

2023年幼儿园音乐春天教案(通用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

幼儿园音乐春天教案篇一

我班孩子比较活跃总爱指手划脚。有一天，一位小朋友说他家买了一把新壶，说着他就摆弄身姿给小朋友学起壶的形状。看到他那滑稽可爱的样子，其他小朋友也跟着学了起来。我从中感悟，何不利用孩子们感兴趣的体态动作，生成一节创编活动课程呢！

1. 熟悉歌曲的旋律，尝试用身体的动作表现歌曲的内容。
2. 初步创编茶壶和茶杯的动作。
3. 在学习歌曲的过程中，体验与同伴共同舞蹈的快乐。

幼儿通过观察图片、理解歌词，清楚茶壶的形状，从而会简单地创编茶壶和茶杯的动作。

与歌曲有关的茶壶图片四幅，磁带和录音机，钢琴伴奏。

五、活动过程：

(一)通过游戏“变变变”导入宝宝们，我们来玩一个“变变变”的游戏，赶快！把你们的小手藏起来。

(变成小兔，跳一跳)、(变成鸭子，走一走)、(变成袋鼠，跳一跳)、(变成飞机，听音乐飞进场地)。

(二) 观察图片，熟悉歌曲

1. 教师完整的示范演唱一遍

我们开飞机开累了，来！宝宝们，找一个空地方坐好，休息一会儿。累不累啊？（幼儿回答）累，我都想喝水了。宝宝们，快看，这是谁呀？（茶壶）

2. 观察图片，理解歌词

(1) 小茶壶长得什么样子呀？（引导幼儿说出“它的肚子是圆形的，身体矮矮的”）教师听音乐有节奏的朗诵：我是茶壶肥又矮呀！

(2) 我们再来看看，这是茶壶的什么呀？（壶把，壶把是用来提茶壶的）茶壶把长在什么地方？你们来学学。那这个呢？（壶嘴，水就是从这个地方流出来的）教师听音乐有节奏的朗诵：这是壶把这是嘴。

(3) 触摸第三幅图片，问问幼儿壶里的水怎样啦？”（水烧开了，都冒气啦，水都在壶里翻滚啦）

(4) 那这个壶嘴怎样啦？（冲茶啦）教师听音乐有节奏的朗诵：水滚啦，水滚啦！冲茶啦。

(三) 创编茶壶和茶杯的动作

1. 你们想不想都来喝喝茶，好，请小朋友赶快准备。

2. 我们的茶壶是什么样子的啊？（又肥又矮）来！我们来做一做。那壶把长在哪呢？壶嘴长在这儿。（动作示意）再来一次。提问谁想喝水？”（咕噜咕噜）

3. 提问：宝宝们，刚才我们的壶把都长在这儿，动脑筋想想，壶把还可以长在哪儿？（幼儿创编）那壶嘴呢？（幼儿创编）

那我们再来一次，这一次看看谁跟我的不一样。

4. 刚才有很多的小朋友们的壶把和壶嘴长在了不同的地方，真不错！我再来看看，来，宝宝们准备！（教师不示范）

5. 宝宝们，把你们的茶杯摆好啦！我来给你们倒茶。“咕噜咕噜，

6. 哦！这么多的小朋友都想喝茶，老师都倒不过来了，这样吧，我们再冲一次茶，和你旁边的好朋友，相互的倒倒茶，好吗？来！大家赶快准备好。（把你们的茶也倒给我喝喝）

（四）结束

其他班上的小朋友也想喝茶了，来！宝宝们，我们也去给他们倒茶去！

本次活动共编出律动动作3个，孩子们对这些动作非常感兴趣，尤其创造壶嘴动作的时候，他们展开自己的想象，创编了许多不同的动作。在今后的日子里我要使此项活动真正能够调动起孩子的积极性，让孩子在活动中体验快乐。

幼儿园音乐春天教案篇二

1 能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。

2 学习按音乐的节拍，一拍一次地做摘苹果动作。

3 根据生活经验，按音乐的节拍尝试替换歌词，在老师的指导下自编表演动作。

1 苹

1 能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。

2 学习按音乐的节拍，一拍一次地做摘苹果动作。

3 根据

生活经验，按音乐的节拍尝试替换歌词，在老师的指导下自编表演动作。

1 苹果树的墙饰——一个苹果树上有许多大苹果。

2 音乐磁带。

3 已认识过一些水果，会唱歌曲《苹果》。

1 设计情境，引起幼儿活动兴趣。

教师：孩子们，妈妈要带你们到果园里去玩，你们高兴吗？
（随音乐进入活动室。）苹果园到了。（幼儿围着苹果树坐好。）

2 幼儿随录音复习歌曲《苹果》。

3 韵律活动。

（1）教师唱第一、二句，请幼儿随音乐自由表演摘苹果动作。

（2）教师：妈妈是怎么摘的？教师表演第一、二两句摘苹果动作，幼儿欣赏。

（3）教师：孩子们，我们一起听音乐摘苹果吧。（幼儿按节拍一拍一次练习摘苹果动作。）

（4）教师唱第三、四句，引导幼儿随音乐有节奏地自由表演吃苹果的动作，可发出咂嘴声。

4 替换歌词，进行自编表演动作。

（1）教师：孩子们，你们还想吃什么水果吗？（梨子、香蕉等）

（2）引导幼儿尝试用熟悉的水果名称进行歌词替换。如：树上许多黄梨子，一个一个摘下来。

（3）听音乐，幼儿随教师边唱歌边根据歌词创编动作。

5 教师：孩子们，你们吃饱了吗？我们回家吧！（随音乐出活动室。）

幼儿园音乐春天教案篇三

教学目标：

- 1、引导幼儿了解中国的传统习俗。
- 2、在熟悉儿谣的基础上，用乐器练习节奏。
- 3、认识节奏ti tiri.

教学准备：

- 1、 乒乓球、呼啦圈
- 2、 挂图、打击乐器
- 3、 创意节奏游戏卡

教学过程：

一、 玩吹泡泡的游戏，让幼儿初步感受“圆”。老师提问：“我们刚才吹的泡泡怎样？”“大大的，圆圆的。”“小

小的，圆圆的。”

三、故事引导，元宵节到了，宝宝和妈妈在家忙着搓汤圆。宝宝和妈妈一起做了好多的汤圆。启发幼儿了解传统节日“元宵节”，知道在元宵节人们爱吃汤圆。

四、熟悉儿谣，幼儿和老师一边拍手，一边念儿谣。

五、汤圆游戏。

1、搓汤圆。幼儿每人拿一个乒乓球当汤圆，一边念儿谣，一边将乒乓球放于掌心、脚底搓滚。

2、摇元宵。幼儿把汤圆放在筐里摇，感应拍子。

六、语词节奏练习，要求幼儿表现强、弱。

幼儿围圆圈站好，以脚踏拍子，手拿打棒敲奏语词节奏。结束时，造型感应力度：大声跳到大呼啦圈，做出大的造型。小声跳到小甜圈，做出小的造型。

七、认识节奏ti tiri .

1、分析全曲拍子和节奏长短，出现十六宫格，请幼儿添上磁铁。

2、《创意游戏节奏卡》：看拍、看排、听排……

幼儿园音乐春天教案篇四

1. 借助故事分辨胖厨师和小老鼠不同的音乐形象，并用身体律动创造性地表现音乐。

2. 愿意大胆表演胖厨师和小老鼠，体验音乐游戏的有趣和快

乐。

3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 《胖厨师和小老鼠》课件ppt□

2. 《胖厨师和小老鼠》音乐。

1. 出示胖厨师图片

师：小朋友们，你们看这是谁呀？(厨师)，这个厨师长得怎么样？(胖胖的)这个厨师胖胖的，我们就叫他胖厨师吧！你们知道厨师是做什么的吗？对啦，厨师会烧出很多好吃的、香喷喷的东西。那这个胖厨师会发生什么故事呢？我们一起来听一听。

2. 讲述故事《胖厨师和小老鼠》(配背景音乐)

胖厨师有一座两层楼的房子，有一天胖厨师在他家的厨房里刷锅子(做刷锅子动作)，突然，楼上传来了奇怪的声音。胖厨师心想：楼上到底是谁呀？于是他放下锅子准备走上楼梯(踏步发出“咚咚”声响)，胖厨师走着走着来到了二楼，他打开了门(开门)，东看看，西瞧瞧，屋子里很暗，于是他又打开了灯(开灯)，灯亮了，这时候他左看看，右看看，什么也没有，他只好关上灯(关灯)，关上门(关门)，走下楼梯(踏步发出“咚咚”声响)，来到一楼的厨房继续……继续干嘛？(刷锅子)我们一起来(引导幼儿跟着做动作)。就在这时候，他又听到楼上传来了奇怪的声音，他又放下了锅子，准备走上楼梯(踏步发出“咚咚”声响)，来到了二楼，他打开了门(开门)，屋子里怎么样？什么也看不见，怎么办啊？他又打开了灯(开灯)，看清楚了吗？还是没有东西。他只好又关上

了灯(关灯)，关上了门(关门)，走下楼梯(踏步发出“咚咚”声响)，来到了一楼的厨房继续刷锅子(刷锅子)。

1. 猜测楼上是谁发出的声音

师：这个故事有趣吗？胖厨师一开始在厨房里刷锅子，后来为什么要上楼啊？(听到了奇怪的声音)你觉得楼上可能会是谁呢？(鼓励幼儿把话说完整：我觉得……)

2. 学小老鼠东张西望、小心翼翼走出来

师：这只“小老鼠”是走两步看看旁边有没有人，走两步看看旁边有没有人，它的脚是怎么走的？(踮着脚尖轻轻地走小碎步)我们一起来学学看！

3. 学小老鼠东窜西窜找吃的

请个别幼儿学小老鼠东窜西窜找东西吃，集体学。

4. 听辨两段音乐

师：老师这儿有两段音乐，请你听听看哪一段是灵活的小老鼠，待会儿告诉我理由。

播放两段音乐，分辨小老鼠形象。

跟音乐做动作。(教师口中提示：东张西望、东闻闻西闻闻找吃的、吃东西)

师：刚刚你们说第二段音乐是灵活的小老鼠，那第一段音乐呢？对啦，第一段音乐听起来闷闷的，有点像……胖厨师走楼梯的声音呢！

5. 学胖厨师走楼梯

师：胖厨师走楼梯是怎么样？(重重的，很响)谁能把胖厨师走楼梯的样子做出来？

请个别幼儿示范，集体做胖厨师走楼梯。

师：胖厨师走到了二楼做了些什么事啊？(开门)

引导幼儿一起学开门的样子

师：胖厨师开了门发现屋里怎么样？(黑黑的，什么也看不清)那怎么办？(开灯)

引导幼儿做开灯的动作

师：胖厨师开了灯有发现什么吗？诶，真奇怪。明明楼上有小老鼠，为什么每次胖厨师走上楼都没发现他呀？(躲起来了)对的，小老鼠听到胖厨师的脚步声不敢发出声音，一动都不动，等到胖厨师开门的时候，小老鼠马上怎么样？(躲起来)

师：刚才我们听了“胖厨师小老鼠”的音乐，接下来我们来学一学胖厨师和小老鼠吧！

教师带领幼儿用身体律动创造性地表现胖厨师和小老鼠的形象。(口中提示幼儿)

表扬学胖厨师和小老鼠动作像的幼儿，请做得好的幼儿示范。

1. 教师做胖厨师，幼儿做老鼠

师：下面我们来玩个游戏，我先做胖厨师，你们来做小老鼠好不好？小老鼠听到胖厨师上楼梯的脚步声应该怎么样啊？(定住不动，没有声音)，等到胖厨师开门的时候怎么样啊？(赶快躲起来)

播放音乐，开始游戏。

表扬根据要求游戏的. 幼儿。

2. 男孩子做胖厨师，女孩子做小老鼠(教师适当提醒)

师：男孩子想不想做一回胖厨师？那女孩子是？(小老鼠)胖厨师明明听到楼上有声音，可是到了二楼什么也没有发现，心里觉得怎么样？(奇怪、疑惑)小老鼠躲过了胖厨师，心里怎么样？(得意，开心)那等会儿你们要把胖厨师和小老鼠的动作和表情都做出来哦！

播放音乐，开始游戏。

表扬根据要求游戏，情绪表情到位的幼儿。

3. 交换角色完整表演(教师适当提醒)

师：那我们接下来交换一下，女孩子当胖厨师，男孩子当？(小老鼠)看看谁学得最像！

播放音乐，开始游戏。

总结：小朋友们学得都很像，把小老鼠和胖厨师的表情和动作都做出来了！

师：你们喜欢这个故事吗，下次可以在我们班的小舞台表演，好吗？

教学反思：

活动开展过后，我发现孩子们对于“胖厨师和小老鼠”的故事以及游戏都是非常感兴趣的，也都能够积极参与到活动中，但是自主创编性不够，基本是以模仿为主。这可能与一下几个原因有关：一、教师的引导语不够精炼，提问启发性欠缺。当幼儿进行创编的时候，老师应该根据幼儿的表现进行进一步的总结提升，促进其他幼儿更活跃地进行创编；二、教师的

示范动作比较单一。在带领孩子们跟音乐游戏的时候，老师如果要示范，也可以更多样化，不要总是做同一个动作。

幼儿园音乐春天教案篇五

活动目标

1. 能用自然、欢快的声音唱歌，并用动作创造性地表现歌曲内容，感受节日的喜庆氛围。
2. 学习“闹”字的下滑音唱法，表现歌曲幽默、风趣的特点。
3. 尝试以对唱的形式演唱歌曲，体验合作歌唱的快乐。

活动准备

1. 请家长元宵节期间带幼儿去观灯、赏灯，没有条件的地方，教师可提前组织幼儿观看有关灯会的录像或图片。
2. 《闹花灯》教学挂图(龙灯、凤灯、狮子灯、孙猴闹天宫灯的图片)，音乐cd□盒带。

活动过程

1. 观看灯会录像或图片，组织幼儿谈话，引导幼儿回忆观灯的情景。

提问：你在灯会上都看到些什么灯？观灯时你的心情是怎样的？

2. 引导幼儿学唱歌曲。

(1) 难点前置，引导幼儿模仿灯会上敲锣打鼓的声音，按歌曲节奏说出“隆咚——咚锵”和“咚隆咚——咚锵”，并说出

它们的不同。

(2) 出示教学挂图，引导幼儿“数花灯”，学唱“有龙灯，有凤灯，龙灯凤灯狮子灯。”

(3) 教师示范唱，邀请幼儿在“数花灯”部分或“敲锣打鼓”部分自然加入。

(4) 教师和幼儿共同分析“闹”字的唱法，引导幼儿尝试滑音的唱法，表现出歌曲幽默、风趣的感觉。

(5) 教师组织幼儿采用对唱的形式演唱歌曲，引导幼儿体验合作歌唱的乐趣。

活动延伸

1. 为幼儿提供音乐cd盒带和相应的道具，引导幼儿进行音乐表演。
2. 阅读幼儿学习资源(1)第5页，根据画面填词演唱。

设计意图

《雷神》是大班打击乐演奏活动，这首进行曲非常形象，有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。全曲速度虽然很快，但是曲调是大调式，节奏也为较简单的2/4拍。乐曲分为三个部分，是aba结构，幼儿较能掌握。本活动需要幼儿在运用身体动作和乐器演奏的同时尝试为乐曲配器和指挥。活动重点是根据节奏朗诵内容匹配相应声势动作，如：摇手、拍腿、拍肩、拍手、拍头等动作，在熟练掌握节奏的基础上，根据所提供乐器的特点进行匹配演奏，由浅入深、由表及里在分段欣赏乐曲的过程中，利用与音乐相符的动作来理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化，更好地帮助幼儿理解和表现。

活动目标

1. 熟悉乐曲的旋律及性质，学习语音总谱和身体动作。
2. 能根据总谱的结构及教师指挥动作的暗示进行节奏表演。
3. 表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴保持一致。
4. 培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

活动准备

1. 《雷神》图片、乐曲图谱。
2. 乐曲《雷神》。
3. 幼儿人手一个乐器。

活动过程

(一)教师出示《雷神》的两幅画面场景，引起幼儿的活动兴趣。

教师：小朋友们快看：天上怎么了？

幼儿：闪电、打雷、下雨……

教师：那打雷时会发出什么样的声音呢，谁来学一学？我们一起来听一听。

学念句子：雷声轰隆隆。

教师：下过了雨，天又会变得怎样？小朋友的心情呢？

幼儿：开心、高兴……

教师小结：有一首乐曲讲的就是打雷、下雨、天晴的事情，让我们一起来听一下。

评析：通过两张简单的图片，在幼儿直观感知的基础上进行了简单的交流，然后直接进入主题，引出《雷神》这首乐曲。

(二)幼儿完整欣赏乐曲《雷神》。

教师配上说辞和身体动作表演。

评析：这个环节是为了让幼儿对乐曲有一个大概的了解。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解音乐，通过大的图谱，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好意境里，并为接下来的活动做好铺垫。

(三)理解a段音乐，尝试用语言图谱和身体动作来表演。

1. 教师配乐并念图谱。

教师：乐曲中都说了什么？(根据幼儿的回答出示图卡，并逐句练习。)

评析：这一环节教师起到了示范作用，为下一环节幼儿跟念做好了铺垫。

2. 幼儿跟着音乐念图谱。

教师：小朋友也一起跟着乐曲说一说吧。(播放音乐，幼儿集体念语音图谱1~2遍。)

3. 教师示范身体动作。

教师：现在小手也想来参加呢！我们一起看一看。(教师示范

动作。)

教师：刚才小手都做了哪些动作？

幼儿：摇手、拍腿、拍肩、拍手。

教师：你们想来试一试吗？我们来试试看。（教师可用夸张的动作提醒幼儿注意音乐的转换部分。）4. 幼儿听音乐做身体动作。

评析：本环节教师结合谱图通过自身的示范，幼儿模仿并创编多种方式的节奏表现形式，既避免了幼儿单调的节奏练习，同时又调动了幼儿参与活动的积极性。

(四)理解b段音乐，并练习身体动作。

1. 倾听b段音乐，猜测故事情节。

教师：轰隆隆的雷声过后下雨了，雨滴会滴在我们身体的哪些部位呢？雷声又会在什么时候再次响起呢，我们从第二段音乐中听一听，找一找。

教师：从这段音乐中，你发现了什么？(引导幼儿找出雨滴落到的身体部位，雷声响起的节奏点)

2. 幼儿尝试练习身体动作。

教师：我们把这段音乐也用小手表演一下，雨点落在头上我们做什么动作？落在肩上做什么动作？落在腿上做什么动作？落在全身又做什么动作？雷声响起做什么动作？(引导幼儿分别用拍头、拍肩、拍腿、拍手等动作来表示。)

3. 难点过渡句练习。

教师：小朋友有没有发现雷声有什么不一样？（引导幼儿说出，前面两次打雷分别发出一声，后面的两次打雷分别发出两声。）

教师：听一听，前面两次从闪电第几声开始打雷，后面两次从闪电第几声开始打雷。（教师动作示范，引出前面两次从闪电第四声开始打雷，后面两次从闪电第二声开始打雷。）

教师：我们来用小手试一试。重点练习。

评析：这个环节是一个难点，教师利用与音乐相符的动作来帮助幼儿理解、表现音乐，用动作让音乐内容具体化、形象化。一定的情境也使幼儿在学习起来能保持良好的兴趣，通过细致的引导帮助幼儿辨别和记忆雷声的不同。

（五）教师出示c段图谱，引导幼儿学习语音谱c段和身体动作。

1. 教师朗诵语音图谱。

教师：雷声停了，天气终于放晴了。我们听听第三段音乐说的就是这件事。（教师配乐朗诵图谱。）

2. 幼儿跟着音乐朗读图谱。

3. 幼儿自主看图谱做身体动作。

评析：本环节比较简单，幼儿有一定的前期经验，因此主要让幼儿在自主看图谱进行学习练习的基础上，教师进行适当的提炼和总结，既是对前面经验的一次巩固，又是本环节的一个练习。

（六）教师引导幼儿边说边做动作来感知整首乐曲。

教师：现在我们把a□b□c三段的音乐连起来，把打雷、下雨、

雨停都说进去。

评析：这个环节是将分段式的学习进行汇总，让幼儿进行整体感知，在这一环节教师可以做进一步的指导，掌握的好的继续巩固，掌握不够的教师进行再次引导，这样有利于幼儿接下来的分组表演。

(七)教师引导幼儿分组表演《雷神》。

1. 教师引导幼儿看指挥，分声部做身体动作，幼儿分成三大组。

教师：刚才我们已经做得很熟练了。现在小朋友分成三组进行练习，第一组做手部动作(摇手、拍头动作由这一组完成)、第二组做腿部动作、第三组做肩部动作，拍手动作我们一起来。图中有几次需要我们一起演奏的地方。(重点引导幼儿说出三个地方需要幼儿共同演奏。)

2. 不听音乐，空手进行练习，熟悉各自的演奏内容。

3. 听音乐，教师指挥，分部进行练习。

教师：刚才在演奏的时候有什么问题吗?可以怎样解决?

评析：这个环节是让幼儿不听音乐先空手练习不仅可以巩固幼儿对音乐的感知能力，了解幼儿的掌握情况，有针对性地进行练习，避免了乐器合作演奏时的杂乱现象。

(八)配上乐器一起演奏《雷神》。

1. 教师指挥，幼儿分三大组、三种乐器演奏。

教师：现在就请出我们的乐器一起来演奏吧!准备好了，一边看老师的指挥，一边跟上节奏，整齐的演奏才好听呢!

2. 教师引导幼儿发现演奏乐器中的困难。

教师：在刚才的演奏中你觉得自己什么地方有困难？谁能帮助他？

当幼儿感觉困难无法解决时，教师可以放慢速度，用哼唱方式带领幼儿进行打击乐演奏活动。

评析：在幼儿徒手练习情况已经掌握较好的情况下，幼儿配上乐器，就能看着老师的指挥较为熟练的进行演奏，这样的方式对于人数较多的班级来说是比较适合的，使得孩子都能体验到合作演奏带来的成就感，增强其信心，同时也进一步激发了幼儿对打击乐的演奏兴趣。

活动延伸：

1. 音乐活动：幼儿交换乐器，再次进行演奏。

2. 区角游戏：小舞台表演中增加节目，让幼儿进一步巩固练习。

幼儿园音乐春天教案篇六

1、熟悉乐曲旋律，感受乐曲的欢乐情绪。并用打击乐器为乐曲伴奏。

2、用拍手动作表现节奏型，了解八分休止符的含义。

3、学看图谱进行打击乐器演奏。

1、幼儿已熟悉乐曲，认识八分音符及十六分音符，节奏卡片，八分音符，十六分音符，八分休止符图片。

1、了解八分休止符的含义。

2、用打击乐器为乐曲伴奏，并学分组表演。

学看图谱进行打击乐器演奏。并学分组表演。

一、准备

随着钢琴伴奏《幸福拍手歌》的歌曲教师边唱边做动作练上次课学的内容，让学生调整情绪开始上课。

二、学新知识掌握节奏型

1、教师说：“小朋友们今天幼儿园来了3个新宝宝，您们想不想认识他们啊？”由教师出示图片，认识八分音符和16分音符，一边拍手打拍子，边说唱出拍子例如：

教师：“小朋友们 你们看八分音符宝宝出来啦 我们怎么迎接他呢？教师作示范”（拍手二次，拍时候口中说大大，两个来回为一拍）接下来教师出示节拍片段让学生练（大大大大）

2、以此类推，教师讲授十六分音符的节奏以及如何边拍边唱大大大大）

3、出示休止符的图片，教师带领孩子练休止符打拍子时如何停顿例如：

玩游戏123木头人，引出八分休止符。幼儿听音乐跳舞，当音乐停止后，就要停止运动，由此引出八分休止符的含义。

教师说：“最后一位宝宝登场了，他啊，叫做休止符宝宝！休止符宝宝在唱歌的时候代表停顿，就像刚刚小朋友们的游戏一样。这个休止符宝宝是八分休止符，当歌曲以八分音符为一拍时 每小节停一拍，当以4分音符为一拍的时候每小节停半拍”

首先，教师演示：在停顿时口中说：空然后，在上一篇段基础上加上休止符 大大空空)

给出已学过的歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》的乐曲旋律，感受乐曲欢乐的情绪，再跟着音乐打节拍，或根据进度时间等关系调整成不同方式练例如：

将全体幼儿分成两组，教师指挥幼儿一句一句轮流演奏。 男女生分开练有音符和没音符的部分分成两组，体验。

教师弹奏《洋娃娃和小熊跳舞》的歌曲，小朋友在伴奏的过程当中边唱边打节拍，在旋律的律动中，走出教室。

活动延伸：根据歌词创编动作。

幼儿园音乐春天教案篇七

1. 欣赏散文诗，学习拟声词：丁丁，知止，哒哒。
2. 学会用拟声词创作儿歌《快乐的雨滴》，通过唱歌、游戏等活动体验创作的快乐，发展表达交流和合作的能力。
3. 激发热爱自然，关心身边事物的情感。

（一）视听导入，激发儿童兴趣

听雨声，看图。

老师：“孩子们，听，那是什么声音？”“下雨的时候孩子们会做什么？”“有一只小蝴蝶和小孩子做的不一样。我们去看看吧！”

（二）初步欣赏散文诗，了解散文诗的主要情节，学习拟声词“丁丁丁、知止、哒哒、沙沙”

1. 欣赏课件片段。

小蝴蝶在做什么？他从雨滴中听到了什么声音？

引导孩子思考和回答。

2. 完整欣赏课件，学习拟声词，用动作表达。

3、(1):欣赏课件学习拟声词“丁丁丁、、哒哒、沙沙”，引导幼儿为拟声词创造动作。

(2)寻找雨滴落下的地方。

老师：“雨滴在哪里发出这么好听的声音？”

幼儿思考总结:树叶上，小屋上，荷花上，窗户玻璃上。

(3)探究雨滴落下时的状态。”

老师:雨滴落到这些地方时候好像在做什么？

总结与讨论:小朋友在玩树叶，在房子上翻滚，和荷花玩捉迷藏，和蝴蝶打招呼。

(三)学会创作儿歌《快乐的雨滴》，用歌唱的形式表达儿歌的内容。

1. 教师将幼儿创作的内容串联起来，编成儿歌《快乐的雨滴》。

2. 师生共同以歌唱的形式表达儿歌的内容。

4. 音乐游戏:在雨滴中旅行

1. 老师解释游戏的规则和方法。

2. 让一个孩子扮演雨滴的角色，四个孩子扮演树叶、屋顶、荷花和窗玻璃的角色。

5. 老师和学生一起玩。

第五，结尾部分

老师：多可爱的雨滴啊！落下的声音真好听，你知道吗/自然界有很多声音都比雨滴好听！让我们一起找来听听。

在音乐声中离开教室。

1. 在日常生活中寻找各种天籁之音。

2. 通过各种形式(看书、上网)了解雨的形成、作用和危害。

幼儿园音乐春天教案篇八

一、能自信、自然、有表情地演唱《幸福拍手歌》；

二、能准确的演唱连续的附点节奏，内心节奏感的强化。

掌握曲子当中重点的节奏型，感受音乐作品欢快的情绪，用歌声及恰当的肢体语言表现这种情绪，创编歌词。

一、导入新课

老师：“首先，今天这节音乐课我想和大家一起探讨一下什么是幸福？你们能告诉我吗？（学生答）

老师：“在生活中，同学们有什么感到特别幸福的事情吗？谁能说出来和大家分享一下吗？”（学生自由说）

老师：“同学们，当你感到幸福的时候，你会用什么样的方式来表达呢”？（学生回答）

二、学习歌曲：

1、初听音乐，问：歌曲听完了，谁来告诉我这首歌曲里面都有哪些肢体语言呢？（拍拍手、跺跺脚、打打肩膀、握握手）

2、这些都是用肢体语言来表示的，对吗？

3、揭示课题：“那我们今天就一起来学唱这首日本儿童歌曲《幸福拍手歌》。”（板书课题）

5、板书×.×节奏型，解释并学习。解释弱起，开始的这一拍要唱的弱一点。重音在小节线的后面。

6、老师按节奏读歌词。要求：学生仔细听并仔细看歌词。

7、老师：“同学们能不能按照节奏读一读歌词呢？”

要求：学生试一试。哪些句子读的不好，提出来，大家一起解决。

8、学生跟录音范唱轻声唱一唱。要求：积极唱好

9、老师放视频，学生跟唱全曲。

要求：（1）学生听好前奏，听老师喊拍起唱。

（2）这一遍歌唱中不做动作。

10、完整演唱歌曲

三、创编歌词、分组创编综合表演

1、“同学们唱得真好，你们还可以用什么动作来表达自己的幸福的情感与心情吗？”让我们自己当一回小小作词家，编一段歌词唱一唱好吗！（一段）

2、自由讨论

3、学生上来唱，其他的同学配合做动作。

五、总结

时间过得真快，马上就要下课了，老师想在歌声中结束我们的这节音乐课好吗？记得，要配合我的歌声做动作哦：

如果感到幸福你就点点头，

如果感到幸福你就跟我走。

如果幸福的话一起说声再见吧，那么大家都一起说再见。

幼儿园音乐春天教案篇九

1. 欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。

2. 通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流畅等特点。

3. 积累合作舞蹈的智慧，体验其中的乐趣。

1. 乐器(葫芦丝、笛子、陶埙)，录音带。

2. 教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

1. 教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。

2. 幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

3. 教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。
4. 教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。
5. 教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。
6. 教师穿上傣族服装，合作舞蹈。
7. 幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。
8. 幼儿分角色两两组合随音乐完整表演1—2遍。自我反思活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了一个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。