

2023年情境创设的实践心得体会(精选5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来文字，近似于经验总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

情境创设的实践心得体会篇一

情境教学是一种以真实、具体情境为基础的教学方法，通过营造生动有趣的教学情境，鼓励学生主动探究和合作学习，培养学生的综合能力和创造力。它强调与学生的互动，提供了学习的机会和环境，让学生在解决问题、应用知识的过程中获得成长。

第二段：情境教学的优点和挑战

情境教学的优点来源于它能激发学生的学习兴趣 and 动机，促进学生的自主学习和自我管理能力的提高。同时，情境教学能增强学生的学科知识的应用能力和创新思维，培养学生的合作意识和团队精神。然而，情境教学也面临着一些挑战，例如需要教师有丰富的教学素材和策略，以及对学生的辅导和指导能力。

第三段：情境教学的具体操作和实施步骤

在实施情境教学时，教师需要通过场景设置和教学设计来创造真实情境，使学生感到身临其境。教师应当提供问题或任务，引导学生主动发现问题并进行探究。教师还需要监督和引导学生的学习过程，给予及时的反馈和评价。最后，教师还应当与学生共同总结和评价学习成果，激励学生继续努力和进一步提高。

第四段：情境教学在实际教学中的应用和效果

在实际教学中，情境教学可以应用于各个学科和各个年级。例如，在语文教学中，可以通过模拟情景，创设角色扮演的活动，使学生更加深入地理解文本；在数学教学中，可以通过设置实际问题的情境，激发学生的求解兴趣和能力。通过情境教学的实施，可以提高学生的学习积极性和参与度，增强学生的学习动力和深度学习的效果。

第五段：总结情境教学的意义和启示

情境教学不仅仅是一种教学方法，更是一种教育理念和态度，它强调学生在真实情境中的学习和探究。通过情境教学，学生能够建立更加深入的学科认识和理解，培养解决问题的能力 and 创新思维。对于教师来说，情境教学要求教师在教学设计和教学实施中注重创造情境和引导学生。总之，情境教学是一种具有很高实践价值和理论深度的教学方法，值得在教学中广泛应用。

情境创设的实践心得体会篇二

“创设情境”已成为小学数学教学中常用的一种策略，它有利于解决数学的高度抽象性和小学生思维的具体形象性之间的矛盾。有效的情境创设可以让学生用数学眼光关注情境，为数学知识和技能的学习提供支撑，为数学思维的发展提供土壤。

古人云：“好知者不如乐知者。”爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”情境创设的一大优势就在于激发学生的学习兴趣。不同年龄层次的学生对学习的兴趣点是不一样的。低年级的学生更多地关注“有趣、好玩、新奇”的事物，中年级的学生开始对“有用”的数学更感兴趣，而小学高年级的学生普遍具有比较强烈的自我和自我发展的意识，因此对“有挑战性”的任务很感兴趣。在高年级如果还创设“逛超市”、

“喜羊羊与灰太狼”这样的情境就未免让学生觉得太过“小儿科”，提不起兴趣了。学生的心理特点要求我们在情境的内容选取与呈现方式的安排上必须有所侧重，这样才能有针对性地激发学生的学习热情，“有的放矢”才能真正焕发课堂活力。

在教学《数学广角：合理安排》时，笔者做了这样的尝试：用“阿丽的一天”设计了一个情境串：用小明早晨起床的情境导入，让学生初步感知安排的合理性；然后下午沏茶招待客人是教材的例题，重点让学生探究如何通过合理安排节省下时间；最后用晚上帮妈妈做晚餐的情境进行巩固提高。在这一情境串中，以“小明一天的生活”为明线，以“思考安排如何体现合理性，时间是怎么节省下来的”为主线，以“初步感知——重点探究——巩固提高”为进程，层层追问引发学生深层次的数学思考。在整个学习过程中，学生不由自主地融入情境中，积极动脑，热烈参与。整个课堂清晰流畅，浑然一体，取得良好效果。

情境创设的实践心得体会篇三

继续教育网上学习，我选的这课《教师创设教学情境能力的培养与训练》给我的教学有很大的帮助。在学习后，我结合教学，谈谈我的一些体会。

课中所讲的情境，现代汉语词典中解释为“情景；境地”。情境含有情形、景象以及环境、境况的意思。教学情境是指在课堂教学中，根据教学的内容，为落实教学目标所设定的，适合学习主体并作用于学习主体，产生一定情感反应，能够使其主动积极建构性学习的具有学习背景、景象和学习活动条件的学习环境。教学情境就其广义来说，是指作用于学习主体，产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来认识，则指在课堂教学环境中，作用于学生而引起积极学习情感反应的教学过程。它可以综合利用多种教学手段通过外显的教学活动形式，营造一种学习氛围，使学生形成良好的求知心理

咨询，参与对所学知识的探索、发现和认识过程。教学情境可以贯穿于全课，也可以是课的开始、课的中间或课的结束。

在音乐课教学中，良好的情境启发有利于激发学生的学习热情，形成主动学习的驱动力，形成一个良好的学习氛围。一节好的音乐课，就是要把课的主导权交给学生，让学生成为真正学习的主人。

在研究和探讨“有效教学”模式中，导入新课这一环节非常重要，它是吸引学生注意力、激发学生兴趣的良好开端。是学习新课的开始能迅速、主动地进入最佳学习状态。一首歌曲的前奏，它可以给演唱者和听众以情感的启示，确定演唱时的速度、音高及基本情绪。而音乐教学的导课，犹如歌曲的前奏，它能使学生做好思想上和情绪上的准备，为感受音乐和表现音乐奠定良好的基础。例如，我在上肖邦钢琴音乐这课时，在课前播放《猫和老鼠》弹奏钢琴的片段，曲子刚好和本课要欣赏的曲子相同。很多学生就停止了他们的课间游戏，都来观看让他们感兴趣的片子。学生在课前就进入了本课的情境中，而且在课前就吸引了学生的眼球，激发了他们学习的兴趣。

创设情境，是要根据音乐的情绪、风格和具体内容创设相应的环境气氛。有了良好的情境，可以帮助学生更好地进入聆听音乐的心理咨询状态，充分调动学生的视听感官，激发他们进行想象，锻炼他们的思维。在现代教育手段中，多媒体的运用也能发挥出很好的创设情境的功效。

例如：在欣赏非洲音乐这课，我运用现代化的教学手段，精心制作了多媒体教学课件，随着音乐的展开把学生带入非洲原始部落的意境中，让他们模仿非洲黑人击鼓、嬉笑、舞蹈，学生的视觉、听觉、感觉以及情感都完全沉浸在在非洲歌舞的情境之中。视觉、动觉、想象等审美因素，综合作用于学生的情感，达到了以情动人，以美育人的'审美境地。在这节课里，大家玩得很开心，从中也学到了不少知识。

音乐教学是以学生为主体的教学活动。在教学过程中，教师应尽力体现以“学生为中心、教师为主导”的教学策略，通过模拟演示和游戏活动，将学生置于真实的情境氛围中。可以化抽象为直观，将知识融入实践，让学生成为学习的主体。

例如：我在上民歌欣赏的一课中，欣赏各民族民歌时，我分成几组，让学生通过扮演不同民族的人来唱不同民族的歌曲。有些学生扮演xx人跳起了新疆舞步，并配上“掀起你的盖头来”的歌曲伴奏；有些扮演蒙族人做起了骑马的动作；有些学生唱起了藏族的民歌《北京的金山上》；更有些学生还跳起了孔雀舞。通过这些学生自主的表演，学生基本掌握了各民族的特征，也熟悉感受了各民族音乐的旋律，使学生的情感和学习都进入了一种最佳的状态。

再如，在我的一节公开课中，我在最后的环节设计了一个对歌赛，我唱前一句，学生接唱后一句，学生分为2组进行比赛。在比赛过程中，学生热情高涨，参与积极性相当高，课堂气氛达到一个高潮。在这样的游戏比赛情境中，学生学得相当轻松，也相当快乐。通过教师对教学环境的创设，师生情感的交流，让学生在疑中学、动中学、趣中学、乐中学、学中乐。

通过理论学习与实践结合，我觉得教学情境的创设，教师应结合个人特长，紧扣教学内容，围绕教学目标进行，创设出富有个性特色的教学情境，让学生在其中学到知识，获得能力，并能体验到学习的愉悦，以实现教学的最优化，达到情境创设的目的。

情境创设的实践心得体会篇四

第一段：引言（约200字）

在我长期从事教育教学工作的过程中，我深刻感受到创设情境教学的重要性。情境教学是以场景为基础，让学生在真实

或虚拟的情境中进行学习与实践，通过感知、认知、实践等方式，提高学生的学习兴趣和实际能力。在实施情境教学的过程中，我获得了许多宝贵的经验和心得，下面将分享其中的几点体会。

第二段：创设情境教学的必要性（约250字）

创设情境教学不仅可以增加学生的学习兴趣，激发学习动力，还能提高学生的实际动手能力和解决问题的能力。在创设情境教学中，学生通过身临其境的情景体验，更容易理解和消化知识，形成更为深刻的学习印象。此外，它还能帮助学生将知识应用于实际生活中，促进学生的综合素质提升。

第三段：创设情境教学的关键技巧（约350字）

创设情境教学需要教师合理选题、设计活动，并在实施中灵活运用各种策略。首先，选题要符合学生的实际需求和兴趣爱好，同时与教学内容密切相关。其次，在设计活动时要重视情境的真实性和趣味性，营造与学习目标相契合的情境，使学生能够主动参与到学习过程中，增强学习效果。最后，在实施情境教学时，教师要不断观察学生的表现，适时调整活动的难易程度和进度，保证每个学生都能够在情境中不断成长。

第四段：创设情境教学的效果评估（约300字）

创设情境教学不仅要关注教学过程，更要注重对学生学习效果的评估。在实施情境教学过程中，我们可以通过观察学生的表现、作品展示、小组讨论等方式进行评估。评估结果可以帮助教师了解学生在实际情境中的学习表现，及时发现问题并采取相应的措施。同时，学生也可以通过评估结果了解自己的学习成果，并从中找到自己的不足之处，及时调整学习策略。

第五段：总结与展望（约300字）

创设情境教学对于培养学生的综合能力和创新思维具有重要的作用。通过创设情境，学生在探究、合作、实践中不断发展自己的能力，培养解决问题和创新的能力。未来，我将继续探索和尝试更多的创设情境教学方法和策略，不断提升教学质量，培养更多优秀的人才。同时，也希望与更多教师进行经验分享和交流，共同推动创设情境教学的发展，为学生成长成才贡献力量。

情境创设的实践心得体会篇五

《教师教学情境创造力策略》一书旨在说明“环境造就人才”，教师要取得高效的教学效果，创造恰当的教学情境是非常重要的。虽然此书在英语情境教学方面谈及甚少，但是，我认为，教学是相通的，情境教学对于英语课堂，特别是小学英语课堂可以说是更为重要。

“良好的开端是成功的一半。”小学英语是英语学习的启蒙阶段。它将对小学生的英语继续学习产生巨大的影响。作为小学英语教师必须重视小学英语这一基础环节。小学生在接触“a□b□c”的起始阶段，往往表现出浓厚的兴趣。但英语是一门语言，学习本身是抽象的，枯燥无味的。如果教师不注重课堂教学技艺，教法单一化，模式化，小学生学习的兴趣就会日益锐减，学习的积极性与主动性日趋减退。久而久之，会使学生产生厌学心理。这将对小学生英语的继续学习产生极大的负面影响。因此小学英语教师要深入研究教材，挖掘教材内容的趣味性，在导入中结合趣味性与实际性，寓教于乐，使英语教学生动有趣。

笔者在课堂教学中总结了两种交际活动模式：

a□leon□performance□预先把学生分成几个固定的小组。各小组按教师的要求相互讨论课文内容，然后进行小组表演。

此活动给学生创造了尝试成功的机会，从而激发起每一位学生的参与精神。

“free talk”规定每堂课的前十分钟为free talk time。教师规定主题，学生进行自由活动，在班级里寻找伙伴相互交流。此活动可以增加英语练习的密度和广度，进而激发学生的求知欲望。

”

教师应积极创设民主平等的学习环境，让学生在课堂中感到亲切、轻松、愉悦，使学生喜欢英语教师，进而喜欢英语课。小学英语教师在课堂中还应始终充满激情，以丰富的体态语言与面部表情，调动学生学习的激情；同时应注重英语口语表达，力求语言简洁风趣，使学生易于理解，并能使学生作出相应的反应。在课堂中教师尤其不能吝啬表扬与鼓励，对语言接受能力较差的学生，更要大胆给予鼓励，以增强他们学习英语的自信心。

因此教师要紧扣教材，围绕教材，利用教材内容的前后联系，在知识的衔接处、转折处情境“设疑”，使新旧知识前后贯通，顺利过渡。使学生在轻松愉悦中的情境中自然而然掌握新知识，在情境中享受成功的喜悦。

有时仅输入一课时所要求的内容，无法让学生体验到成功的喜悦。此时教师或者调整教材内容，或者摄入教材外相关英语知识，加大语言信息的输入，使学生积极投入语言实践，在实践中尝试知识结构转变的成功，以满足其强烈的求知欲望。

小学生学习英语主要是在课堂上进行。课堂是学生学习的主阵地。离开了课堂教学，就不能掌握学习英语的方法，也不能保证学习的效率。因此小学英语教师要充分利用四十分钟的课堂时间，不但要帮助学生掌握英语基础知识，更要创设

各种相关的新情境，启发学生大胆创新，学会合作，在对已学内容理解和记忆的基础上进行自由交流，培养小学生初步运用英语的能力。

“课内打基础，课外求发展。”四十分钟的英语课时间有限，学生在课内交流的机会不多，所学语言深化不够。因此利用课外时间，积极开设英语第二课堂，营造良好的英语语言环境，对于提高小学生英语交际能力至关重要。教师要不断鼓励并刺激学生大胆开口，在自然状态下运用英语进行交际。