

经典诵读读书心得 诵读经典心得体会(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

经典诵读读书心得篇一

在中央党校的一段讲话中说道：“要通过研读优秀传统文化书籍，吸收前人在修身处事、治国理政等方面的智慧和经验，养浩然之气，塑高尚人格，不断提高人文素质和精神境界。”

但是在各种文化交融贯通的现代社会，我们大多数人逐渐摒弃了汇集中国很多思想精粹和美德的国学文化，片面地认为我们的“国学文化”是落后的、带有封建残余的文化，而去追求所谓先进的西方文化。

事实上对于各国文化，如果我们用辩证的眼光来看的话，在其积淀传承的过程中都会有精华也有糟粕，全盘否定和全盘肯定都是不可取的。

我们的“国学文化”有很多值得继承和发扬的东西，比如：提倡修身齐家、尊老爱幼、诚实守信等等，我们如果将国学中的精华挖掘出来，在幼儿园里，从儿童时期对孩子进行熏陶、浸润，就能达到养浩然之气，塑高尚人格，提高人文素质和精神境界的教育效果。

据调查发现，在中国，由于大部分孩子是独生子女，“四二一”式的家庭模式使越来越多的孩子存在着普遍的社会性问题：缺乏爱心，不尊敬长辈，蛮横，自私，合作与分享能力

差。

面对孩子在成长过程中遇到的种种问题，如果我们在幼儿园适当导入国学与传统文化教育，可以在培养儿童品德、修行等方面起到非常良好的效果。俗话说得好，“三岁看大，七岁看老”，我们回过头来想一想，事实上成年人的很多行为习惯、人格思想在7岁以前就已经形成并影响伴随我们的一生。因此，笔者认为在幼儿园阶段开设国学经典教育是非常有必要的。

幼儿园开设“国学”经典教育，以《三字经》、《弟子规》、《千字文》等经典文章为教材基础，通过诵读原文、模仿动作、再现情境等教学手段有效地将“国学文化”传递给儿童。

那么，怎样在幼儿园有效地开展国学文化教育，传承中华优秀传统文化呢？

对于幼儿来说，如果只是枯燥的读书，时间一长难免失去兴趣。教师应根据幼儿的这一特点，合理运用多种手段来辅助经典诵读，为幼儿提供更多的刺激来激发幼儿学习国学经典的兴趣，感受传统文化的魅力。

1.1 讲述故事法

讲故事是幼儿十分喜闻乐见的一种形式。将国学经典中的小典故，通过生动有趣的故事讲给幼儿听，揭示传统文化经典中的道理，幼儿感兴趣，容易听得进去，学得也轻松。

1.2 图画法

古诗文经典比较难记，将枯燥的文字转化为图画、动画等形式，可以使古诗文经典更加容易理解，同时还能有助于记忆。幼儿形象思维占优势，在引导他们背诵一些文字艰深的古诗文经典时，如果能利用flash动画将枯燥艰涩的文字转化成图

像，不但能加深理解和记忆，而且有助于增强他们对古诗文经典的学习兴趣。在活动开展得比较好的基础上，还可以组织幼儿自己给文字配上图画，不断加深幼儿的理解。

1.3 趣味游戏法

将诵读的内容融入到幼儿最感兴趣的锻炼与游戏中，是增加儿童学习兴趣的好办法。伴随经典的唱诵，孩子们做着创编的扇操、拉手操、武术操、椅子操，气势磅礴，直击儿童心灵。在孩子们户外的器械活动中，把孩子们熟记的《三字经》、《弟子规》等内容编成橡皮筋、长绳、“跳房子”的新跳法，让孩子玩起来不念就不行，快乐地念唱巩固；在“翻胶线”、猜拳、手指戏等小游戏中，经典诗词的念诵也成了完成游戏的规则背景。将“经典”教育巧妙移植到多种活动中，使活动富有“趣味性”。

1.4 多种感官训练法

在指导幼儿开展诵读的过程中，还可以借鉴多种艺术手段，如组织开展吟咏、朗诵、唱歌、跳舞等活动，提高幼儿的学习兴趣，调动幼儿的多种感官参与学习，提高对古诗文经典的感受力。

1.5 情境表演法

大多数国学经典都是比较深奥难懂的，是幼儿难以理解的。为了让孩子更好地理解其中的含义，教师可以为幼儿创设适当的情境，通过情境表演的方式，把深奥难懂的经典变为直观形象的表演，让幼儿在玩中学，学以致用，让孩子做到“知行合一”。

1.6 比赛竞争法

幼儿园还可以组织举办以中国传统文化经典为主要内容的文

艺汇演和各种比赛，形式包括朗诵、吟唱、讲故事、背诵比赛、合唱、相声小品、游戏等，以此检验诵读活动的成效，激发幼儿更大的兴趣。

幼儿园与家庭的教育重在“合力”。我们力求实现“双边互动”，用参与性、最生动的方式让家长始终“和孩子一起”。比如在班级中建立了“流动麦克风”制度，让小小的录音笔在每个儿童的家庭中流动，录下亲子共同诵读的章节，在全班播放并领诵，每月评比“金话筒”；以“经典长廊”为载体让家园同行，我们在幼儿园长廊以“活动夹”悬挂可自由取放的国学经典诵读卡，家长每天都可以与孩子一道取一张卡片回家，根据内容或与孩子共同诵读，或讲述给孩子听，或朗读给孩子欣赏。每天，要求家长安排5-10分钟与孩子共同诵读此内容，并由孩子记录下自己的心情和对家长参与的评价。

“滴水能穿石”、“积少能成多”，国学教育贵在坚持。努力把握好长时期“一滴水”的份量，始终保持孩子们“乐学”的状态是国学教育的根本。滴水会累积起穿石的力量，滴水能汇集成江河的丰富，从孩童开始，从小蓄积起来的民族的美德与智慧终将厚积薄发。

幼儿园的国学文化教育旨在让孩子常常耳濡目染于光明正大的智慧思想之中，感受中华传统文化的博大精深。在孩子纯洁无暇的心灵里，播撒下真、善、美的种子。我们相信，“国学文化”的价值将会伴随儿童一生，传统文化的精髓滋润将扶持他们克服人生的逆境难题，扬帆启航。

经典诵读读书心得篇二

10月19日至10月21日，我有幸参加了在xxxx举行的“全国首届小学语文经典诗文诵读研讨观摩会”，会议内容主要包括三部分：一是xxxx天一实验小学诗文诵读成果汇报；二是全国语文届几位特级教师出授经典诗词观摩课；三是专家讲座。

置身于这片沉淀着丰厚文化底蕴和古诗词灵气的江南水乡，人好像在情不自禁中也会被融入一份诗情画意中。

xxxx市天一实验小学创办于1912年，新世纪课程改革的浪潮使这所经历了百年风雨的老校再次焕发了青春。现代化的开放大气和江南水乡的灵秀细巧在天一融合，百年文化的沉淀和阳光少年的灵动跳跃在天一交汇。学校在20xx年提出了“为学生生命美奠基”的教育理想，追求“天人合一，天下唯一”的教育境界，从艺术教育研究到学校文化构件，走出了一条特色发展之路。在深入推进课程改革的同时，学校从文化的角度提出了弘扬传统文化，培养成长根基的办学新思路，继续致力于文化校园和书香校园的建设，并尝试把中国传统教育的精华———诗文诵读融于学校课程改革的实践，通过有序的诗文诵读活动，进一步为学生全面和谐的成长提供了良好的基础教育，为学生构筑了坚实的人文根基。

一个活动的持续开展和取得实效，必须建立在广泛发动、精心策划、氛围营造的基础上；

一、大力宣传经典诗文诵读的意义，使教师和家长学生达到共识。

二、周密论证开展了经典诗文诵读活动的策略，制定活动实施方案。

三、因地制宜优化校园环境，让校园呈现出浓厚的诗文诵读氛围。

在中华经典诗文诵读活动的实施阶段，天一实验小学根据活动的指导意见和实施计划拓展着诗文诵读的时空，从学校、年级、班级、个人四个层面开展了一系列丰富多彩的诵读活动。活动犹如一缕缕春风，滋润着每一个孩子心田□20xx年3月开始，学校开始实行诗文晨读，每天利用10分钟的时间诵读诗文，开始是老师管着学生诵读，渐渐德，学生把这10分

钟的早读实践从老师手里要了过来，策划组织多样的诵读活动，如诵读表演、知识竞赛、诗文接龙等，孩子们徜徉在经典诗文的海洋里吟唱着诵读着，成了校园里一道独特的风景线。实验小学把中华诗文诵读活动渗透到语文课堂教学的校本课程研究中来。他们提出了诗文诵读研究课的概念，每周有一个年级提供一节研究课例：低中年级的研究课强调教师的诗文诵读的示范，着重研究教师如何引导学生把使温度的有情有韵有味。追求量的积累和读的质量，淡化诗文意思的理解。高年级的研究课则在诵读的基础上加入诗文评析赏读的尝试，主要在选材、立意、构篇、遣词等方面进行评价，学生在于教师和文本的对话过程中提高对诗文情感意境的体验能力，增强朦胧理解。

一年来，天一实验小学的中华经典诗文诵读活动，在不断的尝试积累中积蓄着成功的经验，从最初的之内逐渐走向了成熟，进入了稳步发展的轨道。这或多或少给与会的全国各地的语文同仁以启发。当然在经典诗文的诵读活动中也会面临许多新的问题，但正如一颗种子必须冲破重重阻力而茁壮成长一样，我们已经做好了充分的准备。

经典诵读读书心得篇三

经典诵读是一种独特的学习方式，通过朗读经典文学作品，不仅能够增进对文学的理解和欣赏，更能够提高言语表达能力和情感沟通能力。在我亲身体验经典诵读的过程中，我深感到这种方式对于个人的成长和发展具有深远的影响。

第二段：诵读的魅力

经典诵读的魅力在于它能够帮助我们更好地理解文学作品。通过朗读，文字和声音相结合，让作品中的人物、情节更加真实而立体。我曾经诵读过《红楼梦》，在朗诵的过程中，我能够更好地感受到贾宝玉、林黛玉等人物的内心世界，进一步理解了他们的情感和命运。此外，诵读还能够帮助我们

更好地理解文学的语言之美，通过朗读，我们能够更加准确地把握句子的节奏和音调，更好地体会到作者的用词妙处。

第三段：诵读带来的收获

经典诵读还能够提高我们的言语表达能力和情感沟通能力。在朗诵的过程中，我们需要通过语音、语调和情感表达出文字中的意义和情感。这种练习不仅能够提高我们的咬字清晰度和音韵感，更能够帮助我们更好地掌握语言的表达技巧。此外，诵读过程中我们还需要从内心感受到文字中所表达的情感，并通过声音传递给他人，这种情感共鸣的体验可以帮助我们更好地与他人交流，更好地理解 and 表达自己的感受。

第四段：诵读的技巧

经典诵读需要一定的技巧，只有掌握了这些技巧，才能更好地展现作品的魅力。首先，我们需要仔细研读作品，理解其中人物、情节和情感的深层含义。其次，我们需要注意节奏感和音调的掌握，对于不同的情节和情感，我们需要运用不同的声音表达出来。同时，我们还需要注重细节的把握，例如呼吸的掌握、语速和停顿的运用等。最后，我们需要不断练习，通过模仿优秀的诵读者来提高自己的水平。只有经过反复的练习，我们才能够真正将作品中的意义和情感通过声音传递出来。

第五段：经典诵读的意义

经典诵读不仅能够增进我们对文学的理解和欣赏，更能够提高我们的言语表达能力和情感沟通能力。这种学习方式可以帮助我们更好地理解作品，感受其中人物和情节的真实性。同时，通过朗诵，我们能够更好地掌握语言表达的技巧，提高自己的咬字清晰度和音韵感。此外，经典诵读还能够培养我们对文学的热爱和欣赏能力，为我们的成长和发展打下坚实的基础。

总结：

经典诵读是一种独特的学习方式，通过朗读经典文学作品，我们能够更好地理解和欣赏文学作品，提高言语表达能力和情感沟通能力。诵读需要一定的技巧，只有通过慢慢练习，我们才能够真正将作品中的意义和情感通过声音传递出来。经典诵读对于个人的成长和发展具有深远的影响，它能够培养我们对文学的热爱和欣赏能力，为我们的未来打下坚实的基础。所以，让我们一起走进经典诵读的世界，感受其中的魅力，从中汲取智慧与力量。

经典诵读读书心得篇四

经典作品是人类文化宝库中的瑰宝，它们源远流长，凝聚了人类智慧和情感的结晶。而经典诵读，则是一种将经典作品用声音表达出来的形式。在过去的日子里，经典诵读是学生阅读课文的重要环节，在今天也逐渐被回归，变成了一种重要的文化表达方式。我曾有幸参与了多次经典诵读活动，深深感受到了其中的魅力与价值。

第二段：沉浸式体验

一次以《红楼梦》为主题的经典诵读活动给我留下了深刻的印象。在活动中，老师组织我们一起诵读《红楼梦》中的经典段落。当我们站在一起，齐声朗诵时，仿佛回到了那个荣府的盛景，感受到了贾府的喜怒哀乐。在诵读的过程中，我仿佛看到了宝黛的爱恨情仇，听到了黛玉的琴声。这一刻，我完全沉浸在书中的世界里，感受到了文学的魅力。

第三段：提高阅读与理解能力

通过经典诵读，我不仅仅是在朗读一段文字，更是在学习和理解其中的意义。在诵读的过程中，我会不断思考作品背后的含义，分析人物的内心世界，体会作者的笔调和意图。这

种思考与理解的过程，培养了我的阅读能力和理解能力。同时，通过诵读经典作品，我也得以加深对其中深层次思想的了解，提高自己的思辨能力。经典诵读不仅是课文的学习，更是知识的体验和智慧的启迪。

第四段：情感共鸣与人文关怀

经典作品蕴含着丰富的情感和人文关怀，在诵读中，我与作品中的人物产生了情感上的共鸣。例如，当我诵读着《小王子》中那句“人只有用心去看，才能看到真相”时，我不禁想起了自己的成长过程，感受到了生活中对真爱的珍视和对梦想的追求。这种情感上的共鸣让我更加亲近作品，也让我更加理解自己的内心与世界的关系。通过经典诵读，我们能够学会关怀他人，培养同理心，学会理解和宽容。

第五段：传承与创新

经典诵读不仅是对古代文化的传承，更是对当代文化的创新。在经典诵读活动中，我见到了很多热爱诵读的年轻人，他们通过自己的表演和创新将传统诵读与现代演绎相结合，使经典作品焕发出新的光彩。同时，还有很多人将经典诵读与社交媒体结合，通过录制诵读视频与更多人分享。这种传承与创新，让经典作品更具有活力和影响力，也让更多人从中受益。

结尾：回顾与期望

参与经典诵读活动，让我更深刻地理解了经典作品的价值与意义。经典诵读是一种体验，是一种对人文精神的追求和敬仰。通过经典诵读，我增长了见识，开拓了思维，锤炼了语言能力。同时，经典诵读也让我更加热爱文学，珍惜经典，渴望能够更加深入地理解和传承人类优秀的文化遗产。我希望经典诵读能够成为更多人的选择，让我们走进书中的世界，感受到经典的力量和魅力，与诗歌和故事共舞，在珍爱和传

承经典的道路上继续前行。

经典诵读读书心得篇五

我有幸参加了xx小学举行的全市新经典诵教学观摩课，听了吕老师教学的《观沧海》，我感受颇深。

在这次活动中，听了吕敏老师执教的一节古诗诵读课，让我真正的明白了小学语文选入适量的古诗文的意义所在。同时也懂得了学古诗文，重在吟诵。在教学中，要让学生反复朗诵，体会古诗文的韵味和美好的意境。通过听课学习，我总结出学习古诗文的最基本的方法：首先，要结合图体会“意境”。其次能够有感情朗读诗文理解古诗文的含义。

听了吕敏老师经验交流，我明白了：今天，我们为什么要诵读经典，知道了学习经典诵读的最佳年龄。国学大师南怀瑾说过：“在心灵纯净的童年时期记诵下来的东西，如同每天的饮食，会变成营养成为生命的一部分，长大之后学习、工作、待人接物中自然运用出来。至于成年后再来读这些书，因为有了先入为主的观念，犹如脾胃不健康的人，即便面对川盛的美食，也难以吸收其营养了”。因此，学习经典诵读的最佳年龄是4—12岁的孩子。这个时段的孩子，直感能力强，记忆力也强，若以唱歌和游戏及说故事的方法教孩子们学古诗，他们不仅很快就可以熟记成诵，而且会产生很大兴趣。若老师善加引导，他们还可以在学古诗文的同时，学到很多有关历史、地理及文化方面的各类知识，可以使他们终身受益无穷。

其实，古诗文中所表现的既是诗人对宇宙万物关怀的感情，也表现了诗人的品格、修养和抱负。如果老师能把诗歌中感人的力量传述出来，对于孩子们的品格素质一定有着重大意义。让孩子背诵古诗文不是要让他们学习很多知识，更多的是一种情感的民族性格的熏陶。

经典古诗文不但是汉语言文字的典范和精华，而且更蕴含着中华民族的精神和品格，是民族精神得以生发的深厚土壤，对民族精神的培育和形成起着巨大的、不可缺少的作用。

总之，小学阶段是人成长的关键时期，在小学阶段进行经典古诗文诵读活动，是学生品德形成和智力发展的有效载体。由此可见，小学阶段诵读诗文一定能为孩子营造快乐的童年、诗意般的人生。