

2023年小乐队教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小乐队教学反思篇一

《龟兔赛跑》是湘版教材一年级下册的一节音乐欣赏课，是史真荣于60年代创作的音乐童话。它采用管弦乐的形式，加上简练的解说，不仅塑造了乌龟、兔子鲜明的音乐形象，而且生动地表现了《龟兔赛跑》深刻的寓意。作品分别用单簧管和大管主奏，以象征骄傲自满的兔子和勤恳憨厚的乌龟这两个拟人化得动物形象。我以提高学生音乐创新能力为基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在教学中培养学生较高的审美能力和健全的人格。

本课我设计成一节听赏综和课。

创设森林早晨的情境，让学生聆听管弦乐曲《动物狂欢节》中表现象、龟、小鸟、兔等动物的主题音乐并随乐即兴表演不同的动物，导入新课学习。

在歌曲听赏部分，让学生一边观赏教材第26、27页的四幅情境画一边听音乐活动。教师提问：“音乐讲述了一个什么故事？你对哪两个动物的音乐形象记忆最深？”孩子们纷纷发表自己的意见，我再和孩子们一起讨论故事的内容，以便得出“骄傲使人落后，虚心使人进步”的深刻道理。

聆听并分辨兔子和乌龟的主题音乐分别有什么特点。听音乐时可让学生看教材28页的画面，听完音乐后师生讨论得出结论：“高音”“快速”的气球应属于兔子；“低音”“慢

速”的气球应属于乌龟。为了学生对主题音乐加深映象，我在电子琴上分别用单簧管和大管奏出主题音乐，让学生用lu和la模唱，这样学习的'效果很好。乌龟和小兔都是大家熟悉的小动物，我问“你能用什么神态来表现他们吗？”很多孩子表现了自己心中它们的不同形象，非常可爱，这一表现使整个课堂变得更加活跃，孩子们跟着老师的思维走。然后让学生听着音乐表演，提高了学生的学习兴趣和学习的主动性。

环节四：分段欣赏。

教师用板书展示音乐童话的五个画面（森林的早晨——比赛开始——兔跑、龟追——兔睡、龟赶——欢庆乌龟获胜），然后分段听音乐，请学生分别讲出每段音乐表现的故事情节，每听到乌龟或兔子的主题音乐时就用自己的动作来表现。这样一来学生对整首音乐又建立了很深的形象。通过聆听、讲述、表演，让“课堂”变成学生的“课堂”。

为了让每个孩子都参与，先让大家一起选出表演得好的小朋友担任主角，其余的孩子戴上各自喜欢的动物头饰随音乐参与全剧的即兴表演。

设计龟兔的第二场比赛，结果又怎样?为什么?

让孩子发挥自己的想象，培养他们的发散性思维能力。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋的空间，用音乐打开学生想象的闸门，使他们学会以审美的态度感悟人生。音乐教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通学生和音乐的桥梁，现代教育强调建立的新型的师生关系，既要尊重学生的主体地位，又要成为学生的合作伙伴，师生良好的交流，创造和谐民主的教学氛围。

小乐队教学反思篇二

在开始部分就和孩子一起复习了春天的特征，讲述了一个春天的故事，蝴蝶在春天从蛹变成虫变成蝉变成蝴蝶的故事，充分引起了孩子的兴趣。

第二部分介绍音乐时，我请孩子来欣赏一段关于蝴蝶的故事，产用整首欣赏的方法，通过看图谱和听音乐，引导幼儿发现音乐有几段，每段有几句。然后练习蝴蝶飞着去找花，飞三下找一朵花，飞四下找一朵花。

在幼儿掌握的基础上，我启发幼儿想象蝴蝶飞翔的动作，通过语言不断的鼓励幼儿想出不同的动作。然后跟着音乐，练习蝴蝶飞。孩子们有些显得兴奋，常规较乱。在常规比较乱的情况下，我没有往下继续，而是停了一下，让幼儿静下来，安静听音乐，使幼儿在情绪得到平静。

在幼儿掌握音乐之后，请幼儿区分什么时候是蝴蝶飞的，什么是摆造型的，幼儿在边表演边倾听时只会跟着老师表演，于是我让幼儿安静下来，闭上眼睛安静的听，幼儿听，老师讲，然后再来表演，果然，幼儿对音乐的理解比以前好多了，知道什么是是飞，什么时候是摆造型。

我进一步引导幼儿飞出不同的动作，摆出不同的造型，跟别的小朋友想出不一样的。我采用分角色表演的形式，男小朋友和女小朋友分开表演花和蝴蝶，蝴蝶的姿势比较多样，花的姿势就少了点。我突出表演了一些会创新动作的幼儿，于是很多幼儿都能做出和其他小朋友不同的动作，活动效果很好。

小乐队教学反思篇三

这次是“雁翔工作室”的一次展示活动。我的课是一节音乐欣赏活动《赶花会》。知道要上课的时候，心里就紧张起来

了。毕竟音乐欣赏平时接触的也不是非常多，而且音乐欣赏是需要老师对这段音乐足够的熟悉，对每一个乐句、节奏都要吃透的。

刚听音乐的时候，我是一头雾水，几个月段，几个乐句，每一句乐句里有几拍，都是模模糊糊的。经过师傅的指导有了一个大概的了解，回家以后我就开始抱着录音机反反复复的听，随着听音乐的遍数逐渐的增多，我对这段音乐的乐句、节奏也渐渐熟悉起来。再给孩子们试上的时候也就心中有数了。经过谢老师、师傅和园长帮助我多次修改了教案后各个环节也清晰了。我这几天，天天悬着的心终于可以放下一点了。但我想，在我一次次的试教的过程中孩子们对我的问题所做出的反馈都是不一样的，多多少少都会出现一些新的问题，所以在上课的时候还是需要一定的临场应变能力，尽量考虑到孩子们可能出现的问题，提早进行问题的预设。

怀着忐忑的心情上完了整个活动，我觉得我在整个活动中让孩子们感受的东西还是太单一，《赶花会》中间的一段作为重点，我只让孩子们随着音乐去学一学花会上各种花朵的样子，其实让孩子们感受赶花会的人在看花卉的样子也是一个要点，我没有让孩子们也去学一学。但有一个比较成功的点就是这个活动让孩子们感受到了快乐、欢快，有一个情绪上的体验，他们的参与积极性也很强。

通过这次活动，我对音乐欣赏活动有了更多的感想和想法，这是我的一次宝贵的经验。

小乐队教学反思篇四

主要环节或现象

- 1、出示挂图，引导幼儿观察画的颜色，知道画的作者，以及认识主色的含义，并说说红色（主色）给人的感觉。

2、出示多媒体图片（红灯笼、红嫁衣、大束的玫瑰花），说说有什么感觉？

3、用歌表达。请幼儿用一首歌来表达对红色的感觉，舞蹈《喜洋洋》-----带领幼儿一起舞动红绸带来扭秧歌。

4、观画。再次引导幼儿观察米罗爷爷的画。

5、做画。请幼儿用红、黄、蓝、绿四色加黑来做画，并交代做画工具和要求。音乐起，幼儿做画，教师指导。

反思评析优点：

2、组织活动的方式、手段等都十分符合幼儿的特点，并将幼儿的想象力、创造力给予了充分的发挥。

建议：

教师活动准备充分，但是活动步骤可以在简单一些。

小乐队教学反思篇五

音乐知识是人们音乐欣赏必备的前提条件。如何了解和把握作品的内容，音乐知识就显得尤为重要了。一个缺乏音乐知识的人，不仅无法欣赏到音乐的内在本质，而且会导致迷茫的欣赏情绪。因此，音乐欣赏要求人们：要在能够认识乐谱和准确地视唱乐谱的基础上，掌握一定的乐理知识，例如音程、调式、转调和旋律等；要能熟悉各种音乐语言，知道主题的发展，并在主题的发展过程中感觉到它们在旋律、和声和节奏等方面的变化情况。

文学知识是人们欣赏音乐不可忽视的一大要素。应该知道：在音乐欣赏活动中，文学知识起着一定的指导作用，它有助于人们对各种音乐的认识和理解。严格地说，提高人们音乐

欣赏素质，贵在提高人们的文学水平，而要提高文学水平，首先要加强文学基础知识的学习，坚持做到阅、听、写运用四个方面。还有善于鉴赏各种文学作品，诸如诗歌、小说、散文和剧本等，并将它们认真地加以领会。

仔细揣摩是人们欣赏音乐的正确方法。一首好的音乐作品只有经过仔细揣摩，才能从中有所发现，有所收益。人们不是常说：“著名的德国作曲家勃拉姆斯的交响乐需要不断地多听，到四十岁以后才能真正地领悟到其中的含义吗？”这就足以说明音乐欣赏的深度和广度。是的，欣赏一首乐曲，特别是欣赏新创作的曲子，不是一下子就能掌握乐曲的一切本质东西，而是要有一个过程。尤其重要的是，人们在音乐欣赏活动中：一要集中思想，专心欣赏；二要一曲多听，反复理解；三要认真感觉，捕捉要领。

小乐队教学反思篇六

音乐学习的基础，如何引导学生喜爱音乐、培养他们的审美意识。

二、如何培养学生聆听音乐的良好习惯的一些措施。

案例背景：

音乐是听觉艺术，听觉体验是音乐学习的基础，也是整个审美体验的基础，因此发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部过程，其目的是在听的过程中注重学生的审美体验，发展学生对音乐要素的精细、敏锐的感觉和反应，引导学生喜爱音乐、培养他们的审美意识。实现音乐教育的育人功能。

案例描述：

这天，我准备给学生欣赏《蜜蜂》这首音乐作品，我首先用《动物狂欢节》中的《大象》作为导入，对小朋友说：今天，

老师把我们的老朋友大象给请来了，随后请小朋友随着音乐节奏模仿大象走路的样子，旨在让学生体验音乐所描绘的动物形象。接着我对小朋友鼓励地说道：你们模仿的真好！有一种小动物也被你们吸引进来了，请你们猜猜它是谁？这时我播放音乐《蜜蜂》，刚开始孩子们好奇地听了一会，后来我发现很多同学听得不是很投入了，听完以后，出乎我意料的是没有一个同学举手回答刚才的问题，在我的激励下有一个同学终于举起小手了：“那是老虎”。他的回答令我同样的意外，本节课我让同学们欣赏《蜜蜂》这首音乐，主要是让学生感受音乐所表现的“飞”的形象。可是老虎的形象离飞似乎有点远了吧。

就在我疑惑的时候，这时教室里有很多同学举起了小手，我满怀信心地对一位小朋友说：“你觉得会是谁呢？”

“是狮子”

“大象”

……

教室里顿时热闹了起来，同学们踊跃地回答着，但我看得出来，这些孩子大都没有经过考虑随便说的，他们的回答已完全经脱离了音乐。只是想表现得积极点而已，这一情况引起了我的思考。

反思与研究：

以上展示的是我在教学人音版小学音乐欣赏《蜜蜂》的教学片段。由于低年级学生具有活泼、好动、较调皮的特点，对于感受和聆听音乐，还处于未知阶段，并且他们的注意力常常容易分散，因此，积极调动学生积极地投入学习、培养他们良好的聆听习惯、使他们感受到音乐的美成了我们最需要关注和解决的问题。

在新课标的指引下，通过这堂课的实践，使我有这样的体会：在欣赏教学中，其中心点是“听”。以音乐为体，从音响出发，以听为主来引导学生实现审美想象，并在聆听美妙音乐的同时，体验情感。培养学生聆听音乐的良好习惯很重要，从低年级开始，就要教育学生学会安静地听音乐，只有这样，学生审美想象的翅膀才能张开，音乐才能进入人的心灵，才能与心灵的体验浑然一体，审美体验才能有所效果。“七弦为益友，两耳是知音”。如果想更深感受、体验、理解音乐，就需要有聆听的耳朵。科普兰曾说过：“如果你要更好的理解音乐，再也没有比倾听音乐更重要的了。”可见培养学生良好的聆听习惯，是学生理解音乐的重要前提。

一、巧设问题引导探知

倘若我们在环境设置中结合与教育有关的事物，常常以问题情景的设置形成孩子认知冲突，并激励他们深入探究的兴趣。通过对环境中的探索理解问题情景中隐含的条件，从而去关注很多事物的因果关系、寻找各样的解决办法。在这探索、解决的过程中孩子要始终投入、注意力集中最后注意力也得到了发展。于是吸引学生去聆听、培养聆听时的习惯、在聆听中启发深层的体验，成了要解决的重点。让学生带着问题去聆听是一种很有效的方法，它可以激起学生聆听的积极性和主动性，而一些启发性的问题还可能会收到学生们充满创意的回答。

二、创设情境整体感受

在音乐欣赏中，创设具有感染力的情境，能帮助学生更好地感受音乐。欣赏管弦乐曲《公鸡·母鸡》时，将教室装扮成“农场鸡舍”，教师则扮演“饲养员”阿姨的形式引导学生感受乐曲。学生结合已有的生活经验，捕捉音乐形象，进一步深化学生的音乐感受。

小乐队教学反思篇七

在小学音乐教学中，音乐欣赏往往被忽视，但学生如果缺少必要的音乐欣赏能力，那么音乐的美感就不能为学生所感受，更谈不上达到陶冶性情，培养情操的目的。在音乐欣赏中应充分发挥学生的主体作用，体现老师的主导性，二者相互结合，从而达到教学目的。

在欣赏这课之前，首先轻声播放《我爱我的家乡》并和学生互动，问一些关于家乡的问题，音乐和对话激发学生对家乡的热爱之情，使学生能够更加深刻地理解歌曲。在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能更加深刻的体会到“含蓄，深情，真挚”的情感所在。

在教学中老师还要重视欣赏教学的方法，学生天生活泼，爱玩好动，好奇心强，想象力丰富，不可能整堂课都安安静静地坐在座位上欣赏音乐。根据学生以上这些特点，运用各种教学手段启发他们把听到的音乐和感受用各种方式表现出来，充分调动起学生欣赏的积极性，让他们亲自参与到实践中来。例如，在学生听完歌曲之后，试试让学生把歌中的歌词改为赞美和歌颂家乡的话语，让学生对家乡更加了解，更加热爱自己的家乡，并能够对比着原歌词唱一唱，对音乐的表现作用有进一步的感性认识。为了把学生从座位的束缚中解放出来，可以让会舞蹈的学生在音乐的伴奏下即兴的，轻松随意的跳些舞蹈，在轻松愉快的气氛中获取音乐知识，受到美的熏陶。

小乐队教学反思篇八

摘要：音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。本文就中小学音乐欣赏课教学中的若干问题提出几点反思，和学者们共同探讨此类问题。

关键词：中小学音乐 音乐欣赏 教学反思

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化

进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

以激发学生的兴趣爱好为前提、培养学生的综合鉴赏能力为方向，结合多媒体设备丰富音乐欣赏的课堂，注重对本土音乐的掌握以及运用。中小学音乐欣赏课中学生所反映的“听不懂”、“没兴趣”等情况一定能够得到有效的解决。

[1]尹爱青 当代主要音乐教育体系及教学法[m]□东北师范大学出版社。

[2]刘斐 浅谈中学音乐欣赏课中如何调动学生学习兴趣[j]□大舞台。

[3]王彤 中学生音乐兴趣的初步研究。西北师范大学，硕士毕业论文。

[4]杜静文 提高小学音乐欣赏教学效率的策略探析[j]□课程教学研究。

[5]孙丽 刍议小学音乐欣赏教学的策略探究[j]□音乐时空。

[6]周媛 小学音乐欣赏教学之我见[j]□新课程研究（下旬刊）。

[7]赵治华 中小学音乐欣赏教学研究综述[j]□考试周刊。