

最新日出读后感 日出的读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

日出读后感篇一

《日出》以30年代具有中国特色的半封建半殖民地都市天津为背景，以“交际花”陈白露的华丽客厅和翠喜所在的三等青楼“宝和下处”为具体地点，展示了“有余”和“不足”两个社会阶层完全不同的生存状态，实现了对“损不足以奉有余”的社会的揭露。全剧共四幕，其时间分别为：黎明，黄昏，午夜，凌晨。作品主要描写了三类人物：一是受五四新文化影响而在社会上发生不同变化的青年学生，如堕落为交际花的陈白露、仍然向往光明的方达生；二是“有余者”的代表和附庸，如银行家潘月亭、大丰银行襄理李石清、富孀顾八奶奶、面首胡四、打手黑三、洋奴张乔治、大旅馆茶房王福升以及没出场的恶霸金八等；三是社会底层的“不足者”，如青楼翠喜、被银行抛弃的小职员黄省三、不幸落入黑会之手的小东西等。

在作品中，潘月亭、李石清和黄省三，构成了一个既互为对照又互为补充的“三段式”人物链，很好地表现了“有余者”和“不足者”的对立和变化。潘月亭和黄省三可以看作是“有余者”和“不足者”的代表，而李石清则可以看作是从“不足者”变为“有余者”的典型。因此，作品中的“潘李之间的冲突”和“李黄之间的冲突”都是作者有意识地要“着力”描写的重点片断，其主要目的就在于让人们看到“损不足以奉有余”的“人之道”的“残忍”。

李石清是一个极端自私而又阴险狡猾的人，而黄省三则是一个非常神经质而又胆小怕事的人。通过李黄之间的冲突，可以清楚地看到李石清从“不足者”变为“有余者”的动因。黄省三现在的处境，就是李石清的过去，也有可能是李石清的另外一种前途，如果他不是像现在这样丧心病狂地不择手段往上爬，他完全有可能落入或重新落入黄省三的境地。反过来说，如果黄省三也像李石清一样有心计有手腕还有胆量，他也可能成为李石清第二。而李石清如果拥有了潘月亭的钱财和权势，他就会比潘月亭更加贪婪和荒淫。现在的李石清就如同“多年的媳妇”熬成了婆，在对待媳妇时就比当年的婆婆更加残忍。李石清非常看重自己现在的“襄理”位置，他深知自己往上爬的艰辛和屈辱，他看见了现在的黄省三就像看见了过去的自己，他从心底里瞧不起像黄省三这样的怯懦者和失败者。

看完《日出》，发现曹禺老先生的笔挺有意思，不论角色大小，戏份多少，一律是精工细雕、潜心刻画，很有点人人平等的民主意识；曹禺老先生的这枝笔没有“角色歧视”，绝对不会因为是主角就浓墨重彩，是配角就轻描淡写，有时候甚至对一些小人物也会不惜工本地大加渲染，让人读来如见其人，传神之至。如果说十个人读完《日出》，领会出十个潘月亭、十个陈白露，那，也绝对只有一个王福升，一个黄省三。王福升是个小人物，不是仔仔细细一字不漏地看完《日出》，是很容易忽略这个小角色的。然而，我相信曹禺在写《日出》的时候，一定是在这个小人物身上下了不少工夫。

这不仅是个贯穿全剧戏份颇重的角色，更是贯穿全文的一条锁链……事实上，作者不光是想让这个旅馆茶房起到连接人物与人物、幕与幕之间的联系作用，更多的是想通过一个王福升写出当时相当一大部分人的生活 and 心态。王福升欺软怕硬。对于社会地位不如自己的，向来是恶语相加，极尽漫骂欺压之能事，就像阿q看到小尼姑一样。看到在工地上没日没夜干活的工人，他就骂他们“天生吃窝窝头就咸菜的脑袋”、“天生的穷骨头”；碰到落魄潦倒的失业小书记，他更是摆出

一副流氓的架势。当然，他也偶尔也会显露出对有钱人的鄙夷之情，阿q一下。比如他讲到顾八奶奶，便讽刺她“老来俏”，“人老心不老”。

不过他也很现实，为了能养家糊口，他一向是八面玲珑、小心翼翼地伺候着旅馆里的每一个有钱人，极尽奉承献媚之本领。王福升这种矛盾的性格在一次接听电话时表现得淋漓尽致……电话是金八，一个有权有势的大地痞打来的，然而王一开始并不知道，于是好戏便开场了……“喂，你哪儿？你哪儿？你管儿？我问你哪儿，我问你要哪儿，你管我哪儿？”然而当王得知对方的庐山真面目后，完全像换了一个人似的……“你姓金？啊，哪，您老人家是金八爷！我不知道是您老人家。”这时，金八当然不会饶过这个不知好歹的小茶房。不过一向逆来顺受惯的王福升仿佛很光荣地听着对面传来的阵阵漫骂，还不时地答应着“是……是……您骂得对！您骂得对！”这时，一个小茶房两面派的形象一下子跃然纸上了。

让人不由对曹禺老先生这支生花妙笔佩服得五体投地。福升身上有许多阿q的特质，然而，他也有自己的特点：他狡诈世故非常圆滑，不同于阿q的迂腐死板；他的圆滑也帮助他在残酷的社会中谋得一席之地，不至于落得一个临死都不知道怎么会死的悲惨下场。我想，作者之所以没有给王福升安排一个阿q式的“传奇”结局，或许是为了塑造一个更为大众化的小人物形象，用他的大众化来代表那个时代的那一批人，用他们仰人鼻息、苟且度日的生活形态来衬托一个金钱至上、弱肉强食的严酷社会背景。如果说王福升的形象还不足以描绘当时“大鱼吃小鱼、小鱼吃虾米”的现实，那剧中的另一个小人物……黄省三便是一个更鲜活的例子。黄省三一出场，作者就大笔一挥，破例用大半页的篇幅给他作了个“速写”。这段描写在整个剧本中是少有的详细，也是绝对的精彩。黄省三是这样亮相的——“他很畏缩地走进，带着惭愧和惶恐的神气。惨白的脸上没有一丝血色，嘴唇冻得发紫……一双乞怜的眼睛不安地四面张望着……”和王福升一

样，黄省三的亮相后面也有着成百上千黄省三们的影子。他们畏畏缩缩，胆战心惊地过日子，很可能就这么小心谨慎地过一辈子。

可是，曹禺老先生却偏偏不这么写，黄省三已经小心谨慎了四十几年，作者不想让他的下半辈子在平庸和平静中度过。于是，他失业了。老实胆怯的黄省三找到了经理秘书李石清，向他诉苦。这一出简直像是一个小职员的内白，从黄的内白中，我们可以深深感受到一个兢兢业业的小职员在社会中的辛酸与无奈。他善良老实，卖命地工作，从来没有卡公司的油；他念过书，有自尊心，从来没干过违法乱纪的勾当……一个典型的安分守己的好公民。可是，他失业了。

因为没钱，他的老婆跟人跑了；家里一大堆孩子饿得直叫；付不出房租，眼看就要露宿街头；自己身上也有一大堆毛病没法治……就是这么一个可怜到家的小人物，奔走求告了半天，也没讨来一丝同情，更不要说工作了。这时候的黄省三已经够可怜的了，可是作者还嫌不够。原来的黄省三老实本分，现在失业的黄省三窝囊潦倒……作者决心让他做一件既不本分也不窝囊的事情……于是曹禺老先生又大笔一挥，这下黄省三出名了……他用鸦片烟毒死了自己的孩子，轮到自己了，却没有鸦片了，于是他就去跳河，又没跳成。虽然尾声部分还是挺窝囊，至少老实窝囊的黄省三还是做了一件能上报纸的事。

黄省三的最后一次亮相比他的出场更具戏剧性……“他幽然地进来，如同吹来了一阵阴风。他叫人想起鬼，想起从坟墓里夜半爬出来的僵尸。”“他的神色阴惨，没有表情，不会笑，仿佛也不大会哭……”……黄省三疯了。黄省三的悲剧结局又让我想起阿q，然而，除了怯懦，黄的身上没有阿q的一切缺点。

可是他的结局却比阿q更悲惨……阿q是活得糊涂，死得更糊涂；黄省三却是活得认真，死得也清醒。他是在把一切能让他

苟且度日的法子都想清楚了之后再下最后的决心的。他寻死前一定也反复地挣扎过……可是严酷的社会现状由不得他活……尽管他曾是多么的老实本分，兢兢业业。《日出》是出悲剧。剧里的人死的死，疯的疯，活着的大多也快死，或者快疯了：陈白露自杀了；小东西自杀了；黄省三疯了，李石清、潘月亭也快了。这些固然能让人掩卷遐思上半晌，可是我仍然觉得那些小人物的命运更能触人心弦，更能揭示出在当时那个社会中人们互相倾轧、谋取生存空间的残酷事实，使人觉醒，催人奋进……或许这就是曹禺老先生写《日出》的用意所在吧。

日出读后感篇二

《日出》创作于1935年，该剧以交际花陈白露为中心，描绘了日出之前高级旅馆与下等妓院内黑暗的社会生活，揭露了旧中国剥削者的荒淫和残暴，剖示了被压迫者的痛苦和悲惨。

在《日出》中，反复出现着这样一句话：“太阳升起来了，黑暗留在了后面。但太阳不是我们的，我们要睡了。”不禁让人觉得无比的悲哀与无奈，在那个“损不足以奉有余”的世界里，无论是奢侈糜烂的资产阶级，还是为生活苦苦挣扎的小人物，都在黑暗中生活忙碌，太阳照不进他们存在的阴暗角落，感受不到阳光的温暖，展露出的或是人性的丑恶与扭曲，或是对不公世界的控诉和无可奈何。

陈白露，这个处于社会边缘的青年女性，她的名字似乎就暗示了她的命运。她是黑夜里一颗晶莹的露珠，弥漫的夜气给她蒙上一层污垢，但她的内心是纯洁的，透明的，盼望着日出，向往在阳光下一展清亮的光辉，可没等太阳出来，就消失了。陈白露的性格中交织着错综复杂的矛盾，作为一个交际花，我们看到腐朽的生活给她的性格打上的烙印。她抽烟、打牌、喝酒、嘲弄着男人，以至有人说她是“玩世不恭、自甘堕落的女人”。但有时她做事又是那么的认真，她清醒地认识到自己正在一步步地走向黑暗的深渊，但却陷在物欲的

享受中难以自拔。曹禺先生这样评价陈白露：“她才二十三岁，时而像是久经风尘，时而又像单纯的少女；时而玩世不恭，时而满腔正义；时而放纵任性，时而感伤厌世……”她是出身在“书香门第”的“高才生”。在堕落风尘前，还是社交的明星。这一切条件造就了她自尊、自负的性格。她看不起潘月亭、顾八奶奶、胡四和乔治张那样的人，明白“这些名誉的人物弄来的钱”并不名誉；但她又混迹于他们中间，享受着物质上的丰裕生活。她要尊严，又很骄傲。她的优裕生活明明是像潘月亭那样的人给她的，但她却说：“我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。”“我的生活是别人甘心愿意来维持的。”“这样弄来的钱要比他们还名誉得多。”对待潘月亭、乔治张这一行人，陈白露也并不像一般的交际花那样曲意奉承、唯唯诺诺，反而可以说是不留情面。在潘月亭面前，她表现得十分任性，只是为了救小东西才第一次谢谢潘月亭、第一次说他是个“好人”。陈白露和那些喜欢她的男性之间，与其说是“被侮辱与被损害”的，不如说是征服与被征服、利用与被利用的关系更为恰当。

陈白露也曾经幻想过幸福而浪漫的爱情，就像许多“未经世故的傻女孩子”一样“羡慕着自由”、“憧憬着在情爱里伟大的牺牲”。但她最终得出的结论是：“生活中意外的幸福或快乐毕竟总是意外，而平庸、痛苦、死亡永不会放开人的”。应该说她的悲剧是必然的，因为她拒绝的不是爱情，不是自由，而是普通人的平淡生活。这是“解放”的小资产阶级知识女性的爱情追求，带有幻想性，并不了解什么是真正的爱情。既又追求那种海市蜃楼般的爱情，又不懂得爱情的意义。所以，婚后的“平淡、无聊、厌烦”，只能是个性思想解放给她带来的精神悲剧。这位“夕阳天使”，在希望破灭之后，选择用自杀的方式告别生命，她悲哀地发现：“我救不了小东西，正像我救不了自己。”

剧中还有许多人物，像“老实、迂腐、怯懦无能”的黄省三，机敏狡诈又巧于逢迎，最终历尽人生大喜大悲的李石清，相比于这些在黑暗中生活而混沌着挣扎的人，方达生则让人看

到了一丝天亮前的曙光，他用黑色的眼睛去寻找光明，“……太阳升起来了，黑暗留在后面……而且太阳是我们的，我们正醒着。”在戏剧的最后，他竟然下定决心：“我只是想有许多事可做的。我们要一齐做点事，跟金八拼一拼……”尽管可以料想的到这种反抗无疑于以卵击石，但是我认为一切对时代黑暗的反抗都是从懵懂幼稚走向成熟清晰的，相对于陈白露的看透一切的厌世与诸多小人物的委曲求全，方达生不是更能给人一种精神上的安慰与鼓舞吗？就如夯歌那“浩浩荡荡向前推进的呼声”，呼唤新的世界，新的文明。

日出让那些背弃阳光的人在黑暗中沉沦，让追求阳光的人向着光明走去，这并非是空漠的幻想。作者用日出的万道曙光来照亮世界，来给予人们希望与力量，这是对人性心灵的救赎，也是对整个民族，整个时代的疾呼与救赎。

日出读后感篇三

刚毕业的时候，与朋友合租，早饭就是电饭锅煮的粥和鸡蛋，晚上放好各种米和豆子，预约一下就好了。婚后变懒了。周一至周五在外面吃早餐，无非就是烧饼、包子、粥等等，周末或许在家做，也就是煮个面、炒个剩饭之类。偶尔也会心血来潮炒个菜，煮个粥，当成个正餐忙活一通。当然会烦哪，不知道吃什么，不想做、不会做。只能眼看着朋友圈里晒出来的美图，心生羡慕嫉妒恨。

看到这本《独立日日出之食》的时候，我的心中是很惊喜的。完全被封面和介绍降服，对田螺姑娘无限崇拜。赶紧订阅了公众号，原来已经有几万人追随着她的脚步。

像这种图文并茂的书，漂亮又有质感，一见到就喜欢上了。文字和内容都很实在，简单直接，又像朋友聊天畅快交谈，做什么餐、用什么家什、再带一些日常小技巧，让人觉得这就是身边的活宝。

早餐不同于其他两顿正餐，可用的时间比较少，尤其对于很多辛勤的上班族来说，早上多睡一会就是一整天的幸福开启方式了。所以关键就是一个字，快。书里提供了好些快手又丰富的早餐样式，中式的、西式的、混搭的，想吃哪种按图索骥。只是美味的早餐可不全是早晨那几分钟的事，要提前准备好顺手的厨具和喜欢的食材，统筹好时间才能游刃有余啊。

虽然很多人在大赞作者陈慧宇@田螺姑娘“我们努力工作是为了吃得更好，而不是生活得更累”的有温度的生活态度，但我更赞赏她勤奋、积极的行动人生。了解到她原来是互联网公司的产品经理，每天朝九晚六的工作，还能在业余时间凭着一份热爱和分享的心推送美食特辑，又凝结为这本精美的书，光是这股一往无前的劲头相信已经征服了很多人，更不用说这其中必需的时间和精力安排（利用午休时间编辑公众号），更是值得我等同辈人学习。凭着对生活和家的热爱以及做早餐的兴致，姑娘就一点一滴的做了两年，认真地做、认真地分享。所以老天也会眷顾这颗勤力、认真的心吧，众多粉丝和喜爱也让姑娘多了一种新的体验、新的收获。这种积极的付出和收获真是让人觉得正能量满满啊！

积极的去做，去行动吧。想要做的事、达成的目标一直在那里，如果只说而不做，它们不会一点点的靠近。做早餐是这样，克服懒癌也是这样。叫醒我们的，或许不只是一顿可口的快手早餐，更是心中小心愿的点点火苗。行动起来，为明天早上一顿可口的快手菜，更为心中愿望的一点点靠近。想要的生活，只愿更好，用行动说明一切！

日出读后感篇四

日出的景象壮观迷人，这日出在巴金爷爷的笔下显得格外迷人，下面我们就来看看吧！

巴金爷爷为了看日出，常常早起。说起日出，我也看过。

有一次我去乡下，因为有事情，所以5点多钟就起来了。我坐在车上，看见一个小圆盘，我认真看了一会儿，原来是太阳。慢慢地，太阳出来了小半边，可是太阳象一个害羞的小姑娘，始终不肯出来，但是由不得她，她扭扭捏捏地上来了，将她的光芒洒向大地。我欢呼着：“妈妈，太阳出来了！太阳出来了！”

我觉得巴金爷爷写得很美用了许多优美的句子。也让我联想到了20xx年的事情。

今天，我们学完了《海上日出》这篇课文，心中就如洪水泛滥，久久不能平静。

大海终于托起了初生的火红的太阳，再次使其冉冉升起，宣布了黎明的开始，也告知了黑暗的结束，灿烂的阳光再次照耀着生机勃勃的大地，使万物和谐相处，无比温馨。

平凡的日出，在巴金爷爷的笔下竟然被描绘得那么形象，那么充满活力！那样的一轮红日满载着神圣的希望，是如此的美好，如此充满憧憬。

我们少年儿童难道也不是一轮轮初升的太阳吗？只要冲出阻力，冲破云层，就能使大地阳光普照，充满温馨。我们现在一定要好好学习，天天向上，将来一定会像一轮太阳般把光明与热量贡献给祖国，为人类社会创造更加灿烂美好的未来！

日出读后感篇五

“太阳就要出来了，黑暗即将过去”这是陈白露常说的那句话，她既希望自己的光明到来，又在黑暗中挣扎着思考，她到底需不需要步入光明的人生？每次当她有一点想要摆脱时，那些帐单，无时不刻不在她面前晃悠，使她又一次陷入沉沦之中。

这就是社会，这就是人生，它黑暗的见不得一丝光，他丑陋的不得见人，它在社会上普遍存在却不为世人所知晓。一群看似富有的爷们，姐们整天花天酒地与外面的那些民工形成鲜明的对比，两种人生，两种截然不同得人生，把他们从此隔离。压迫与被压迫的结果，而没有人出来反抗，都是唯唯诺诺的看者那些所谓有钱人的嘴脸。

《日出》中的黑暗的社会，把一个个善良得人逼进了黑暗的深渊，小东西被买进了那种地，永远也不能翻身了，即使是逃跑了，挣扎了，反抗了，最后还是失败了。因为一个人得力量是如此弱小，根本不可能推翻整个黑暗，混沌的社会。所以只有每个受到压迫得人站起来，拧成一股强大得力量，他们才有可能翻身当家做主人，才能使这个黑暗的社会有一丝光明射近来，只有到那个时候光明才回真正的到来。

这世上的一切都借希望而完成，农夫不会剥下一粒玉米，如果他不曾希望它长成种粒；单身汉不会娶妻，如果他不曾希望有孩子；商人也不会去工作，如果他不曾希望因此而有收益。