

# 演讲鲁迅的稿子(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 演讲鲁迅的稿子篇一

有一位伟人——鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。“其实地上本没有路，走的人多了，也便形成了路”。“时间就是性命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的”。这些是他写过的许许多多的名言中的几句，鲁迅的一生都是以笔为武器去战斗的，他时时刻刻的为祖国的命运去探索、去努力。鲁迅的一生是革命的一生、是为人民服务的一生。因此，鲁迅永远是我们学习的好榜样。

鲁迅原名周樟寿，后又改为周树人。1918年5月，首次用鲁迅做笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的一生创作和翻译了许许多多的小说作品，如散文集《野草》《朝花夕拾》；杂文集《坟》，《热风》，《华盖集》。还有小说集《呐喊》《彷徨》，《故事新编》等各种作品。”

我们六年级语文上册一个单元的主题就是学习鲁迅先生的习作。在这个单元里，我们学了一篇鲁迅写的文章和三篇别人写鲁迅的文章。第一篇是鲁迅先生写的《故乡》里节选的《少年闰土》。第二篇是鲁迅先生的侄女周晔写的《我的伯父鲁迅先生》，作者阿累的《一面》。接下来我给你们一一介绍吧。

《少年闰土》是鲁迅先生写的故乡中的一段，其中主要写的

是：鲁迅先生少年时和闰土认识时发生的一些生动的故事，更准确的说——是鲁迅先生少年时听闰土讲一些他所不知道的趣事或闰土经历过或者见到过的事情。如：雪地捕鸟，夜晚看瓜刺猹，潮汛看鱼，海边拾贝等等有趣的事。

《我的伯父鲁迅先生》的作者有点特殊，是鲁迅的亲侄女周晔，主要以回忆的形式写了四件事：“笑谈水浒传，饭桌笑谈碰壁，路边救护夫车和关心女佣阿三”。充分体现了鲁迅是一个为别人想得多，为自己想得少的人。

《一面》中六次写了鲁迅的外貌和隶体一字的胡须，手里捏着一支安烟那头早已熏黑了的烟斗。主要内容吗我就不多说了。

萧红对鲁迅先生的评价是：“鲁迅先生的笑声是明朗，是从心里发出来的；走起路来轻捷，帽子一扣。左脚便出”。巴金对鲁迅先生的评价是：“对劳苦大众很是关心，经常帮助他们”。所以在鲁迅先生逝世时，这些人都会来万国殡仪馆里，深切的追悼永远活在我们心中的伟人鲁迅。

我虽然不知道鲁迅先生在你们的心中是怎样的形象，但在我的心目中，鲁迅先生是一个伟大的人，热爱帮助劳苦大众的人，是一个令蒋介石闻风丧胆的人。啊，鲁迅永远是我学习的榜样。

## 演讲鲁迅的稿子篇二

亲爱的老师、同学们：

大家好！

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。是我们每一个人学习的榜样，鲁迅时时刻刻的为人民着想，为祖国的命运着想。因此，鲁迅为祖国的革命事业做出了伟大的贡献。

岁岁月月，朝朝暮暮；日复一日，年复一年。刹那间，鲁迅五十多岁了。此时此刻，他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，但精神非常好，他的头发约寸长，显然好久没剪了，但他那头发却一根根精神抖擞的竖着，胡须好像浓墨写的隶体‘一’字。他的左手捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了，显然能看出他特别喜爱吸烟。

有的人活着，他已经死了，有的人死了，他还活着，第二种人写的就是鲁迅。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这句话是对鲁迅先生的写照。他总是为人民想得更多，而为自己却想的很少很少。下面这个例子就是写鲁迅为别人想得更多为自己想得少的真实的故事。在鲁迅的家中有个女佣叫阿三。阿三是个工人的妻子，但她的丈夫失业了，她愁的两眼起了蒙，什么东西都看不清楚，像隔了层雾。是好心的鲁迅先生收留了她，叫她在他家里做女佣，而且工资很高。然后她就在鲁迅家中当起了女佣，鲁迅先生对女佣阿三很好，经常叫她不要干重活，当心身体，还经常给她发补贴，怕她家中有困难。而为他自己却没想过，他知道自己病得很厉害，还三更半夜的写文章，一写就是三四天，还废寝忘食，满不在乎自己的身体，有时候还会听到一阵一阵的咳嗽声。此时此刻，我想想就难受。他总是这样，为别人想得更多，为自己想得少。这种精神是我们都要去学习的，我们要向这位伟大的鲁迅先生致敬！鲁迅永远是我们学习的榜样。

鲁迅更是一个风趣、幽默的大师。他常常会去和别人开玩笑，但玩笑的背后更有深一层的意思。比如说笑谈碰壁的故事，故事讲的是他的侄女发现了鲁迅和她爸爸不一样的地方，那就是鲁迅的鼻子扁，而鲁迅说当时他是因为天太黑所以鼻子碰到了墙上，所以才会比她爸爸的鼻子扁的。当时他们都信以为真，谁也不知道更深一层的意思。所以鲁迅的话总是话中带话，让很多人摸不明白。

这就是鲁迅，他是我们每一个人学习的楷模，我们要向他学习，还要向他致敬！

## 演讲鲁迅的稿子篇三

亲爱的老师、同学们：

大家好！

”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“这是鲁迅先生的一句流传至今的话语，它表现出了鲁迅先生那伟大的人格精神，说实话，鲁迅的存在不知道曾经使多少中国人重新站起来，找回了中国人应有的骨气与尊严。

每到静静的深夜，鲁迅总是坐在书桌前，挥动手中的笔，试图唤醒那些麻木不仁的中国人。明亮的灯光照着他，他那双充满智慧与希望的眼睛总是不时地打转，在我眼中，他是一个出淤泥而不染的文豪。

他早年到日本去学医，后认为医学只能治人身体，却不能改变人的思想，于是他弃医从文。他曾经为自己刻下三枚图章，分别是”文章误我“、“嘎剑生“、和”戎马书生“。第一枚是指宣扬封建道德的文章只会耽误人的青春；第二枚是指嘎然一声拔出剑来，投身于反封建的斗争中去；第三枚是指读书人应该跃马横枪，寻求救国救民的道路。在我眼中，他是一个英雄。

鲁迅写的第一篇白话小说叫做《狂人日记》，他在小说中愤怒地谴责了封建礼教的低下，对延续了几千年的封建统治进行了严肃地批判。一生执笔为战枪的他为祖国付出的何止是一堆厚厚的文字，在他笔下的每一个字中，都流露出了他的满腔热血；字里行间映出了他流下的血与汗。在我眼中，他是一个精忠爱国的战士。

他的精神是一块永垂不朽的丰碑。他是一个誓死不低头的汉子，在他的双眼中，总能看到那不屈的神色。读他的文章，感悟它的精华，就好像是置身在那烽火连天的岁月中。他是

人民的英雄，时刻呼唤着人们：站起来，我们是中国人！

在我眼中，鲁迅是文豪、是英雄、是战士。他一生光明磊落，坦坦荡荡，没有过半点伪饰虚假。鲁迅就像一颗光芒四射的太阳，向人类撒下永恒的光辉。是我永远学习的榜样！

## 演讲鲁迅的稿子篇四

亲爱的老师、同学们：

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头

来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

## 演讲鲁迅的稿子篇五

亲爱的老师、同学们：

大家好！

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！