

春风教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春风教学反思篇一

在教学的过程中，我始终以学生为主体，关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。教学中，我注重发挥学生的主体作用，善于鼓励学生对文本的感悟，激发学生求知的欲望，努力做到把课堂还给学生，我还将儿童诗有效地运用到语文课堂中，营造一个诗意课堂，以提炼学生的语言，发展学生的创造性思维，让学生在诗的氛围中成长。总之我把学生的快乐学习贯穿于整个教与学的过程，课堂教学自然就呈现出了轻松、鲜活、高效的教学效果。

1、孩子们年纪小，爱猜谜语，用猜谜来缓解学生的开始上课的紧张情绪，我再出示叶圣陶的儿童诗《风》，进行朗诵，导入课题时轻松自然，激发了学生学习本课的兴趣。指导读准课题第二个“姑”的轻声读音，体现了低年级以识字教学为重点的特征。

2、看图说话和感悟朗读的环节相辅相成，加上有趣的'课件画面，创设情境，给学生以直观的感受，孩子们在老师的引导下细致观察，发挥想象，配上动作，感知文意，在此基础上悟出感情，有感情地朗读课文。

3、生字学习多样化。这节课，我通过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上结合课文语言环境随文识字，词语认读，生字认读，分析字形，带生字的句子朗读，让学生练读等，第一课时做好事板块学习完，有一个学生仿照叶

圣陶的儿童诗《风》编的一首儿童诗我很喜欢，既概括了风姑姑照了哪些照片，又复习巩固了这节课所学的生字，学生拍手读得有滋有味。应该说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。

4、探究学习自主化。学生是学习和发展的主体，教师的有效引导显得更为重要。在学习第一、二自然段时，让生边读边思考：“风姑姑”指的是什么样，她给梦梦布置了一个什么任务。学生反馈后，师生再合作引读课文第三自然段：梦梦来到哪里，他看见什么？（生读）梦梦拍下了什么？（生读）你觉得怎么样？这一环节教给学生方法，接着学生用同样的方法自己读第四、五、六自然段：用笔画画。梦梦在池塘边看到了什么？用横线画出来。梦梦是怎样做的？用波浪线画出来。第七自然段写了风姑姑对梦梦的夸奖。你觉得梦梦是个怎么的孩子？小组讨论。学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是积极的。

5、合理想象练说话。梦梦以小树的摇动、河水的荡漾、花儿的起伏、帆船的行驶四个方面给风姑姑拍照。你还可以从哪些方面来给风姑姑拍照呢？让学生自由交流，自主上台发表观点，老师评价学生的观点，不准确的地方进行补充。在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受，通过学生对生活观察后的感受，学生敢于想象，学生踊跃发言。让学生明白了文本中所蕴含的道理，同时也教给了学生要善于观察生活，积累生活，感受生活，做生活的有心人。这不但拓展了文本，也让学生感受到语文课堂教学的魅力。

春风教学反思篇二

《风娃娃》是人教版实验教材二年级（上）第四单元第16课。是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的

快乐。老师可以通过问题的巧设，激发学生学习的积极性、主动性和创造性，引导想象，培养扩散思维，促进学生的个性化学习。

著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”的确，语文教学应千方百计地为学生创造个性化的阅读氛围，让课堂充满童趣、充满乐趣、充满活力。基于以上观点，我在教本课时通过巧设情境，以孩子们喜欢的童话故事为主线，即以一封拟人化风娃娃的“救助信”清新导入，让孩子们耳目一新，激起了他们的学习的兴趣，唤起了他们的责任心。有了这份情感的牵引，有了这样的期待视野，孩子们就会产生强烈的阅读愿望，并贯穿全课。努力做到课伊始，趣已生；课行中，趣正浓；课虽尽，趣犹存。让学生学有情趣，使语文课堂成为学生幸福成长的沃土，成为一次有滋有味的精神会餐。

教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。让学生整体的了解课文。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。

新课程提倡让学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体现在为学生提供必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生找到了其中的答案，其高兴的心情是不言而喻让学生增强自信心，增强学生的分析综合能力。

接着又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂？学生提出了好多问题，“断断续续、纤夫、船帆是什么意思。”等问题。有些问题其他同学知道的，我就请其他同学来解

答，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。学生能自己提出问题，说明他在阅读时动了一翻脑筋，在原有的知识结构中寻找答案，但还是不明白。就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就非常深刻。

学习不能脱离实际生活，还应和生活相联系。风娃娃还做了哪些事，你知道吗？联系实际生活让学生来说说看。学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢？我们小朋友中间是不是也有这样的情况呢？其实也有，你好心帮别人，人家不领情。不但不感谢你，反而埋怨你。通过举例子，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自己的角度出发，还要全面地考虑问题，从别人的角度来考虑问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

在明理小结时，我先后提出了两个问题分别是：

一、“我想来采访一位风娃娃，你为什么感到快乐？”

二、“你想对风娃娃说什么呢？”

在教学的最后提出这两个问题，其实是对课文思想的升华，是让孩子来说说自己对课文的感受，与同伴交流自己的阅读感受。课程标准里说到“阅读是学生的个性化行为，重视学生对文本的感受，阅读教学的重点是培养学生具有感受理解欣赏和评价的能力。”这一点上，这节课上是做得还比较好。在低年级就坚持让孩子这么感受这么交流，培养一种良好的阅读的习惯，对将来孩子的学习是有益的。

春风教学反思篇三

鲁迅的作品向来令学生头痛，我也算是花了比较长的时间进行思考。对《风筝》这篇课文的研读，花了很长一段时间，而对于教学设计，我则思索了更长时间。一直思索怎样教可以使学生读鲁迅的作品不累不吃力，但是苦于不得要领。等到上课的前两天，我才突然间顿悟，理清了思路，找到了突破口。教学完成以后，反思如下：

1、作为“作品”处理，而非阅读技能处理

我的教学目的是试着让学生去挖掘鲁迅作品里的深层次内涵，试着让学生去体悟鲁迅人格的深邃魅力。教学目标不是针对阅读技能而言的，所以，这堂课上完了，学生想得到阅读技能或是阅读方法的训练，那是不可能的，因为我的教学定位本不在此。

2、离“家常课”距离很远很远

一直以来，总坚信：越好的课越普通。家常课的味道是很重要的，给学生以潜移默化，润物细无声。但是，我这堂课是不行的。因为这前的预习工作就做了很多事，为上课做了很多的铺垫，所以我的这堂课设计是不能随手拿来给其它的学生上的。要上也得有个前提，一是学生对课文要读得比较熟，二是学生之前预习工作要充分，对鲁迅这个人有比较整体的了解。不具备这两个条件，这样的教学设计，学生是接受不了的，肯定会晕头的。

3、教学问题设计既是缺陷也是困惑

这节课的设计主要是以问题呈现的，在这节课的设计好以后，我自己也感觉问题较多，自己想整合成几个主问题，这样可以一条线贯穿下来。但是一直苦思冥想都一无所获。本来以为自己能想出来，但是事实证明，我是自不量力！我还是没

能找到解决问题的途径。一直想着把某几个问题删掉，精减成几个问题，但是，自己又比较“小气”，总感觉这几个问题都是挺重要的，不忍割舍任何一个。

4、教学预设大于教学生成

整堂课的教学，最失败之处就是每一个环节都是顺着我设计的环节一步一步往下走，而教学的动态生成可能并不是特别理想。就算学生有动态的生成，那也是在在我的预料之内的，说的答案也是我所期望的答案。

教师理解是不是就一定要传授给学生？鲁迅作品《风筝》确实有很多隐喻意义，但是，这种深层的解读，是不是老师自己懂了，就一定要把它全教给学生呢？学生能接受的了吗？备学生远远比备教材重要。可是，总想把自己知道的都能传授给学生，所以，整堂课的控制上，问题的探究上，知识的呈现上，主要还是以我原先的预设为主，我设好了圈套，等着学生来钻。

不过，这节课生成的部分还是有的。比如：最后，一问“通过以上的讨论，你觉得这篇课文还仅仅是在讲风筝吗？如果不是，那这篇课文还在传达什么呢？”对于这一问的设计，是和我整堂课的教学定位相统一的，我预设的主要落点是倾向于鲁迅个人的深度自省与顽强抗争的命运意识与民族意识。我也知道，初一的学生很难理解到这一层，所以在这一步，我主要让学生各抒己见便可，读出自己的心得，并不要求理解到这个高度。学生的回答，有说亲情的，有说孩子教育的等等，这些都是我预设以外的，整堂课没有一个环节的设计和这种解读有密切关联，这些都是他们自己读出来的见解，都是他们自己的心得。我觉得这样很好！因为教师的理解并不等于学生的理解。况且，这种理解，学生也能自圆其说，讲得合情合理。我觉得这样挺好。

尽管这节课总体以预设为主，但是，我自己的头脑是清醒的。

在备课阶段，本来也想把教学定位在从“亲情”、“教育”这些角度来解读文本，但自己总是不愿意，因为我个人总觉得，这样解读离鲁迅作品的高度相差太远，这样解读太肤浅。一直思索着能够深入浅出的教学本文，因为鲁迅作品的隐喻意义探讨对于初二的学生来说，真的是很大的难点。所以在课堂上，我也一直提醒自己，不要“灌输”，如果学生有的有难度，那就算了，大不了不解读，感觉感觉就可以了，否则，学生真的会晕头的。正如我所料，当我提出“为什么小兄弟会全然忘却？”这一问题时，学生感到很大的困难。为了思索的快些，我提醒学生：为什么小兄弟连自己当年的最爱“风筝”会忘记？你会忘了你的最爱吗？为什么小兄弟连自己最重要的精神都被虐杀了，还会忘记呢？怎样的人会连自己的精神被虐杀了，还会忘记？为了有效地解决这个问题，我让学生讨论探究。为了不造成盲目讨论的假象，我要求学生先自己静心沉思后，再和同学交流看法。讨论结束后，学生的回答，应该说是出色的，他们确实是在思考。但是，学生理解问题的深度与我的预设肯定有距离。这是我上课前，自己也早就料到的。我直接把答案灌输给学生吗？我没有！我没有发表过多自己的看法，我也没有否定学生的看法，而是一直在提示他们，一直暗示他们，是不是可以思考得更深刻一些？当我确定学生实在只能回答成这样了，我笑了笑，我反问他们：你们对自己的答案满意吗？有好多同学叫到：满意！我便说，好！你们自己满意就好！在这里，我没有强行灌输，哪怕学生的解读不是很深刻，比较粗糙，但是，学生自己都很满意了，就没有必要去多说什么了。

5、“先入为主”思想的危害

在本文的教学中，贴近文字的研读或是说朗读，是不太多的。一考虑到整堂课内容比较多，快时间来不及，二考虑到整堂课定位是通过本文学习解读鲁迅人格，而不是定位在阅读方法与阅读技能上，所以对课文贴近文字的朗读，这一工作，我是课外让学生在预习这一环节自己去完成的。而上课，就是谈论交流看法。好比《风筝》这篇作品，只是了解鲁迅人

格的一个“用件”而已，并不是作为“例文”或是“定篇”或是“样本”处理。所以课堂上，贴近文字研读，是做得很不够的。

春风教学反思篇四

经过多次修改，教研组内教师的多次关心，终于形成上课稿，教案在一次次修改，一次次的纠结。分析下来，我几次教案的实质内容是保持不变的，一直在变的是形式及教学流程。

第一次教案是导入后梳理文章情节，先品读藏羚羊的跪拜，分析藏羚羊的形象。其次分析老猎人的形象。

第二次教案是用填空的形式：这是的藏羚羊，的老猎人来分析文中的两个人物形象。

通过两个问题来把握文章主旨：

2、文中是一个老猎人，如果是年轻的猎人，带给我们的心灵震撼有这么大吗？

第三次教案便是上课教案。同样是先概括文章内容，再分析人物形象，最后初步理解文章主旨。但在分析人物形象时先学习跪拜的段落，接着是藏羚羊的形象，最后老猎人的形象。

语文备课需要研读教材，吃透教材，但学情分析必不可少。如果备课内容过于简单，学生的一节语文课便会毫无收获，且长期下去学生对语文课也会失去兴趣，因为他们对语文课已经没有任何期待。太难的教学内容容易打消学生的学习积极性，课堂气氛死气沉沉，学生无法参与进课堂，这样也无法调动学生的学习积极性。我的第二次教案，问题有一定深度，并且带有发散性思维，但对于六年级学生明显这样的问题不太适合他们。这样的教案在八年级上课，学生的反应很热烈，学生有很多想象的空间。但在六年级上课时，班级中

仅有几个好同学能与我互动，这样的课成了我与这几位同学的语文课，而班中的大部分同学似乎被我们隔绝在对话之外。很明显，这样的课是失败的。因此，在备课时，我们需充分考虑学生现有的语文水平及基础，好的教案是在学生现有基础上略有提高，问题是学生思考后能回答或者小组互动老师引导后能回答出的问题，这样学生能体会到成功的喜悦，从而调动学生学习语文的热情。

这次上课我终于体会到了牛顿的“站在巨人肩膀上”的含义。备好课后，语文组内的教师不断提出改进意见：朗读教学法；利用表格梳理文章内容；教学流程的先后顺序，板书的修改等。教案一次次修改。在总结大家建议的同时，我对文本的解读也越来越深入。比如，文章情节的三部分，文章中老猎人遇羊前的善及文章结尾“善”的不同。我根据老师们的建议以及自己的实际情况，最终确定教案。当局者迷，旁观者清，自己一个人备课一个人上课常常会走上盲人摸象的局限，自己往往看不到自己的教案及课堂效果的不足，集体备课则有效地避免了这样的弊端。当在备课时对于部分内容百思不得其解时，我向其他老师请教，大家一起思考，最终总会有满意的解决方案。同样，集体备课也客观地反映了教师自身的一些不足，备课组内教师提出的客观建议也让我清醒地意识到自己在教学上的缺陷，这些都以利于我在今后的教学之路上走得更远。

走上工作岗位已有六年，第一年学校要求上课写详案，因此我会仔细斟酌教学环节间的过渡语，在平时的上课，似乎从来没有意识到教学环节间还有“过渡语”，几句话便将上一环节过渡到下一环节，学生也能听明白我的要求，听不明白可以课堂上再重复啰嗦两遍，只要学生能明白我的指令即可。课后也从未思考过我这样上课有何不妥之处。但这次上课却不一样，虽然写了详案，仔细考虑过每句课堂用语，但似乎无论如何修改，我对自己的过渡语总是不满意。这才意识到平时自己的课堂用语，自己的环节过渡语是多么的随便而又缺乏语文的美感，好的过渡语应该是既让学生清楚老师的要

求又具有美感的。学生也能从教师的过渡语，教师的课堂用语中获得美的享受。

春风教学反思篇五

《风娃娃》是人教版二年级上册的一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。我意图采用贴近儿童的教学语言，抓住字词学习和句子训练，了解第二、三段的段式结构，旨在初步学会阅读按事情发展顺序记叙的段落，来努力完成这堂课的教学，到达学习目的，期望让学生学有所得。但是透过教学发现自我在教学中虽有做的较好的地方也还存在着许多的不足。

1、扎实教好字词，在初读课文之后，我主要抓住与本课时教学有关的难读词以及数量词语和“地”字短语，在检查的过程中注重学生是否把字音都读准确了，把句子读通顺了，反复地让学生练习，争取把字词学到位，为后面的朗读课文、读懂课文做好铺垫。我发现这一环节的学习，学生的字词学得还是比较扎实的，在读课文时基本没有出现重大的字音错误，而且学生即使读错了也能自我纠正，有了读准的意识。

2、让学生有个整体感知的过程。虽然这节课只教学做好事的部分，但是在研读之前我让学生找出风娃娃做的事情，进行板书，区分好事和坏事，这样让学生能了解课文大概的资料。

3、抓“事情发展”的脉络，持续学生学习的`新鲜感，注重句子训练。因为课文中的2、3两段是按事情发展顺序记叙的相同句式的段落，所以我在教学的时候意图让学生明白“先写了什么，再写了什么，最后写了什么”。由于二、三段句式相同，所以我采用了由扶到放的教学方式，注重句子的训练，透过划一划、读一读、说一说、演一演、排一排等教学手段，让学生读懂句子，读好句子。学生基本都能读懂句子，读出不一样的感受。

话训练不够到位。这主要体此刻教学第三自然段的时候出示填空题，让学生说一说风娃娃来到河边又看见什么，怎样做，结果怎样。要求学生能够用书上的句子来说，也能够用自我的话来说。但是在具体实施的时候，我顾忌最多的却是时间问题，结果草草收场，训练欠佳。

此外，在细节上也有比较遗憾的地方，在教学“纤夫”的时候，我利用了一幅图片让学生感官认识，却没有很好地利用这个时机，顺势带出“纤绳”以及图片中的纤绳进行有效教学，甚是可惜。