地把手绢丢到一个小朋友的后边，然后使劲儿跑，那个小朋友刚开始没发现，后来发现了捡起手绢跑也来不及了，我把他抓进圈里，他为大家唱了首歌，真开心啊！

生3：亲子游戏也好玩。我去年在幼儿园时，和爸爸参加了钻门洞接力比赛。爸爸先捧着皮球跑，我在门洞前接过球，爸爸把住门洞帮我钻过去。然后我捧着皮球继续跑。我们小组六个人比赛，我是冠军呢！爸爸也非常高兴。

设计意图：想说、爱说是口语交际的前提，会说才是教学的目的。一年级学生需要教师做好示范，这也是规范学生口语，展开口语交际训练，提高口语交际能力的重要环节。

三、合作游戏，人人参与

师：小朋友们说得太棒了！老师奖励你们：给你们10分钟时间，选择自己喜欢的小伙伴，选择你们喜欢的一种游戏，开心地玩一玩吧！

1. 生兴奋不已，迅速组成小组，各自游戏。
2. 室内外气氛热烈，每个孩子都兴致勃勃，积极参与到喜爱的游戏之中。

设计意图：给学生创造实际的生活场景，进行口语表达训练。只有学生主动参与和亲身感受，才能激起他们更强烈的表达欲望，这样学生才会把亲身经历的过程说得清楚明白，以达到预期的训练效果。

四、分组讨论，交流体会

师：小朋友们玩得开心吗？

生：太开心了！

师：把你最开心的地方说给小组的其他小朋友听一听好吗？
每一个小组选一个说得最好的在班上交流。

生1：我刚才和我同桌玩的是“反口令”游戏。这个游戏很简单，就是按照口令相反的动作做才对。比如刚才，我让他“摸左耳”，他就得摸右耳，又让他“抬左腿”，他就得抬右腿。当我说道“闭左眼”的时候他就听话了，哈哈！结果他就是这么失败的！

生2：这个游戏真考验人的反应啊！

生3：我们六个人玩的是“蹲蹲游戏”。我们每个人代表一个词语：萝卜、白菜、西瓜、土豆、苹果、橘子。我们站成一排，我代表萝卜，我就一边蹲一边先喊：“萝卜蹲，萝卜蹲，萝卜蹲完西瓜蹲。”代表西瓜的人马上就得接上，一边蹲一边随机指定下个人：“西瓜蹲，西瓜蹲，西瓜蹲完苹果蹲。”然后就这样代表苹果的同学再往下接力，谁没接上谁就输了。

生4：刚才我看你们玩“蹲蹲游戏”了，简直太好玩了！下课也带我一个咱们继续玩吧！

生3：好的好的，欢迎大家参与，人越多越有意思呢！

.....

设计意图：口语交际是一种双向、甚至多向互动的言语交流活动。让每个学生参与其中，提供尽可能多的说话机会，在动态的口语交际实践中反复历练、提高。在教学中，为学生构建一个开放的交际课堂，自然地将儿童多彩的生活与口语交际“链接”起来，营造宽松的交际氛围，使学生的口语交际能力在多维的互动中得到切实锻炼。

五、拓展延伸，发散思维

师：还有没有大家都没有玩过的更有趣的游戏？谁能把它介绍给全班的小朋友？

生：我以前还玩过“跳大绳”的游戏。

生：我玩过“捉迷藏”的游戏。

生：还有“传球接力”的游戏。

师：你们会玩的游戏可真多呀！那小朋友们可以向他们询问一下你以前没有玩过的游戏的玩法。也可以跟同组的小朋友交流一下你曾经玩过的别的游戏。

设计意图：生活是最大的课堂，游戏是孩子们成长的重要课程。让学生们把这一节课学到的交际本领拓展到课外，应用于生活，这才是教育的最终目的。

教学反思

对于一年级刚入学不久的孩子来说，进行口语交际训练，要积极地创设情境，让学生始终在积极的思维状态下，有兴趣地进行口语训练，这也是符合语文教学要求及一年级学生年龄特点的。另外一点，在本节课中，从一开始玩“老鹰捉小鸡”的游戏入手激发兴趣，以“贴鼻子”的游戏进行观察、引导，逐步引导学生大胆表达，通过游戏玩乐——自由表达——人人参与——组内交流——拓展延伸，引发了学生思维的交叉及补充。在各个环节中放手让孩子们畅所欲言，使他们的个性得到了张扬，思维的火花在碰撞中得到了创新。同时，学生倾听、尊重他人的意识以及口语交际能力也得到了提高。

[部编本语文一年级下册《口语交际指导方案一起做游戏》教案和教学反思]

口语交际讲述教案教学反思篇四

[教学目标]

- 1、能讲清楚自己画了什么，会用欣赏的眼光评论朋友的画，并友好地提出建议。
- 2、创设情境，激发学生相互交流的兴趣，乐于发表自己的看法，善于向别人学习。
- 3、通过多向互动，培养学生养成清楚表达、仔细倾听的习惯，会使用文明礼貌用语进行口语交际。

[学情分析]

我们的孩子有的在在家里能说会道，而进入校园则很少说话，不能大胆发挥语言交际的作用，缺乏与同学、老师之间的沟通。部分孩子受知识面的影响，在口语交际中，语言表达的内容也比较单一，会出现表达的意思不完整、不连贯，声音不响亮等问题，在表达过程中，孩子也比较容易受干扰、容易中断，不能认真听他人口语表达。因此，上低年级口语交际课时教师的备课时更要精心设计各个教学环节，教师的语言尽可能简洁明了，指向明确，使学生饶有兴趣的主动地投入到说话训练中去。

[教学重点]

激发学生相互交流的兴趣，能说清自己画了什么和作画时的想法，会使用文明礼貌用语进行口语交际。

[教学难点]

使学生在交流中能把话说清楚、说明白，学会欣赏别人。

[教学课时]一课时

[教学方法]情景创设小组合作学习

[教学准备]

- 1、组织学生完成自己的绘画作品
- 2、课件
- 3、组织两组学生对话表演或课前录象

[教学过程]

一、介绍自己的画

今天，小朋友都拿来了自己最漂亮的画。能不能把画举得高高的？让我来瞧一瞧！（孩子们争先恐后地举起了画）

哦，各种各样的画美丽极了！让我们自豪地告诉大家，这些都是——我们的画。（板书齐读课题）

1、漂亮的画要是能和朋友一起欣赏，那该是一件多么愉快的事啊！

2、看一组学生对话表演：（或录象）

a□xxx□请让我看看你的画好吗？

b□好的，你看。

a□你画的是什么呢？

b□我画的是小朋友在举行升旗仪式，你呢？

a□我画的是小朋友们在公园里看鸭子游泳，他们可开心了！

【设计意图】：心理学研究表明，模仿是儿童的天性。在学习中，由于儿童知识、经验的贫乏，模仿就成了他们的心理需要。可以说，儿童的一切学习最初都是从模仿开始的。所以先让学生看一组对话表演，在观看的同时，学生知道了如何介绍自己的画，如何热情、大方、礼貌地跟伙伴交流。自然而然地告诉学生交际要求，并为大多数学生做出交际、互动的良好示范。）

3、看完了他们的介绍，谁知道应该怎样和你的同伴交流呢
(请学生各抒己见)

老师带来了三支神奇的颜料，我们瞧瞧红颜料要告诉我们什么呢？

(课件出示：脸上带着微笑；声音响亮，说话清楚；有礼貌)

4、生生互动

看了刚才的对话，还有红颜料给的法宝，你也一定很想跟你的朋友介绍你的画吧！

那就请带上你甜甜的微笑，和你的同桌也像他们那样大大方方地互相介绍自己的画吧！

(同桌互说，师巡视。)

【设计意图】：在观看录象后，讨论该怎样和同伴交流并进行具体实践，规范了学生的口语交际用语，落实了本课的教学重难点。

5、抽两组同桌上台讲，展示画。(手指点着说)注意学生上台仪表大方

6、请其他学生来做评委评一评。

（实施建议：在第一个环节里，主要让孩子达到能在交际中把自己的画介绍清楚的要求。当学生在进行同桌交流时，教师在巡视的同时要时刻提醒孩子注意红颜料出示的四个要求。在两组同桌上台展示后，请其他同学也可以依据红颜料的四个要求进行评价）

二、互相评评画

1、听到咱们这儿这么热闹，又跑来两位小朋友，她们不仅介绍了自己的画，还很有礼貌地互相评论了起来呢。我们来听听她们是怎么评论对方的画。瞧！

2、看一组学生对话表演：（或录象）

a□你好□xx□能让我看看你的画吗？

b□当然可以。

a□你能告诉我你画的是什么呢？

b□我画的是小朋友和小动物们在大海里玩，小朋友们脸上乐开了花！

a□你觉得我画得怎么样？

b□你画得真漂亮！

a□xxx□你画的是什么呢？

b□我画的是小朋友在玩跳床，他们玩得可高兴了！你喜欢我的画吗？

a□喜欢。不过，我有个建议，要是你能把这个太阳再画得高些，那就更漂亮了！

b□你提的建议真好，谢谢你！

a□不用谢！

3、小朋友们，你们觉得她们两人说得怎么样？

赞美的话人人都爱听。所以，评论别人的画，先要学会赞美别人，但同时，还要善意、真诚地提出缺点和不足。想想，该怎么说，对方的同学才愿意呢？（指名交流）

黄颜料说啊，这回该轮到它来显身手了。

（课件出示：我觉得——我认为——我给你提个小建议——）

黄颜料向大家亮出了自己的法宝，它更欢迎聪明的小朋友们开动脑筋，在评论别人的画的时候用上自己满意，对方满意的词语。

【设计意图】：引导学生学会欣赏别人，并在模仿的前提下有自己的创新，为之后的实践打下铺垫。）

4、师生互动

今天，我也带来了一幅画，很想和小朋友们一起分享，有谁愿意和我一起像他们那样

来介绍自己的画，评一评画呢？哪个勇敢的小朋友愿意上来试试？

（指名一生上台对话）

师：你好□xx□能让我看看你的画吗？（你能介绍一下你的画吗？）表现要自然

师：我觉得你画得太漂亮了，你想看看我的画吗？

生：想，您能介绍一下吗？

师：我画的是《小鸡的一家》，你瞧，有鸡爸爸，鸡妈妈，还有四只小鸡，他们快乐地生活着。

生：老师，我觉得您画的小鸡太可爱了！

师：谢谢！能得到他的鼓励（和诚恳的建议），我可太高兴了！

【设计意图】：在模仿的基础上，还要求创新，师生之间的这次互动，其目的是加大口语交际的难度与灵活性，进一步培养学生学会灵活应答的创新能力，通过展示也告诉了其他学生口语交际在实践中的不同方式。）

5、我看你们也等不及了吧！四人小组互相介绍画，评评画。（四人小组互动，老师巡视。）

6、全班交流

你们是怎样互相介绍画，评论画的？上台大家展示一下。（请2-3对学生来展示给大家看。）

（实施建议）：

这一环节，让学生在学会清楚介绍自己画的基础上，能学会用欣赏的角度评价同伴的画，并提出诚恳的建议。教学时，注意引导孩子交际中要有自己的创造性。所以这一阶段更具有灵活性，互动形式更加丰富，一年级的孩子往往从这一

阶段起，注意力开始比较分散，所以教师在实施中要调动各种教学手段吸引孩子的注意力，强调听的习惯。比如可用奖励“亮耳朵”小贴纸的形式表扬听得好的小朋友……）

三、我和你来换张画

【设计意图】：口语交际课最主要的就是要给孩子们设计他们感兴趣的情境、与他们生活相关的情境，让孩子们在具体的情境中去学习倾听、应对和礼貌交际，去学习让别人采纳自己的意见，去学习热情、大方地进行口语交际。）

2、（邀请一位图画漂亮的学生上台）谁愿意跟他换张画呢？（在争先恐后举起的小手中邀请4-5位小朋友）。

【设计意图】：请这4-5位小朋友一个一个与xx交流，在换的过程中，孩子们已经把刚才两个环节中所掌握的口语交际技巧学以致用，有的介绍自己的画，有的评议xx的画……各显神通。同时通过这样一个竞争选择的过程，放手让孩子自己琢磨、体会与人交际的“法宝”，且为学生营造一种自我展示的氛围、一种相互交流的氛围、一种竞赛的氛围，最大程度地调动他们参与交流的热情。）

3、这下难题留给了xx□你只能选择一位小朋友，你愿意跟谁换画呢？（并让他说说这样选择的原因）

4、再次提供交际的情境□xx□你该怎么跟其他的同学说呢？（与落选的同学交流），还不赶快和他换张画！（与选中的同学交流）

5、孩子们，看了刚才他们的交流，你认为怎样才能换到你喜欢的画呢？

全班交流。

蓝颜料已经等不及了，它说，聪明的孩子们，你们和我想得一样！

（课件出示：带着微笑；带着自己漂亮的画；用真诚打动别人）

【设计意图】：用“红、黄、蓝”三支神奇的颜色，来归纳学生在观看对话表演后自主感悟口语交际时的“法宝”，形式活泼，创设了良好的氛围，让学生在轻松的情境中敢说、乐说。）

5、你们准备好了吗？那就赶快行动，带着你的——（做笑脸动作），用真诚的心和亲切的礼貌用语去换一张你喜欢的画吧！（巡视——指导——再巡视——）

6、哪些小朋友换来了自己喜欢的画？快请上台来！

指名你跟谁换了画？你们俩是怎么交换的？能把换的过程给大伙演一演吗？

请台下的小评委们也快快准备好。

换来了画，你打算把这幅画怎么样呢？还有其他主意吗？

7、看来，小朋友们都有自己的打算，下课后就赶紧行动吧！让更多的人来分享你的这份喜悦。

【设计意图】：从介绍自己的画互相评评画我和你来换张画，活动中形式是多样的：有学生个人面向全体学生的、同学相互交流的、有学生对老师的。在不同的情景中，既激发了学生口语交际的欲望，且对学生口语交际的要求也不同，层次与能力在不断提高。）

8、总结语：这节课小朋友们不仅知道了怎样向同伴介绍自己

心爱的画，还能有礼貌地评价别人的画。最后还用你的真心和诚意换来了自己喜欢的画。看到你们的脸上带着满意的微笑，我的心里也是甜丝丝的。就让我们在音乐声中结束这节课吧！

（实施建议：在这一群体互动的环节里，会出现几个学生争着想跟一个学生换画的情景，孩子们一急就把刚刚巩固的口语交际的要求抛之脑后，不规范的语言、不文明的举动就会随之而来。所以重头戏在4-5个孩子与一个孩子换画的展示环节中，先把引子甩给孩子们，让他们在观察中意识到交际时怎样才能得到别人的欣赏，比老师反复强调要点有效得多。）

板书设计

《我们的画》

以下粘贴

教学反思：

《我们的画》是人教版第一册“语文园地二”中的口语交际课，对于刚入学不久的孩子们而言，他们的语言发展还处在极为幼稚的阶段，口头语言普遍存在缺陷，如：说话不完整，缺乏条理性，词不达意，带有重复等等。甚至于口语交际课中，有的孩子只管自己说，不去听别人的，有的学生一言不发，不敢发表自己的意见。如何改变这些现象，让学生真正达到新课标中口语交际的目标呢？我认为要为低学段的孩子架起一座座交际的桥梁，搭好平台。

一、创设交际情境，让学生愿说。

李吉林老师说过：“言语的发源地是具体的情境，在一定的情境中产生语言的动机，提供语言的材料，从而促使语言的发展。”所以，教学中我依据教学内容，创设了一个个学生

饶有兴趣的情境，使学生在这些情境气氛中产生交流欲望，并兴趣盎然地投入到说话训练中去。

二、指导交际方法，让学生能说。

在教学中发现，孩子们之所以无从下手不知该怎么说，究其原因在于，缺少参照系，孩子们不知道到底该如何进行口语交际活动，于是，在一次次教学实践后，我改进了教学设计，先是看录象初步感受交际要求——用“黄颜料”来归纳交际时的要点——生生互动在实践中将口语交际能力提升。环节层层递进，让学生在交际实践中有依可行，在模仿的基础上进行创新与应用，并学会倾听、学会表达、学会评价，一步一步提高了学生的口语交际能力。

三、形成互动氛围，让学生乐说。

口语交际是双向或多向互动的过程，是人与人之间口头语言上的接触交流，只有形成了互动氛围才能真正锻炼学生的口语交际能力，因此教学中，我尽量突出双向互动的特点，采用多种互动形式让每个学生都自主实践于口语交际之中，都力求体现了学习过程的全员参加，把“面向全体”的要求落到了实处。

[口语交际：教案教学设计(人教版一年级上册)]

口语交际讲述教案教学反思篇五

教学目标：

1、学会3个生字，认识“绞丝旁”，会认7个字。

2、了解诗中所写的鹅的特点，产生对鹅的喜爱之情，初步产生学习古诗的兴趣。朗诵课文，背诵课文。

3、通过看图理解诗的意思

4、初步产生学习古诗的兴趣。

教学重点：理解诗意。学会生字

课时安排：2课时

第一课时

教学目标：了解诗中所写的鹅的特点，产生对鹅的喜爱之情，初步产生学习古诗的兴趣。朗诵课文，背诵课文。

教学重点：初步产生学习古诗的兴趣

教学过程：

一、导入

1、教师知道同学们学会了许多古诗，你能背一背吗？

2、今天老师在给大家介绍一首古诗。

二、新授

1、课件出示教师伴着优美的音乐解读：鹅，鹅，鹅，弯着脖子对天唱着歌。一身白毛浮在绿水上，一对红掌拨起清水波。

2、读词语：（1）课件出示词语：咏鹅、白毛、向天歌、红掌、绿水。

（2）指名读词语。

（3）小组合作听读词语。

3、读古诗

(1) 读准字音

(2) 把不认识的字多读几遍

(3) 评读，齐读古诗

4、读完古诗，想像大白鹅在水面上有水的样子？说一说

5、读这首诗你有什么感受

三、练习

1、读诗、背诗

2、唱诗

四、发散练习：

1、请大家带着自己的感受同喜欢的方式读古诗。

2、小组合作：表现诗歌，方式自定。可以朗诵；可以绘画；也可以根据自己的理解和想象跳舞表现诗歌的意境。

五、作业：用喜欢的方式把这首诗介绍给家长。

教学反思：学生初次接触故事，很感兴趣，都会背诵这首古诗，而且愿意展示，但是读古诗的意境有所欠缺，今后多练习。

第二课时

教学目标：学会3个生字，认识“绞丝旁”，会认7个字。

教学重点：学会本课生字

教学过程：

一、导入：背古诗

二、新授

1、认识新偏旁，“乌”字旁和“绞丝旁”

2、引导自学生字

提示（1）读音

（2）字形

（3）理解字义、组词、说句子

3、汇报结果

4、指导书写

（1）出示生字，范读

（2）巡视

三、练习

四、发散

1. 请大家带着自己的感受同喜欢的方式读古诗。

2. 小组合作：表现诗歌，方式自定。可以朗诵；可以绘画；也可以根据自己的理解和想象跳舞表现诗歌的意境。

五、作业：1、写生字2、背古诗

板书：11鹅

鹅鹅鹅

曲项向天歌

白毛浮绿水

红掌拨清波