

最新陶瓷设计的心得 小学课程教学设计 讲座心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

陶瓷设计的心得篇一

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。下面就是的，一起来看一下吧。

篇120xx年11月20日上午八点半，我镇所有三到六年级的语文教师纷纷从四面八方赶来，汇聚到马村小学三楼会议室，来恭听本镇教办特地邀请的来自高平市实验小学的袁玉琴老师、还有市教育局教研室全国优秀青年教师李文敏的专题讲座。听完回家后，沉坐桌前，托腮回味课堂，无不为他们精彩的讲解而叫绝。殊不知小学习作教学内部的技巧还如此劲道可嚼。

首先谈一下听袁老师讲座的体会：作为作文教学，尤其中年级的作文教学，首先、也必须先明白大纲要求，明白大纲的侧重点。留心周围事物，乐于书面表达。运用自己平时积累的语言来进行书面交际。然后激发学生的写作兴趣，并指导学生习作的方法。能够让学生在兴奋中执笔开始。

1 / 6

小学作文教学讲座心得体会的思维相互碰撞。相互欣赏、相互鞭策。在读文章中，彼此去发现对方文章的不足。去提出不同的见解和看法；彼此从对方的文中吸收正能量，取长补短。并从互相探讨、写评语的过程中增进同学之间的友谊，感受到

合作的快乐和集体的温暖。

仿写。作文离不开生活,让学生体会感悟作家笔下的普通食物的描写,在用心观察生活,写出自己对普通事物的感受。

再者更让我欣赏的是教育局教研室晋城市教学能手李文敏教师的专题讲座《让每个孩子都描绘出“独特的风景”》:他独特的讲解、幽默的语言,使课堂气氛活跃而清新。经过倾听之后,我感受到语文教师的任重道而任远。作为语文教师,我们不仅要鼓励学生有兴致地写作,而且还要有能力让孩子们认真观察生活、发现生活、思考生活,说真话,道实情。

他从几方面来讲的:习作对教师而言,能够指导是很重要的,而且要让他们顺其自然地写,自然地就像说话、学骑车一样。而且让学生有营养地写。他说:“三分课内、七分课外”,让孩子多进行课外阅读是提升写作水平最有效的方法。

嫩的心开始执着向上。比如对一些好文章应该积极点评、推荐,并发表在校刊上或发表在网上。这样对孩子也是一种丰厚的奖赏。

2 / 6

在习作前,可以让学生先去体验生活,只有亲身经历了,才能津津有味地说出自己实践的细节和内心感受;才能写得出真情实感的好文章。教师要弯下腰来和学生站在一个起跑线上共写同一篇文章,这样,不仅是对学生的一种鼓励,还是一种平等关系,更是老师的一种无私奉献精神。

水尽的地步。在平时的教学中,有意识地鼓励和引导学生多阅读,学会收集好词、好句、好段、好篇,养成收集的习惯。这样既可以丰富学生的语言储备,又可以让学​​生借鉴引用,对写作大有帮助。

我在讲解教材例文时,首先一定得让学生多读。常言道:书读百遍,其义自见。不仅培养了学生的语感,丰富学生对语言的积累。而且小学生说起话来运用语言就会信手拈来,自然得多。其次,应养成学生独立思考、独立分析的好习惯。通过思考,理清例文层次结构,明确内容所表达的中心及表现手法等等,然后进入讨论程序,一一把它们弄清楚。这样以来,潜移默化地把教材中优秀作品的写作手法植入学生的头脑当中,慢慢地变成了学生自己的东西,似形而非形地用于自己的写作之中。我认为:对初学写作的小学生来说,例文就好像一面镜子,教师在讲解时,应形象生动地把文章分析透彻。

大家知道,作文素材是从生活中提炼出来的,即生活是写作的源泉。只有对生活有感悟的人,才能把生活的酸甜苦辣记录下来,写出感人的文章。小学生初写作文,也有巧媳妇难为无米之炊的感受。我在教学时,特别注意这一点。每次写作前,先引导观察、回味再思考。比如可以举行一场活动,让学生在互动活动中,指导学生观察同学们的表情,洞察各自的情绪及当时的热闹场景。过后,引导学生回味整个过程,圆满地完成了这次写作。如果一开始辅导学生写作文,让学生无话可写的话,那也就等于堵住了自己的教学辅导工作前进的路。不能让学生写作的素材成为无本之木,无源之水,而是应贴近他们的生活,把他们的话匣子打开,真正做到有话可写。

“好表现”这几乎是每个儿童的共同特点。我在教学时,当给出作文题时,我不急于给学生提供指导,也不让他们马上动手写。而是先让学生认真审题,给他们思考的空间,揣摩的机会。考虑好以后,要求学生围绕题目把自己心中想的原汁原味的話尽情说出,学生根本体会不到压抑感。孩子的表现欲望满足了,思维也活跃起来。如写《我的好妈妈》,一般来说,学生围绕“好”一说到底。只有那么几个同学却举出妈妈是如何严

格要求自己,致使后来自己很少犯错的例子。感觉“严”也是妈妈对他的爱,就觉得妈妈好。这两种思想的交织,也达到了我在辅导的预期目的。假如你在辅导作文起步时,给学生写范文来要求死记硬背的话,不同的思想表现不出来,找不到百花齐放的感觉。我在辅导时,从不给学生写范文来禁锢他们的思想,而是让他们的思想之花尽情绽放。

修改。让每个学生参与,各抒己见,可以起到一箭双雕的作用,如《我的朋友》有学生这样写道:“我的朋友叫×××,她留着矮头发,穿着漂亮的矮衣服……”像这样类似概念不清的用词,觉得好笑,却有此学生意识不到。当然在修改时,学生会哄堂大笑。纠正别人错误的同时,对自己也有一份警示。修改过程中,学生感到既轻松快乐,又受益匪浅。

5 / 6

当一篇文章,经过酝酿、演说、练笔、修改四步曲以后,一般老师的教法也就算本次写作圆满完成。我却在教小学生作文入门时,同一个作文题一般情况下不满足学生写一次。经过四步以后,我还得要求我的学生再写一次。这一次的习作比前一次,就有天壤之别,好的更好,尤其是差的进步更大。这样一来二去的练笔,让他们更有写的内容,从而增添了学生的写作兴趣。这给作文写得好的一个促进,给差生一个牵引。

让小学生在兴趣中学习写作,在快乐中领悟写作的真谛。这就是我对辅导小学生作文入门这项工作时的一点心得和感悟。在今后的教学工作中,我要把自己的辅导方法不断完善、不断创新。

总之,小学生作文入门的辅导工作,心急是吃不了热豆腐的。这需要老师慢慢地指引,加上学生自己的磨合,出现问题及时给予学生帮助解决,方能渐渐入门。因而,教师必须在作文辅导工作过程中,不断探索,在实践中获得启发,不断总结教学经验,更好地服务于写作教育事业。

陶瓷设计的心得篇二

随着时代的发展和人们审美观念的不断变化，服饰设计越来越受到人们的关注。为了更好地了解和掌握服饰设计的最新动态，我参加了一次由行业内知名设计师举办的讲座。通过这次讲座，我深刻体会到了服饰设计的复杂性和令人激动的创造力，也对自己的职业规划和对时尚产业的未来有了更清晰的认识。

首先，我对他们讲述的服饰设计的历史起源和发展感到震撼。讲座中，设计师详细介绍了从古至今的各个时代的服饰风格和变迁，以及每个时代设计师们在某种程度上对时尚产业的推动作用。这些信息使我更加深入地了解了服饰设计的背后所蕴含的文化和历史因素，从而提醒我在设计中注重传承文化，赋予设计作品更多的内涵和意义。同时，我也明白到，只有深入了解过去，才能更好地把握现在，创造出更具前瞻性的设计。

其次，讲座中传达出的设计师的热情和创造力也让我感到钦佩。设计师们深情地讲述着他们的设计理念和创作过程，用他们的作品诠释着他们对时尚的独特见解。我惊叹于设计师们所展示的极强的创意能力和无限的想象力，他们能够从生活中的点滴细节中寻找灵感，然后将其转化为独一无二的设计作品。这一点让我明白到，服饰设计不仅仅是一个工作，更是一种生活方式和艺术，只有真正热爱和投入其中，才能创造出令人惊艳的作品。

讲座中还特别强调了可持续性和环保的设计理念。设计师们积极呼吁在时尚产业中更加注重可持续发展，例如使用环保材料、减少资源浪费等。这一点对我来说是一个全新的启示，让我深刻认识到人类与自然的关系密不可分，而作为设计师，我们有责任为环保事业尽一份力量。于是，我开始思考如何

在我的设计中融入环保元素，同时也鼓励身边的人们更加关注和参与到环保行动中来。

最后，我从这次讲座中得到了对时尚产业未来发展的一些思考。讲座探讨了数字化和智能化对服饰设计的影响，并展示了一些先进的可穿戴技术。这些创新让我对未来充满了憧憬和期待，同时也明白到自身需要不断学习和提升，以适应行业快速发展的需求。我决心不断拓展自己的技能和知识，积极与时俱进，为时尚产业的未来发展贡献自己的力量。

通过参加这次服饰设计讲座，我对服饰设计有了更深入的认识和了解。设计的历史、设计师们的创造力、可持续性理念以及未来的发展方向等方面的内容都给我留下了深刻的印象。这次讲座不仅是触动了我对设计的热爱，也为我未来的职业规划提供了指引。我相信，只要保持学习和不断进取的态度，我一定能够在未来的服饰设计领域中迎接各种挑战，实现自己的梦想。

陶瓷设计的心得篇三

近日，我有幸参加了一场关于服饰设计的讲座，讲座给我留下了深刻的印象。在这次讲座中，我不仅了解了服饰设计的发展历程和现状，还受益匪浅地学到了一些设计的方法和技巧。以下是我对这次讲座的心得体会。

首先，讲座开篇，主讲人介绍了服饰设计的起源和发展历程，让我对这个行业有了更深入的了解。我了解到，服饰设计作为一门艺术，早在古代就有人从事，而如今它已经成为了一个充满竞争和创意的行业。通过讲座，我认识到服饰设计不仅仅是为人们提供漂亮的衣服，更是一种艺术的表达和对时尚趋势的反映。

随后，主讲人给我们介绍了目前服饰设计的现状和市场需求。在全球化的背景下，服饰设计已经与时尚产业紧密结合，成

为了一个国家文化和经济的重要组成部分。这让我认识到，在这个竞争激烈的行业中，培养自己的创意和时尚触觉是非常重要的。同时，对市场需求的洞察力也是提升自己设计水平的关键。

在接下来的讲座中，主讲人向我们分享了一些设计的方法和技巧。比如，在设计服装之前，需要先对目标用户进行调研，以了解他们的喜好和需求。只有这样，才能设计出符合市场需求的产品。此外，他还指导我们在设计过程中要勇于创新，不断追求完美。只有不断尝试新的材料、新的工艺和新的风格，才能在市场竞争中保持竞争力。

除了理论知识，讲座还给我们提供了实践的机会。主讲人为我们准备了一些基本的服饰设计工具，并给我们演示了如何进行服饰设计。在实践中，我深刻体会到了设计的魅力和挑战。设计不仅需要我们的创意和想象力，还需要我们对细节的敏感和把握。通过这个实践环节，我更加坚信只有不断地学习和实践才能提升自己的设计能力。

最后，在讲座的结尾，主讲人向我们介绍了一些成功的服饰设计师和品牌。他们的故事和成功经验给了我很大的鼓舞和启示。我认识到，作为一名服饰设计师，除了艺术感和创意，还需要有良好的市场意识和商业头脑。只有这样，才能在这个行业中取得成功。

总的来说，这次服饰设计讲座让我受益匪浅。我了解到了服饰设计的发展历程和现状，学到了一些设计的方法和技巧，并通过实践更加深入地了解了设计的挑战和魅力。这次讲座激发了我对服饰设计的兴趣，也让我对自己的职业规划有了更明确的目标。我希望能够通过自己的努力，成为一名出色的服饰设计师，为人们提供更美丽、更具创意的服装。

陶瓷设计的心得篇四

作为一名即将毕业的建筑专业学生，社会实践是我们在大学生活中的一个重要环节。大三实习时期我有幸在xx设计院实习，在将近半年的实习期里，我初步接触建筑设计的一些运作，熟悉了建筑平面，立面，剖面图的绘制，积累了一定的社会经验。负责指导我的是一尾资质很高的一级建筑师，实习内容主要是autocad和天正建筑等建筑设计软件的运用。在指导师的教导下，很快我就熟悉了相关的操作，使自己的基础更牢固，技术更全面，实际操作能力有所提高，以下就是我的一些实习过程和体会。

3月8号，实习的第一天，我早早就到单位了，有独立的办公桌和电脑。可是不知道该做些什么，后来胡经理简单的讲了些软件的工具再加上在学校里的一些cad上机课，基本还是能够做些简单的东西。他让我用cad软件画一个住宅楼单元的平面图和立面图，终于有事情做了，于是我就乖乖的做起了图。说实话我以前在学校的时候经常画图，觉得这对我来说没多大的难度，可是当我以很快的速度完成后，黄工程师指出了很多规范上的不足，然后他就耐心地告诉我设计的流程和不同建筑种类的设计规范要求。

首先，是对建筑的整个流程的了解。

建筑物的形成、流程如下：

投资商投资--国家审核批准--设计院做出建筑方案--中标--设计院进行建筑设计(包括建筑物正，立，剖面，水电，供暖的设计)--建设部审核批准--施工单位施工--监理进行审核--施工完成，交工--装潢公司进行装修--交工--由投资商和房产公司进行买卖。

整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时

也有它的过程：

做建筑方案(必须符合结构要求)--进行平面设计(设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成)--立面，剖面设计--水电，供暖，电梯设计。

对这一些方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作--绘图。绘图所用程序为autocad--计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。

我所做的工作就是建筑物平.立.剖面的二维绘制。绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的法。

绘图的时候也有步骤：轴线--墙体--门窗--楼梯--屋内布置--标注。还要一边绘制一边修改。

刚开始画一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭合，楼梯的绘制，在做这些的时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。

接下来的几天，经理让我做一个商业楼的设计施工图，这是我是第一次离开学校，在设计院做施工图，他们的时间要求紧迫，周期短，我要跟上他们的进度(每个项目都有进度表)。

一开始以为会很顺利，因为我把它想象的太简单了，结果没有自己想的那么简单，后来在方案中发现了很多问题，很多地方不符合规范的要求，由于住宅的面积已经在总图中确定，所以导致后面功能分区的修改很受限制。因此我领悟到，做设计的时候一定要将规范弄得非常熟悉，要不然就会使后面的施工图难以进行下去。几乎花了两周的时间，还是没做出多少东西来，由于这个工程急用，经理就接受亲自做了，很

可惜。由于真正施工图的详图深度比较深，有许多规范都不知道，所以感觉很沮丧，所以需要虚心学习，查看更多资料。

随着施工图的进一步深入，该练习画详图了，这可是我的弱项，因为在学校基础不牢，真正标准的详图还不知道是什么样子的，有些做法我也根本见都没见过，所以搞清楚花了很多的时间，压力很大阿，经理为了让我们进步都快些，下班后就加班加点的让我们练习熟悉。

经过一段时间的练习我发现了我的问题：

一方面是绘图不规范，再就是有些做法不符合现实。更改过这些之后，就到计算保温节能方面了，比如，窗墙比，遮阳系数等，这些都要在建筑设计说明中写到的。

等这些都做好之后，就是出图，这样一套施工图算是做完了。

来这之后我获得了巨大的收获，让我感到很满足。

在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

之后的日子我又接触到了天正规划与景观的软件，这是我第一次接触这个软件也是第一次做规划，这个没有功底，全部是从头开始学习，这个的难度更大，只能是抽出更多的时间来学习做规划，这又是一个学习的机会，又是一次工作的飞跃。我会继续努力的。

陶瓷设计的心得篇五

近期，我参加了一场服饰设计讲座，与许多对时尚设计有兴趣的同好一同聆听。在这次讲座中，我收获颇多，不仅了解了服饰设计的背后所蕴含的艺术与创意，还深感这个行业对

于时尚文化的推动作用。以下是我对此次讲座的心得体会。

首先，讲座中的专业知识令我受益良多。演讲人首先介绍了时尚设计的基础概念和发展历程。我了解到时尚设计不仅包括服装的设计与制作，还涉及到配饰、化妆和发型等要素。在讲座中，我还学到了许多关于色彩搭配和面料选择的技巧，这对于我来说是非常实用的。尤其是讲座中提到的“色彩可以改变人的心情和气质”，这一点令我深感服饰设计的魅力所在。

其次，在讲座中我了解到服饰设计与时尚文化密切相关。演讲人提到，时尚设计不仅是单纯的外在表达，背后通常有一种时代精神和文化体验在其中。例如，一些著名设计师的作品常常体现出对社会现象和文化变革的思考与表达。通过服饰设计，人们可以感受到当代社会的时尚潮流和文化内涵。这使我对服饰设计产生了更深层次的理解和兴趣。

另外，在讲座中，我还了解到时尚设计对于环境保护和可持续发展的重要性。演讲人提到，传统的服饰制作方式往往对环境造成了很大的破坏，如大量的能源消耗和废弃物产生。然而，越来越多的时尚设计师已经开始关注可持续发展，并尝试使用环保材料进行设计。这一点使我更加意识到时尚设计不仅要追求美，还要注重人与环境的和谐发展。

此外，我也从讲座中了解到时尚设计行业的竞争激烈。演讲人提到了一些成功的时尚设计师的案例，他们的成功并非一蹴而就，而是经历了长期的努力和不断的创新。在这个行业中，创新能力和时尚触觉是非常重要的。这一点对于我来说是一种鼓舞和启发，激发了我对于时尚设计的热情，同时也让我认识到在这个领域要想取得成功，需要付出艰辛的努力。

最后，通过这次讲座，我也加深了对时尚设计的热爱和向往。时尚设计是一个充满创造力和无限可能性的领域，它允许设计师通过服饰表达自己的观念和独特性。我也渐渐明白，时

尚设计不仅仅是外在的华丽和流行，更是一种自我表达和艺术创作的方式。我希望将来能够从事与时尚设计相关的工作，用我的创意和激情为这个行业做出贡献。

总之，这次服饰设计讲座使我对这个行业有了更深入的了解和认识。我意识到时尚设计不仅仅是制作漂亮的衣服，更是一门需要不断学习和创新的艺术。同时，我也体会到了时尚设计对于时尚文化和环境保护方面的重要作用。我相信，通过努力学习和实践，我能够在这个领域实现自己的梦想，创造出独特而有影响力的时尚作品。