

最新将相和教学设计教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

将相和教学设计教学反思篇一

《将相和》这篇课文是根据中华优秀传统文化经典《史记·廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由“完璧归赵”、“渑池会见”、“负荆请罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，合起来构成《将相和》这一完整曲折的故事。由于篇幅较长，苟老师在教授本课时，一改传统的一个一个故事讲下去的教学法，而采用这三个小故事找相似点的方法进行教学，而且取得了事半功半的效果，老师们都觉得此方法有创新，值得大家学习借鉴。

在苟老师学习字词这一教学环节时，在出示的词语中就出现了“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”这三个词语，为学习下文为每个小故事总结小标题做了很好的提示。这样不仅减轻了学生总结小标题的难度，也体现了在字词学习中已经渗透课文的部分内容，为下面的学习提供了帮助。

苟老师在学习《将相和》这篇课文时，先让学生回顾已经学习过的《再见了，亲人》的连读法，采用男女生连读法学习本课。这样学生就知道了采用什么方法学习本课了，学习的难度就大大降低了，还能巩固复习旧知识。

在学习第二个第三个小故事时，苟老师让学生找故事的相似

点的方法学习。这样学生就可以很容易地找出“经过相似”“结果相似”或“结局相似”这些相同点了。这样的教学方法让学生学起来感觉容易多了，学会了第一个小故事，第二个小故事就不用讲就会自然明白了，而且随着学生的理解层层深入剖析人物性格，学生思维也得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。听课的老师也感觉此教学方法新颖独到。

但是“只得”的“得”的读音有误，应该是“di”[]否则这节课就非常完美了。

将相和教学设计教学反思篇二

再没有恨，再没有泪，灿烂星空，谁是真的英雄在激昂的歌声中，我完成了这节课的教学任务，长嘘了一口气，回想起来喜忧掺拌。

《将相和》是一篇历史故事，历史，就意味着过去，如果不让孩子们了解文章的历史背景，课堂上就不能游刃有余，文章的思想内涵和人物的性格特点就很难把握。在这节课的教学中，我努力放手，以学生为主体，给他们一个交流的平台，我只是起了一个影响和引导的作用，让学生抓住具体词句及语言揣摩人物的心理，在朗读中，在表演中领会人物的性格特点，激起孩子们的阅读欲望，从而使他们领会三个故事的因果关系，并学习这样的写作方法，让孩子们在阅读中学会融会贯通，牵一发而动全身，并引导他们会结合生活实际往高处想，往远处想，不要就事论事，学会深一层挖掘它的思想意义，透过现象看本质等辩证主义观点。课堂上孩子们精彩的演说使我感到看上去很乏味的历史故事在孩子们心中却充满了神奇和幻想。

可惜的是这节课在我的前怕狼后怕虎、顾此失彼的思想下却成了败笔：分析过细，语言有重复，没有把握好长课文短处理的方法，没有很好地教给孩子们学习的方法，就像袁校长、

姜主任、王主任、吴主任给我评课时说的那样，文章只需要抓住人物的性格特点这一项就够了，而这节课我有些写面面俱到，结果却是一大败笔，有损了这节课的形象。不过，值得庆幸的是，在课后练习中出现的题都没有逃出我的。所讲范围，同学们掌握的非常牢固，我心里才有了点安慰。

课讲完了，就自身而言，还是缺少锻炼，临场应变能力太差，研究教材太肤浅，不够全面，一意孤行，缺少和大家的沟通，闭门造居。吃一堑，长一智，通过本节课的教学，我想了很多，也有了挑战自我的信心和勇气。

有句话说得好，打铁自身要硬，我认为这里所说的硬是指：语言要硬，应变能力要硬，坚持不懈的精神要硬，驾驭教材的能力要硬，文学底蕴要硬，从我身上缺少的恰恰就是硬，这样才能适应现代瞬息万变的课堂。我真诚的希望各位领导能关注我的课堂，并给予指导，给我指点迷津，更希望各位老师能在教学中给我帮助，我不胜受恩感激！

将相和教学设计教学反思篇三

（一）亮点

《将相和》一文是由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个故事组成。文中人物既有个性又有共性。由于课时限时30分钟，我重点讲解蔺相如这个人物，通过第一个故事体会他的机智勇敢、临危不惧、顾全大局等个性品质。为此，教学中我以读、说、悟、演为主要途径，让学生充分地领悟蔺相如的特点与品质。同时考虑增加课堂的趣味性，使主体更积极地参与到教学活动中。

在导入部分，我通过对“和”字的讲解，增强学生对祖国思想文化的认同感。以“不和”作为切入点，让学生找出廉颇说的话辅以《史记》中描写二人的片段，通过读体会廉颇的“不忿”、“不服气”。以“嘴”为探究对象走进第一个

故事研读蔺相如面见秦王说的三句话。抓住“理直气壮”、“大大方方”和语言对话来体会蔺相如的机智、勇敢、有理不失礼、顾全大局的品质。期间在讲“和氏璧已经送回赵国去了……您杀了我也没有用，天下的人都知道秦国是从来不讲信用的。”一句时，在理解蔺相如说此话的用意后，用语言将学生带入当时情境，揣摩秦王的心理，以师生表演的形式深刻感受秦王的愤怒、无奈、不甘等情绪，通过对比的方式让学生深刻感受蔺相如的机智勇敢。结尾总结学法，让学生通过神态、动作、语言感受人物的品质和形象，也为学习后两个故事奠定了学习基础。

（二）不足

首先，设计本文我本着“返古”的理念，尽量通过语言来进行情境创设，将学生带入“古代”，但由于课堂语言设计上存在缺陷、繁冗拖沓，在一定程度上降低了时间的利用率；其次，教学过程中有“绑架学生”之嫌，整堂课学生完全按照我的思路去想，去感受，我未对其独特的见解有所引导。就如同摆在我们面前有很多路，皆能通向终点。却偏偏要求他们跟着我走最为平坦、开阔的那条路。究其原因，一是源于本人自我意识过强，忽略主体存在。二乃设计存在缺陷，不敢大胆创新；最后，情境教学模式运用不够成熟，使其过于表面化，未能贯穿始终，即使在情境模块也未完美呈现。如在让学生表演秦王听完蔺相如说完的第三句话后的样子，未让学生准备就直接表演，缺乏内化吸收的过程，难免会走马观花。

二、情境教学我之建议

全中国都知道誉满天下的北京烤鸭，食肉知味，赞不绝口。但绝对不会天天吃的，天天吃的是什么？那是家乡菜！就像是久居外地的新疆人若是没有拉条子、烤肉、抓饭的陪伴决计是难以适应的。情境教育人人皆知，但传统课堂又已经让大多数人适应了，即便有情境的样，那心却不是情境的心，

不免陷入穿新鞋走老路的困局。

1。通过“走出去、请进来、自主练”的方式，转变思想观念，特别是转变参加工作时间较短的新教师的观念。将这部分教师作为推进情境教学模式的生力军。

2。整合教材，通过归纳整理将适合全情境教学模式的文本进行整理，组成团队进行教学设计。

3。非适合全情境教学模式的文本，可着力开发、打造情境模块。

4。情境模式下的教学除利用现代化技术等外物，更重要的是体现语文性，通过语言创设将学生带入情境。

将相和教学设计教学反思篇四

作为新教师，有幸参加泉河头小学和西实验小学的第一届校际联谊。在校长、主任和各位师傅、老师的帮助下，经过一周的听课、教研、改稿磨课，过程很艰难，但收益颇多，在课程标准的运用与理解，教学目标的制定、教参的使用、课本的钻研、教学环节的设计、教师语言的表述、课堂的把控等各方面都有不小的收获。但尽管如此，对于这一课的课堂展现仍然有很多问题，下面就《将相和》这一课，做以下反思：

《将相和》是五年级下册第五组中的课文，我在教学中实施的教学目标是：第一课时教学目标：

1、认识7个生字，会写9个生字。正确读写“召集、商议、允诺、隆重、约定、胆怯、推辞、拒绝、能耐、诸位、和氏璧、无价之宝、理直气壮、完璧归赵、攻无不克、战无不胜、负荆请罪、同心协力”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、（1）了解课文内容，能用自己的话概括每个故事的主要内容；

（2）并能为每个故事加上四字小标题；

（3）领悟3个故事之间的内在联系。

（第2个故事是第1个故事的发展，前面两个故事的结果又是第3个故事的起因，合起来构成“将相和”这一完整曲折的故事。）；（重、难点）

4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

第二课时教学目标：

1、有感情的朗读课文，朗诵指导（重点）

2、感受人物形象，体会廉颇的勇于认错、知错就改，以国家利益为重，具有爱国思想；（重点、难点）

3、体会蔺相如的机智勇敢、思虑周详和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见。（重点、难点）

4、让学生感受故事的曲折生动和人物形象的栩栩如生，感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

我是结合，理解主要内容，感受人物形象，体验阅读名著的乐趣的本组单元目标，和《语文课标》第三学段的的教学目标而制定的。在教学过程中抓住语言刻画人物的词句、表达方法、表达效果引导学生对人物形象的体会、感受，潜移默化地进行情感态度价值观的熏陶感染。

《将相和》是根据中华优秀传统文化经典《史记 廉颇蔺相如列传》改编。也是人教版教材的传统课文，大家耳熟能详，脍炙人口。课文由三个小故事组成，篇幅较长。第一课时，我设计学生的学习任务是自学生字词和概括主要内容，为每个小故事加上四字词语小标题，难点是理解三个小故事之间的联系，重点是感悟廉颇所说的话，抓住重点词语“爬”分析词语词性，感受感情色彩，体会人物内心。同时，对廉颇话语的感悟，经过孩子们的辩证分析，体会对人物、事件的评价要从多个角度阐述而不是从单方面定义。同时也为第二课时，体会蔺相如的人物形象做了铺垫。

第二课时，通过一个问题“你从文中哪些句子可以看出蔺相如并不仅仅靠一张嘴，他是有能耐的？”来通过分析句子，体会人物形象以及特点。展开讨论，发现问题、解决问题。

我没有串讲三个故事，我设计了“前后呼应”的教学环节，对课题中的“和”作了巧妙地处理。我先让学生找出不和的体现“廉颇不服，是因为他认为：自己“功无不克”“战无不胜”立下了许多大功，而蔺相如就靠一张嘴，反而职位比廉颇高。。这是将相产生矛盾的直接原因，有了将相之间的矛盾才有了了解决矛盾的探究过程，引领学生弄清三个故事的联系，帮助学生理解将相为什么“不和”，然后在通过人物语言形象的对比理解，帮助学生理解将相为什么“和”。通过有感情的朗诵和人物形象分析，再加上表达能力的训练，以（一条语言文字训练线，一条感受人物形象情感线）使学生的认识得以提升，使语文的工具性与人文性达到了和谐的统一。这探究的过程学生讨论得开始热烈起来。

在学习故事中，我设计有效的采用了自主、探究的教学方式。学生自读课文，勾画课文怎样运用语言刻画人物形象的句段，让学生潜下心来静静地默读课文，走进文本，去对人物进行情感的感受并作批注。而在读文本，体会人物形象和性格时，学生则思维活跃，畅所欲言，各抒己见，发表自己的看法和观点。在教学过程中充分发挥学生的自主性，以学生为主体，

我没有完全按照我预设的评析顺序，而是随着学生的理解层层深入剖析人物性格，学生思维得到迸发、碰撞，较好的体现了课堂教学的活跃性。

在“负荆请罪”这一环节，让孩子们体会廉将军知错就改、勇于改错的大将军形象，对于这一感人场景进行拓展，让孩子们在三个情境（廉颇负荆请罪一直被后人传为美谈，如果当时围观的百姓看到了这一幕，他们会说些什么？这件事传到秦王或者赵王的耳朵里，他们可能会说些什么？廉颇的手下或者蔺相如的手下看到大将军负荆请罪，又有何感想？）中展开想象，锻炼表达能力，并指导学生们，再将自己的所想进行加工润色整理在成长的足迹本上，与校本的写作特色训练相结合。

我力求希望体现新课程标准的改革方向，体现语言文字的感悟和运用，希望上一节扎实、真实、有思维的语文课，但由于本人的教学机智不够，课堂环节不够紧密，容易被孩子们的答题牵引着偏离课题，教师语言不够精炼，提出的问题不够明确，教学效果与我预想的有点距离，我根据学生的学情调节了教学的环节与节奏。未能为学生提供良好的学习条件达到有效性的学习效果，特别是没能让孩子有更充分的时间去朗读或演读蔺相如的语言，体会其大智大勇的特质，感到非常遗憾。

将相和教学设计教学反思篇五

本课讲了“完璧归赵、渑池之会、负荆请罪”三个小故事，教学中：

首先，我从整体入手，在学生通读全文，整体感知、理解的基础上，引导学生认识将、相原来是和睦的，后来失和了，最后又和睦了这条线，为正确理解整体与部分，部分与部分，部分与整体之间的内在联系打下了初步基础。

其次，引导学生认识部分与部分之间的内在联系，这三个故事各自的原因和结果。

最后，又从部分升华到整体，三个故事间的相互因果关系。

教学中，我以学生学习为主，教师通过组织，适当引导，让学生通过读书，质疑、讨论、交流、表演等形式，体会全文。使学生民主，在学习中体验成功的快乐。学习中采用“自主、合作、探究”的方法，使每个学生都有发表自己见解的机会，在小组学习中获得更多知识，学会与人合作。引导学生探究性学习阅读提倡独立思考，鼓励生自己“提出问题——分析问题——解决问题”，鼓励学生发表独特感受、体验和理解。

这节课虽然教学目标完成的很好，但对学生的评价我感觉有不到位的地方，原因是对历史了解还太少。所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。