

成人学钢琴心得 初学钢琴心得体会总结(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

成人学钢琴心得篇一

钢琴弹奏中经常有“p”这样的标注，表示弱的意思。据说现在我们看到的piano这个英文单词，最初就是意大利文的“弱”，也就是说钢琴是一种体现温柔的音乐，把这个“弱”表现好了，钢琴就弹的差不多了。和大多数初学者一样，我只能用轻，用漂，用浮这样的办法去表现弱，要我弱，我就小点劲儿，不弹到底，手指的力量浮在琴键的面儿上，无疑，这样的弱只会是虚弱，软弱，病态的弱。我想，正确的弱的弹奏应该是温柔而又坚定，饱满并且充实。说来容易，要真正做到，还要花心思练啊。

开始为了学琴方便，选择顶楼邻居，是少年宫的老师。

老师琴艺很好，人也很好，教初学的小孩也很有一套。

学了大概8节课，学会好几首曲子，安的兴趣也很浓厚。

但是慢慢发现安手法不稳定，手臂僵硬，抬手腕姿势难看。

经朋友推荐一位已经退休的杨老师不错，联系前往。

杨老师很健谈，说安安的老师是兴趣式教法，且现在大部分老师都是如此。

她说，她这种教法已不多，会让孩子终生受益，即使多年不碰琴了，也不会忘记。

可能杨老师更注重练就扎实的基本功。

于是我信心满满的给安换老师了。

我们还是在努力坚持，从练习体会手臂完全放松，到手臂懒懒沉沉的拿到琴盖上，再到吊指、高抬指。

已经学了十一节课，还没开始曲子。但是安的指法越来越熟练，手型也非常漂亮。

不得不提及老师的严厉，我和安爸曾经想过放弃，觉得孩子受委屈。

因为安在杨老师这里经历了最严厉的批评，非常大声的批评。

原来安安是一个大声说话就会哭的孩子，历经几年的幼儿园生活后，基本能正确面对老师的批评说教了。

一次钢琴课，去的有点晚，等了两个姐姐学完才轮到安，这时安已经又累又饿了。

坐到琴凳上后，安的手有点不安分。老师高声说了安一句，安就掉眼泪了。

杨老师就开始噼里啪啦的大声教训了安一顿，哭的没有道理、纸做的之类的话。

说实话，我真的是坐不住也很生气，安从来没见过这样的架势，也没受过这么严厉的批评。安还是哭着上完课。

此后连续两节课，安安心存恐惧，一来老师家就哭。老师又批了安两次，并告诉安以后再哭就不让妈妈陪学了。

再往后，安安有两次在老师门外还是忍不住掉泪，但是擦干眼泪进去后没再哭。

老师夸奖安聪明有灵性，学完后给安小兔子玩具、糖果、手链之类的，讨安开心。

安爸说别让安学了，杨老师脾气太暴躁了，没有耐心。可是我还是坚持，算是丰富孩子的经历吧。

将来到社会上，什么样的人都会遇到，也得让孩子有一定的承受力才行。

其实也可以理解老师，每天教好几个学生，有的学生再练的不好，新课没法继续。是个身心都累的职业。

从那以后，安不再掉泪，虽然内心还是很害怕杨老师，但是上课非常专注，接受新知识也很快。

学琴的问题解决了，还有练琴的问题。

每天都是练完琴再出去玩，有几次尝试玩回来再练，安自己也发现不行，玩回来就又累又困。

于是每天定好吃完饭先看会书或者玩会游戏再开始练琴，一般在七点左右开始，没有很死板的定时间。

开始练习时间严格按老师要求来，发现根本不行。安还小，让她练的久了，就烦躁坐不住。

不停的问还有多长时间，还有几遍。后来就把手机摆在那里，告诉她数字变成几的时候就到点了。

结果安练一遍看一遍手机，或者练两遍看一遍手机，手机快被摁烂了。。

于是我改变策略，孩子练的好又何必要练满时间呢，快到孩子的爆发点了赶紧停。

这样安练的很开心，每天也愿意练。只是可怜了我这当娘的，天天回家陪练。

好多好看的电影啊，着急的个我啊。

-心得体会范文总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性结论的书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，是时候写一份总结了。那么你知道总.....

成人学钢琴心得篇二

初学钢琴的初衷，主要是培养兴趣，毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好的话，放到学习后面就好了，在此分享心得体会总结及收获。下面是本站小编为大家收集整理的初学钢琴心得体会总结及收获，欢迎大家阅读。

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起

来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。
- 5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

现在学钢琴的父母真的是越来越多了，看到身边那么多妈妈们都急切又有些盲目的想给孩子学琴，甚至是还没开始学就已经花2-3万买了一架钢琴在家，我觉得真的有必要在这里提醒一下各位妈妈，先想清楚。为什么要给孩子学琴。学琴不是为了跟风或是攀比。每个孩子都是特别的，与众不同的，不要为了别人都学你就去学，出于这种目的的，孩子很难学下去，往往上个少年宫，琴没摸几次，就不学了，千万别以为钱花出去了，孩子就学到东西了，就是当时学到，不坚持练习，也会忘的很快。

所以真要学的，一定要找固定的老师，长期一对一教学，这个效果是其他没法比的。为什么说钢琴是乐器之王，其中一个原因是，钢琴是学习其他乐器的基础，所以如果想玩乐器，但没想好学什么的，学钢琴打基础准没错，之后学其他乐器都能很快上手。另外，更重要的是，学钢琴对消除暴戾怪癖的性格，养成良好的艺术修养，陶冶性情都很有帮助，这个帮助是潜在的，但至关重要。正进入钢琴正规学习后，除了每周上课外，最为关键的是每天都必须反复练习，小点的时候是一天1小时，之后随着难度的加大，练习时间也需相应提高。

在这里需注意的是，家长(一般就是妈妈们啦)需要陪伴在旁边，一是监督练习情况，二是孩子不至于太过无聊，练烦了还可以适当休息说个话什么的，这个说起来没什么，但是难的是妈妈需要长期坚持。对孩子来说“坚持”这个东西其实一开始是没什么概念的，这个时候就看家长要怎么做了，如果家长能坚持陪伴，那孩子多半也能坚持下来。

当然，陪伴一定阶段，当孩子形成自觉练琴的习惯后，放手让其自己去练就就可以了。到那时，有能力跟的上的妈妈也比较少了呵。关于学琴最佳时间，从个人学琴和教琴经验来看，我觉得女孩4岁，男孩5岁最合适，一是那时候孩子手最适合学琴，二是这期间还未上学，孩子比较空闲，可以趁机观察孩子有无这方面兴趣，对音乐是否敏感，当然，如果两者都无，也不是不能学琴，我觉得学琴对良好性格的养成还是有确实帮助的，我有个朋友(男，钢琴十级，现在名牌大学计算机系研究生)当初学琴只是因为他的妈妈觉得他毫无音乐细胞且太过内向，怕日后影响其成长，所以特意让他学的。再说一点，上学之后，很多妈妈觉得孩子学琴会影响学习，其实个人觉得这倒很可能是个误会。

我初中上的是文艺班，顾名思义一个班都是文艺特长生，不知道是否是巧合，但是里面钢琴特长生的成绩都不错，一般特长生会两级分化，特别好或特别差，这点我也不太明白，但是，一般来说，学过艺术的孩子都比同龄人聪明一点。有的家长觉得学琴可能会耽误了学习，但个人觉得其实是把玩的时间变成了练琴，对孩子来说这种休息带来的是学的更有效率。当然，如果家长要及时和孩子交流，如果孩子已经把学琴当成一种负担，或是遇到考试等关键时刻，弹琴还是应该让位于考试的。毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好说的话，放到学习后面就好了。

钢琴学习心得一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指

尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，

很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

成人学钢琴心得篇三

一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，

但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的.课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很

幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

成人学钢琴心得篇四

一般人弹曲子，大部分地方是能很顺弹过去的，每首曲子也就几处地方卡，而且都是这些卡的地方影响整体速度，所以一首曲子老练不好。

方法就是把卡的地方拿出来，一般确定一个乐句或者是一个小节，越短越好，但是最少不少于2拍，对这一个小子从慢速开始，反复练习，至少重复5遍10遍，然后开始提速，一次一点的`加，再重复5到10遍，这样就能提高一点速度。

然后把这些零件又整合起来，用一个稍微大一点的乐句，继续重复5到10遍，甚至可以多重复几次直到手顺。这样这些难点一个一个的都解决了，整个乐曲的总速度一下就提上去了。

而且一旦弹顺的地方，你以后永远不用再每天卡着练习了，很神奇的！

假如这样都不顺，那就改节奏练，举个例子，4/4拍的小节，你先数半拍，然后数3个一拍，剩下的半拍和下一个小节的一拍数成一拍，这样继续下去，这样做改变了原本的节奏，更换了你弹不过去的思维，会突然发现就能顺了，也是能一下就提高很多速度的。

我用这个方法，现在就算是练习莫扎特和贝多芬中等难度的奏鸣曲也最多需要一周就能弹得很顺了，对更简单的曲子可以3天弹好，绝对是一个高效率的练习方法！！！！

大家可以尝试一下！

成人学钢琴心得篇五

我就是那个一年前写了《一个初学琴童的钢琴恐惧症》的老师。时间真的过得非常快，一眨眼、一瞬间我就已经在杭州快一年了。曾经的我一路从绍兴到了福建求学，四年的大学真的让我成长了很多、学习了很多。然后我又回到了浙江，而此时我选择了杭州。我想留在这个城市，用我的教育方式、方法来让更多的学生爱上钢琴，在快乐中成长。

正如当初我写《一个初学琴童的钢琴恐惧症》时候很多给我留言的家长、老师说的一样，那时候我才刚刚毕业，当然会好好对学生，从学生兴趣出发。不过我真的没有让他们失望，如今的我已经教学一年了，我却还是一如既往地在像一年前那样做。

一年来我真的很努力很认真地在对待我的每一个学生。我总觉得学生的兴趣才是最重要的，家长并不一定是为了培养一个朗朗。很多家长需要的是孩子有一项读书以外的兴趣爱好，也是一项技能。我很荣幸也很幸运所碰到的孩子和家长都是抱着这样的心态的。家长的心态其实是直接影响到孩子今后的发展的。

不是每一个孩子都考得上上海音乐学院附小的，也不是每一个孩子都要走专业路线的，更不是每一个孩子都要成为朗朗的。很多家长抱着考级、抱着加分、甚至抱着比赛、抱着走专业路线来学习，并不能说他错了。但只是开始的开始孩子都只是因为对钢琴好奇，觉得它声音好听而想学，想自己也会。但是一旦成为了一种责任、成为了一项有目的的学习那么就跟读书没有什么差别了，这样孩子又成为了读书的工具。

我不主张家长逼迫孩子，所以我的学生无论他(她)是要去参加比赛还是考级还是要走这条专业路线我都会在学到一定程

度以后征求他(她)的意见。学钢琴从一开始的时候我不会给他们施加太多太多压力和负担。我主张学生在开心、快乐中学习钢琴。

现在快一年了我的学生也越收越多，很多都是学生家长介绍的，而我的学生学得都很开心。他们说我就是他们的朋友一样。严格的时候像老师，温和的时候像朋友。我觉得作为一个年轻的老师能够得到这么多家长和学生的肯定我已经很欣慰了。

a从最初的最初我到杭州收到的第一个学生是双双，（也就是那个《一个初学琴童的钢琴恐惧症》里面的主角伟伟的表姐。）她真的很聪明，也非常有天赋，在我的教学过程中她从来就是把我当成是一个朋友，然后弹得格外认真。因为她想在一个朋友面前展示自己。她的缺点也因此会暴露出来，我总是努力去表扬她但又会给予她缺点方面的建议和方法。只是从读小学以来双双一直都很忙。她读的是私立的小学，而双双自己在外面的培训班也几乎是把周六周日以及周一至周五的每个傍晚都占满了。所以她外婆让她放弃了钢琴。

b伟伟是《一个初学琴童的钢琴恐惧症》的主角，她现在一直在学，而且学的、得很有劲头。从她身上我真的看到了兴趣以及热爱的光芒。这光亮真的非常强大。以至于她在不久之后能够超越她的表姐。

c蓉蓉，这是一个很有灵气的孩子，学军小学一年级的孩子却有着成人的思想。非常荣幸的是我能够成为她的钢琴老师，她的妈妈也是一个非常好的妈妈。她生活在一个轻松愉快的家庭。她的毛病是节奏感很差，而且很懒。但是悟性非常高。不过针对她自尊心极其强烈这一点我倒是觉得学钢琴的她似乎是钢琴给予了她更多的自信和满足。

d宝宝，就读于行知小学二年级。她是我所收的学生里面最让我头疼的。识谱能力特别差、手型没有支撑力度、节奏感不

好、领悟能力差、反应很慢、弹琴磨蹭、而且还不愿意练琴。这是让我花最大最大心思进去的一个学生。因为基本上学生有的缺点她都存在了。起初的时候我以为这个学生对钢琴没兴趣，所以有打算让家长放弃别逼着她学下去。可是真的跟她接触了以后，我发现她非常喜欢钢琴，甚至舍不得别人说一句：不然你别学了！慢慢地我在一点一滴中明白了也掌握了她的心思。现在的她练琴非常有主动性，而且各方面提高很快。暑假她要考3级了。我对她非常有信心。现在的我很喜欢宝宝。

e可乐，这真的是一个带给人可乐的女孩，在少年宫读幼儿园马上就要读小学一年级了。对钢琴浓厚的兴趣让我都觉得有点惊讶。她不止一次地说：以后我也要做一个钢琴老师。学习的速度也是惊人的，来我这里短短二个多月已经在弹小汤2册了。我很喜欢这个对钢琴具有创造力的可乐。记得上个月她还把自己作的一首曲子弹给我听呢！

f可可，这是一个成人，今年跟我同龄，却非常想学钢琴，而且几乎我说的要求她都能够尽力地去完成。甚至有时候让我惊讶于她的自学能力。她是我见过的最想学好钢琴的学生。

g笑笑，这也是一个成人，已经跟了我很久了。比我年纪还要大，却能够坚持得下来。而且她的决心让我觉得佩服。记得她刚跟我说要学琴的时候，我建议她去琴行练习，先别买琴。可是她三天前才跟我联系，三天后就打电话给我让我帮她去选钢琴。然后前后不到一个小时她就把一台钢琴买回家了。我真的佩服她的勇气和决心，更佩服她的果断。由此我也看到了成人学琴的兴趣和热情。

h含含，一个中班的学生，聪明、乖巧。在我面前永远不敢多说一句话，似乎很怕我。但是却很喜欢钢琴，对于钢琴她每次来学琴都会给我惊喜。虽然才开始学，但却兴趣一次比一次浓厚。

i乐乐，学军小学四年级学生。开始是在天目艺校学的，已经考出了五级，但是由于经常弹小奏鸣曲所以导致对钢琴全无兴趣了。乐乐的爸爸非常着急，找到了我，好说歹说一定要我去教乐乐，并且要我用唱歌来激发乐乐的学琴兴趣。现在对于乐乐我正在努力。

j欣然，崇文小学三年级的学生。学琴时间是很久了，但学钢琴却一年不到，因为之前学的是电子琴。电子琴已经考出了十级。不过我教她的却不是钢琴而是声乐。主要是欣然自己非常喜欢唱歌。她爸妈就像培养她的兴趣。我呢是主修钢琴的但是钢琴和声乐是同步学起的，并且学过四年舞蹈、三年画画。所以很多我都能教都会教。所以欣然爸妈非常喜欢我这个老师。包括欣然也是！每次上完课都要趴在窗口一直目送我并且说着：老师再见！老师再见！

k倩倩，欣然的好朋友，文三街小学三年级的学生。是欣然爸爸介绍的，这个学生也是跟我学声乐的，声音条件非常好，但就是没有任何音乐知识，甚至没有音高概念。现在她刚跟我在学，我正在努力提升她的音高概念。

现在越来越多的学生了。有些我也不能一一举出来。像艺校里面的学生啦！培训班的学生了我暂时都没有举例。这里我只说了几个在我这里一对一教学的学生。

我只想说，这近一年来，我成功了。我真的像一年前的8月25日写《一个初学琴童的钢琴恐惧症》时说的那样在为了孩子的兴趣和爱好而努力教学。这近一年来我很努力。而我的努力和付出都得到了回报。我真的很开心。我为家长的理解和学生的热爱而开心。这个世界做好事的人很多，但难的是一直做好事。我想说的是：这个世界以保护孩子兴趣、爱好教学的老师很多，但难的是一直坚持着，把它作为一份理想。

这一年来我经历了失去父亲的疼痛，但我却拥有了一颗真挚的心。我想今后的每一天我都会再接再厉争取做得更好。一

年了，我已经成为了一个年轻老师中的有点教学经验的老师。
但是我一直会保持一颗爱学生的心的。