

最新十八岁出门远行的思想内涵 十八岁 出门远行读后感(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

十八岁出门远行的思想内涵篇一

《十八岁出门远行》中的我是一个天真单纯，对外面世界充满了热情的和热爱的青年，十八岁的我，开始了人生新的征程，十八岁的青春被放逐在了一个巨大而复杂的社会环境里，“我在这条路上走了整整一天，已经看了很多山喝很多云，所以尽管走了一天，可我一点也不累。”能够看出对于“我的青春”我是十分期待的，尽管这一条路上很苦很累，应对无数的一切，“我”显得如此的放松，就算是所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人，虽然应对的都是新鲜的事物，在没有找到一家适合的旅店之后，我碰到了过往的汽车，出于自我的小聪明，我想到了让一支烟换取免费搭车的机会，我为自我的小聪明感到得意，觉得出门是一件很欢乐很简便的事情。可是之后变了，汽车抛锚了，一切人抢走了车上的苹果，他们甚至打伤了前来阻拦的我，而作为苹果的真正的主人，司机却在一旁漠不关心，随后司机拿走了我的行李，傲娇的离去，我成了唯一的受害者，孤零零的一个人，既没有旅馆借宿，也没有搭乘汽车的机会。

这篇小说叙述了一个刚满十八岁的孩子，在父亲的指导之下开始了去认识外面的世界，对于父亲安排的一切，我是选择坦然的理解，没有做出任何的反抗，而是在背起父亲给我的背包之后，欢快的出了家门，从某种意义上说，我的红书包里承载的是父亲对于我能够踏入社会的认可和允许，红书包

是装的是来自父辈的期望，我们能够看出我是一个在传统教育的围绕下成长的平凡的孩子，对于父辈的要求唯命是从，在进入社会之前，只理解机械般的教育，这也是导致我在成长阶段必须付出巨大代价的原因之一。

文中的司机看似是一个很复杂的人，在理解我的烟之后，对于我的态度极差，有人抢走自我的苹果的时候却无动于衷，反而是我为他打抱不平，可是司机却最终却抢走了我的行李离开，在司机应对强者的时候，他选择了退缩，可是应对我这样一个弱者的时候，他也露出了自我的真面目，他世俗化，愚昧和麻木，欺善怕恶。

这篇小说的情节看似荒唐，充满了掠夺和欺骗，看似不合情理，可是却揭露了现实生活的虚伪，突显了人世险恶，这都是对现实世界的冷静的思考。

十八岁出门远行的思想内涵篇二

皎洁的月光又一次照亮了我的书房，它迟迟不肯离去，仿佛在等待着什么。我独自坐在小窗旁的桌前细细品读着《十八岁出门远行》。

书中讲了一个十八岁的“我”步入社会的旅程。当夕阳逐渐落下，“我”看到了黄昏的头发，“我”不再贪图旅途上完美的风景，迫切需要找到心灵栖息的地方，“我”觉得在旅途中不能没有旅店，就像我的人生不能没有理想。

在旅途中“我”迫切想搭车，但是连汽车的马达声都听不见，“我”总是期盼着高处，正因有一个信念一向支撑着“我”——中间的那个弧度中必须有“我”想要的旅店。但是想象是完美的，现实总是残酷的。“我”一次次地往高处奔，奔来的却不是“我”满心憧憬的旅店——而是车。但是这也不错，最起码“我”能够搭车去寻找旅店了。“我”兴致勃勃地跑了过去，递给了他一根烟，给他点了火。于是，

“我”便心安理得，正因他只要接过“我”的烟，他就的让“我”做他的车。在他的车中“我”发现的一个箩筐，用鼻子闻，是苹果。等他修好车，“我”便对他说：“老乡，我要搭车。”却被他粗暴的叫滚开，“我”对他吼了一声：“你嘴里还含着我的烟。”他便友好地对“我”说上哪，“我”对他态度的180度大转变感到大惑不解。由此“我”还正因给他的这根烟得到一筐水果。车开着开着抛锚了，“我”只好下车。这时便来了一群人，“我”跑过去问：“这附近有旅馆吗？”他们没有回答“我”，却问：“这车上是什么？”他们得知是苹果后便开抢，“我”被他们拳打脚踢。远处又有几个人蜂拥而来抢苹果，“我”对司机说：“你苹果被人抢了。”他漠不关心，还在远处嘲笑“我”。苹果抢光了，远处只剩下屈指可数的苹果，“我”被他们打的狼狈不堪，抬头看看夕阳的余晖，仿佛是为了看“我”的笑话迟迟不肯离去。“我”爬到车椅上，身体虽是遍体鳞伤，但“我”的心窝却是暖的。躺在车窝里想起了“我”临走时父亲对“我”说的一番话，沉重。

人要理解现实，要在现实中寻找安慰，学会坦然。少年虽然质朴、勇敢，但坦然应对现实时却显得无能为力。青春充满困难挫折，我瘦小的肩膀要扛起很多的职责，也要学会忍受很多的事，冰冷的世界，人情的冷暖。我都要慢慢地适应，正因我憧憬长大，憧憬青春，憧憬未来，就要应对困难，挫折，还有黑暗。

十八岁出门远行的思想内涵篇三

今天，就让我们一起走近余华，走进他的《十八岁出门远行》（板书）。

师：余华，浙江海盐人。1984年开始发表小说，是中国内地先锋派小说的代表人物。他的作品受奥地利小说家卡夫卡荒诞小说的影响，显示出了一种与传统小说不同的现代特色。

“先锋小说”（板书）的特点是反叛“现实主义”文学（板书）。现实主义文学在形式上追求一种“似真性”（板书）效果，犹如绘画中的素描，他要求和日常生活经验相一致的阅读效果。而“先锋小说”却恰恰要造成阅读效果和日常经验相脱离（板书）。在故事的结构上要打破正常的逻辑关系，在语言上则利用更多的文学修辞增强隐喻功能。这是我们解读这篇小说的钥匙。

接下来，让我们进入小说中的故事。

师：请同学们速读课文，整体感知，回答下面问题。

小说主要讲了什么事情？涉及了哪些人物？

生1：写“我”第一次出门远行的遭遇。人物有“我”、“司机”、“一些农民”和“孩子”等。

师：概括得很恰当。这篇小说描述了一个18岁孩子初次出门远行所经历的一些奇怪的生活片段。主要写“我”、“司机”和“抢劫者”（板书）之间的矛盾冲突。

师：从整篇小说来看，小说中的“我”一直在寻找什么？

生（共同回答）：旅店（板书）。

师：那么寻找的过程及结果怎样呢？

生2：“我”第一次出门远行很兴奋，当黄昏来临的时候“我”感到需要找“旅店”投宿，可是没有人知道哪里有“旅店”，于是“我”只好顺着路走希望能够找到。后来“我”搭上了汽车，就没再想找“旅店”了。不久汽车又抛锚了，一群人来抢劫，“我”被抢去了背包，还被打得遍体鳞伤，但是却找到了旅店，就是那辆“汽车”。

师：寻找“旅店”的过程确实就是这样，下面我们再来总结一下。

“我”第一次出远门，需要“旅店”，但没有人告诉“我”前面是否有“旅店”。在黄昏来临时，“我”感到了自己无所依靠，于是“我”拼命地到处寻找“旅店”。后来虽然没有找到“旅店”，但“我”搭上了车（板书），暂时的舒服让“我”满足。接着不幸汽车抛锚（板书）了。为了维护正义，“我”付出了遍体鳞伤、无限痛苦的代价。结果“我”最终找到了“旅店”被抢劫的伤痕累累的“汽车”。

师：小说以“找旅店”贯穿始终，那么“旅店”在小说中有什么象征意义呢？

生3：“旅店”是给人以安全感和能给人提供保护的地方。

师：“旅店”在这里是一种抽象的体现。它是一处暂时或长久的寄托地，是漂泊的灵魂的栖息地。

当“我”躺在汽车里感到一丝温暖，并说“我一直在寻找旅店，没想到旅店你竟在这里”时，“旅店”这个“我”一直要寻找的歇息的地方就被赋予了象征意义：我心底的一点希望，一份力量（板书），也就是自己才能使自己重新振作。这也是这篇小说的文眼所在。

师：联系情节回答，在找“旅店”的过程中，出现了那些不合情理的事？

生4：“司机”对“我”搭车态度的突然转变（板书）是一处，他“笑嘻嘻地十分友好地看起我来”，而且还要“我”在车正开着时去车厢取苹果。

生5：当“我”问“司机”去哪里时，他说“开过去看吧”，“我”旅行没有目的地，“司机”也不在乎方向（板

书)，只要汽车跑着就行。

生6：汽车在路上抛锚时，“司机”竟然一点也不着急，而是在路上“认真”地做起了广播体操（板书）。

生7：当有人来抢车上的苹果时，“司机”竟然无动于衷（板书），只对“我”被打破的鼻子感兴趣。

生8：最后“司机”也参加（板书）到抢劫者的行列里去了，并把“我”的背包也抢走了。

生9：这些情节幽默可笑，能够增加文章的喜剧色彩。

生10：这些情节显得非常有意思，能够吸引读者阅读。

……

师：同学们的见解都很有道理。

这些荒诞性情节是通过少年的眼睛来呈现的，它所反映的是“我”初次进入的成人世界的残酷和难以理解，这就体现了少年世界（板书）与成人世界（板书）的对立与冲突，更是“我”与外部世界的冲突。

师：在寻找“旅店”的过程中，主人公的情绪有什么变化？

生11：走了一天的路后，“我”非常希望能够找到“旅店”，但是一直没有找到，也没有能够搭到车，心里非常失望。接着突然看到了一辆停着的汽车。“我”向“司机”提出搭车的要求，出乎意料地被“司机”拒绝了，就在“我”下定决心无论如何要搭上车的时候，“司机”对我的态度突然转变了，变得非常热情和友好，两个人相处的很融洽，于是我就希望汽车一直就这么奔驰下去。但接下来又有更出乎意料的事情发生，汽车在路上抛锚后有一大群人来抢苹果，而且后来

“司机”竟然也加入到抢劫者中去了，还抢走了“我”的背包，“我”被打倒在地，虽然很愤怒但是却无可奈何。

师：对于情绪的变化找得很准确，把这些情节总结起来就是期望、失望，期望、出乎意料、大失所望，期望、更出乎意料、完全失望（板书）这么一个捉摸不定的变化过程。

师：那么“我”的情绪发生这种捉摸不定的变化原因是什么呢？

师：归纳得非常准确。“我”情绪的变化就是来自于客观世界的不可捉摸，想象中的世界和现实世界相差甚远（板书）。

师：下面我们来把小说做个小结。

小说通过描述一个18岁孩子初次出门远行的经历，反映了孩子世界与成人世界的矛盾冲突，以及涉世未深的孩子对现实世界的困惑和恐惧。它提醒读者，人生是复杂多变的，一个人在成长过程中，会遇到诸多困难与挫折，同时也会有诸多收获。

余华叙述的这个故事可以看成是一个成长小说，是少年人进入成人社会时的认知和感受。成长寓言在中国有很多，其中很著名的一个是《小马过河》，大意是只有自己亲自尝试了，才知道水的深浅，才能成功。小说的最后一句“于是我欢快地冲出了家门，像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”，让我们不无悲伤地想到这个让人高兴的寓言。

祝同学们顺利地走出“成长的烦恼”。

（附板书）

十八岁出门远行

余华

象征意义

人物：我 搭车 抛锚 旅店（伤痕累累的汽车）

希望力量

抢劫者 不管

情节：荒诞 司机 态度转变 不在乎方向 做操 抢苹果

参加

少年世界 成年世界 对应冲突

主题

想象世界 现实世界 反差太大

情绪：期望、失望 期望、出乎意料、大失所望 期望、更出乎意料、完全失望

先锋文学：脱离生活经验

现实主义文学：似真性

十八岁出门远行的思想内涵篇四

闲暇之余，我流连于书店里。漫步在书的海洋中，品味着书的“味道”，欣赏着书中的“美景”。突然，一个新鲜的题目深深吸引着我的眼球——《十八岁出门远行》。

我想：十八岁，正是幼稚走向成熟的过渡期，可以出门远行了。每一个未成年人都会眼红走出家门的人，因为他们可以

摆脱所有的约束和羁绊，在广阔的天地中尽情地发挥自我，实现伟大的理想和抱负。远行对于每一个稚嫩的生命来说都是愉快而充满新鲜感的……我对这本书来了兴趣，于是把它细细品味。

“我”本怀着无比兴奋的心情，“像一匹兴高采烈的马一样欢快地奔跑了起来”。可是，“我”寻找“旅店”的过程却是挫折重重，让“我”吃尽了苦头：“我”在山路上找不到旅馆，好不容易搭上车却半路抛锚。自以为有朋友在就可以把问题解决，可他却在苹果被人抢夺完时离“我”而去，甚至把“我”唯一的背包也抢走了……最让人难过的是，本该淳朴的农民、天真善良的小孩，却变成了野蛮的“强盗”。这都是社会的黑暗“给予”的。它把农民的淳朴、孩子的天真善良统统都给“掠杀”掉了。挫折最终让“我”明白了十八岁出门远行的意义所在。

读完这本书，我感悟颇深，有所省悟。给我印象最深的是文中“走过去看看吧”这句话。的确，人生是复杂而曲折的，前面的路是好是坏，沿途的风景是否合意，只有我们走过去看看才知道。

走过去看看吧，即使前面的路铺满了钉子，一刺就痛，但是只有在经历了无数的挫折和失败后，我们才能真正地长成参天大树。

寻找“旅店”的过程就是寻找正确的人生目标的过程，它像一把双刃刀，一面是“天堂”——成熟，一面是“地狱”——幼稚。只有用“成熟精灵”打败“幼稚妖怪”，我们才能完成“成人仪式”，变得勇敢、独立。

十八岁虽然可怕，但只要我们心中有“勇”，我们就能跨进成熟的门槛，跨越十八岁，向幼稚sayno!

十八岁出门远行的思想内涵篇五

远行，这个词对于我们这群初出茅庐的少男少女们还比较陌生。因为，活到此刻，我们却都还没有单独旅行过。我想，一个人出门远行，应当是欢乐而寂寞的吧。说他欢乐，因为最终能够尝试，一个人走在陌生的土地上，依靠自我的努力和汗水，创造出属于自我的一片天空来，每当这时，我们就会感到无尽的自豪和骄傲。走在通往成功的道路上，也必然会感到寂寞。因为，成功往往需要自我的努力，这种努力与他人无关。

远行，就是要我们自我学会生存，远行的目的就是必须走过去看的旅店，是需要跋涉换取的幸福。可这幸福往往与我们很远，不是轻易就能够触及。那高低起伏的柏油马路，就好像是我们到达目的地的必经之路，明明觉得立刻就要抵达目的地，却总是差的很远，但却在我们失望的同时，又给我们一个期望的高处，我们就在这期望与失望间徘徊前进。

但现实往往是残酷的，在一次又一次的不如意和挫败之后，当自我的梦想不能被现实所接纳时，一些人气馁了，退缩了，甚至有些人将自我的目标降低了。就好像文中的“我”一样。没有旅店，就需要汽车，虽然汽车坏掉了，虽然它朝着与我们已经走过的方向，但有个破车至少还能够保有一线期望，况且车上还有好吃的苹果，况且车子还能够修好，况且或许它能够载我们回家。在这些“况且”中，无形的就将我们的目标降低了，即使到达了此时的目的，但也不是最初梦想了。

当我们朝着那降低了的目标前进，我们迷惘了。因为此时所走的道路是与之之前的背道而驰。我们就像是在小径分岔的花园里行走，不清楚中心的花园在哪里，不清楚一向以来梦寐以求的幸福的终点在哪里，我们也只能这样，沿着那时光走过的痕迹，“走过去看看吧”

当那些早已失去最初梦想的人，在人生的道路上摸爬滚打而仍旧找不到方向时，他们后悔了。如果当初坚持了自我的梦想，此刻又会是什么样貌呢。如果当初的坚持仍旧不能带来成功的喜悦，那即使失败了，也是无憾的吧。

所以，我想说的是，即使你在人生的柏油马路上找不到一家旅店，你也要执着的前进，因为在不远的地方，总会有一辆车能够搭着你前往你最想去的地方。