

树叶印画美术教案反思 蓝色的树叶教学 反思(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

树叶印画美术教案反思篇一

今天和同学们一起学习了《蓝色的树叶》，结束时，我问：大家学这篇课文有什么感受呀？他们都扬起一张张笑脸，大声的说：同学之间要相互帮助，要团结友爱。我又说：这节课学得开心吗？开心，他们这样回答我。听到这样的话，我也觉得开心。只是笑过后留给了我更多的思索。

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，就向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。当同学们读到这儿时，我问：林园园为什么脸红了？马上有同学说：因为她觉得不好意思，没有借给李丽绿铅笔……等等类似这样的话。从这些话中我感受到了这篇文章的带给他们心灵的触动这也许就是文学的魅力。

语文课在我们小学课堂中该起怎样的一种作用呢？又该如何是教学呢？语文顾名思义：语言与文学的统一，语言是人类用来沟通交流的。在和谐的气氛中引导学生对文学的欣赏，我想有学习《蓝色的树叶》，学生已经能感受到文字的含义了而今天的语文课堂教学更多是教师带着学生对课文的词句进行分析理解，这个与传统的语言教学相符吗？怎么看都像是在上思想品德课。教学的研究永无止境，然而完全背弃传统的文学诗

词教学是否不妥。我还在思索,愿在今后的语文教学路上走得更坚实!

树叶印画美术教案反思篇二

我读过一本书,书上说,有一位大学教师,在学生读文的时候,如果读不出什么感觉来,那么就请学生们再读,再读,再读。直到读出点什么为止。我在预习的时候要学生读文三遍,课上在问学生读出了什么时,可是学生们不知道怎么回。我就他们再读,举手的不多,那么再读,举手不多,那么再读。反正到最后学生们举手的越来越多了。在学习本课的时候,我没有学字,只是不停的让学生读,感觉人物的心情和语气,然后读出感觉来。一生在读“把绿铅笔借我用一用行么?”这句话时,提示语是“小声的”可是他没有小声,反而更大声了。其他学生哈哈大笑,都说他读得错了,这么大声,老师一定不让这么大声的说话的。看来孩子们已经能够注意到提示语的作用。可是大部分学生要在教师的暗示之下才能领悟。这方面要再加训练。为了达到多读的目的,只有一个方法。就是加强预习的指导和检测。

树叶印画美术教案反思篇三

《色的树叶》是二年级上册的一篇课文。这篇课文讲的是一节美术课上,李丽向林园园借绿铅笔,林园园没有借的一件事。课文非常贴近学生的生活实际,能使学生产生心理共鸣,读后自然受到助人为乐的思想教育。

在课文的教学中,我由“林园园看着这些蓝树叶,为什么不由得脸红了?”为突破口,重点引导学生理解人物对话,通过反复朗读使学生走进林园园的内心世界,林园园最终已经认识到自己的做法是不对的,同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红,从而使学生受到思想教育。课后我进行了拓展练习,为了防止孩子们一味的批判林园园,我将文中的泡泡语“我想对林园园说……”换成了“如果你是林园园,看

到李丽没带绿铅笔，你会怎样做？让学生说出自己的心里话，进行说话训练。让学生认识到同学之间相互关心，相互帮助。

本课的教学，我感觉识字教学比较到位，通过多种形式的反复朗读，如：小指名读、男女生比赛读、同桌互读、齐读等，学生掌握的比较扎实，书写美观、格式正确。但也存在着许多不足：

1、在引导学生读好对话时，引导还要细致一点。在学生读书感情不到位的情况下，要注意分析其中的原因。如“小声的说”“吞吞吐吐”等词，是训练低年级学生通过语言揣摩人物心理的好机会，可以先让学生议一议，然后再读。通过教师范读或读得好的学生的朗读，很容易就能读得准确。

2、在设计“读读说说”这一环节有些脱节，如课后练习的“读读说说”我若是放到学生在理解了人物对话后直接引出“读读说说”效果会更好一些，也顺理成章的进行了语言提升这一训练。

3、有些环节我忽略了课堂的生成，流于形式。如在处理人物对话时，没有及时抓住学生的回答进行引导。

4、在读人物对话时，教师虽然注重了提示语的指导，但学生读的并不是很到位，教师应进行必要的范读，才能让学生掌握方法、技巧。

总之，这节课在我自己看来上的很失败，我还应积极向其他教师学习，在以后的教学中，不断地钻研教材，学习新的课程理念和教学方法，用新的理念来丰富自己，不断地进步，使自己的教学水平更上一层楼。

树叶印画美术教案反思篇四

这篇课文位于本册第五单元，本单元的主题是：“别人有困

难，我们应该热情帮助，新世纪的小主人就应该友好相处，团结合作。”课文以李丽借绿铅笔为线索，记叙了一件发生在两位小同学之间的事。课文非常贴近学生的生活实际，能使学生产生心理共鸣，读后自然受到助人为乐的思想教育，让同学们明白人与人之间要互相关爱、互相帮助的道理。；“林园园看见李丽画蓝树叶为什么脸红了”是学生理解的重难点难点。

课后我对此次教学进行了总结和反思，也找出了这节课中的一些不足之处。

一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？在这一点上我做的还有所欠缺，如何展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”，是今后我在每一节课中需要不断学习和锻炼的。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。在这节课的教学中，我在调动学生积极性方面做的还不够，虽然部分学生跃跃欲试，但还是没有做到大胆参与，尤其是自己对学生的评价语言不够，以后还应不断丰富自己的教学经验。

在学生读书感情不到位的情况下，教师要分析其原因。如讲到理解“吞吞吐吐”这个词时，是训练低年级的孩子通过语言文字揣摩人物心理的好机会，可先让学生议一议，然后再读。通过分角色读或者教师范读，就很容易读出味来。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素。学生是语文学习的主人，语文教

学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字。语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

树叶印画美术教案反思篇五

《色的树叶》是一篇讲读课文。主要讲李丽在美术课上，画树叶时绿铅笔找不到了，她向林园园借，但李丽没接她的绿铅笔。李丽用蓝铅笔画了树叶。林园园看见了画蓝树叶，脸红了。

首先，我让学生朗读课文，想一想，林园园想不想把自己的铅笔借给李丽呢？为什么？学生通过朗读课文，大多能通过林园园的做法和回答中，感受到，其实林园园是不想把铅笔借给李丽的，因为，她已经画完了，还说没画完，尤其是，即使说画完了，又提出了很多的要求，让人感受到是不想借给的意思。

其次，针对学生的理解，我又引导学生走进人物的心里，通过分角色朗读人物的对话进行感悟，通过注意对话中林园园的语气，如：吞吞吐吐；提出的要求：不要.....不要.....；人物的表情：皱着眉头等，进一步体会林园园是在为舍不得借铅笔给李丽找各种借口。

为了让学生能学有所得，我避免了像提出学了这一课你明白

了什么?这样千篇一律的问题，而是让学生进行反思，在以往的生活中，你有没有像林园园这样的事呢?学生纷纷反思自己的所作所为，我欣喜地看到，学生在反思中不断成长。

对学生“互相帮助，互相关心”的道理的教育也就水到渠成。

树叶印画美术教案反思篇六

今天教学《蓝色的树叶》一课，问孩子们如果你是李丽，没有绿铅笔画树叶怎么办?孩子们的答案可谓是多种多样，让蓝色的树叶变得多彩起来。

有的学生说：“我可以用黄色和蓝色调出绿色。”是呀，简单的三原色规律孩子们在美术课中学到了，就灵活的运用到这里来了。也有的学生说：“我可以画成黄色树叶，让季节变成冬天。”季节的转换就可以轻而易举的.解决问题，多么丰富的联想呀!还有的学生说：“我可以用绿色卡纸剪出树叶的形状，然后再粘贴上。”哈哈，想象真是大胆呀!纸贴画都运用于此了。更有学生说：“我可以都不用颜色，用我的手掌做树叶，变成黑白的图画。”“放上绿色水分颜料吹成树叶的形状。”吹画都冒出来了。

看来在我的孩子们手下不会再有单调的色彩和作画方法，因为树叶都变得那么多姿多彩。