

# 人物传记读后感读 名人传记读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 人物传记读后感读篇一

这个寒假我阅读了法国作家罗曼·罗兰写的《名人传》。

《名人传》中讲述了三个人：钢琴家贝多芬，艺术家米开朗琪罗和文学家托尔斯泰。我最欣赏这三个名人中的艺术家——米开朗琪罗。

米开朗琪罗是意大利文艺复兴时期杰出的艺术家。他的雕塑代表作《大卫》像，体现了文艺复兴时代最伟大的人文精神；他创作的梵蒂冈西斯廷壁画，是艺术史上的罕见巨作。

米开朗琪罗作为一个特立独行的艺术家所经历的不同寻常的坎坷与曲折。米开朗琪罗生于佛罗伦萨的一个市民家庭，身处文艺复兴运动的中心，自幼耳濡目染，文艺复兴运动所体现出的人文精神深深扎根在他的心中。不幸的是，他一生大部分时间都是在天主教教皇的羁绊中度过，但他不甘于表现宗教艺术，用自己的创作表现出了个人的理想、尊严与意志。

米开朗琪罗自幼就喜欢画画，可是为此，他被他的父亲与亲戚们瞧不起。但是，米开朗琪罗的坚持终于战胜了父亲的固执。在他13岁时，他进入了佛罗伦萨一家有名的画室学画。

在15，米开朗琪罗雕成《大卫》。可是大卫的裸体让佛罗伦萨人感到非常尴尬。直到1873年，《大卫》像一直矗立在原

地。后来人们把它移到佛罗伦萨美术学院一个特制的园亭内。今天，《大卫》像是美术初学者必须临摹的范本。读到这里，我在心里感慨：“人只要对每一件事情都把自己的心思放在上面，就一定会成功！”

米开朗琪罗在一生中创造了许多许多的壁画和雕塑。他每一次雕刻一件塑像，都要自己亲自到山上去选材……我们一定要学习米开朗琪罗这种对事业认真、一丝不苟的态度。

我觉得米开朗琪罗就像一座耸立着的阿尔卑斯山峰，耸立在文艺复兴时期的意大利，我们从远处就能望见它险峻的轮廓，隐没在无垠的天空之中。

## 人物传记读后感读篇二

今天我读了《名人传记》，这本书主要描述了贝多芬。托尔斯泰；米开朗基罗，这三位伟大的人物，一生受尽磨难，并称赞他们不屈不挠的意志和不屈不挠的性格。

虽然这本书里的三个人中有一个是音乐家；一个是画家。一个是作家。然而，在他们不同的工作中，他们都是伟大的探险家，并取得了巨大的成就。虽然，在他们成功的旅程中，他们的道路并不平坦。在贝多芬的遗嘱中；孤独，孤独，孤独”这反映了他的悲惨经历。米开朗基罗晚年患病。托尔斯泰因坚持真理而遭到莫名其妙的诽谤。然而，他们有一个共同点：他们永远不会在逆境中放弃，也不会因为短暂的痛苦而陷入消极的堕落。这也是我父亲经常说的。

读完这本书，我意识到它的独特魅力。书中三个主角的'悲惨经历似乎就在眼前。我不知道罗曼·罗兰是怎么写的。我真的很佩服这么漂亮的词。

冰心在一首诗中说：

成功的花朵

人们只钦佩她现在的灿烂和多姿多彩

然而，在开始她的芽

沉浸在奋斗的泪水中

遍布牺牲的血雨

是的。如果你想成功，你只能奋斗。罗曼·罗兰的作品实际上告诉我们一个事实：“命运越悲惨，经历越痛苦，一个人就越能磨练意志。”当我们遇到困难时，我们应该想到这本书的三个主角，像他们一样，克服困难，努力前进。

虽然这本书已经结束了，但我们应该把这个真理铭记于心，克服困难，朝着我们的目标前进。

## 人物传记读后感读篇三

这本《名人传》讲述的是三位名人在成名的道路上遇到的磨难、困难，他们从坚持的力量到力量的崩裂甚至到了绝望。他们在成名的道路上舍弃了很多包括了亲情、友情。最终，他们踏上了成功之路。

首先是一位遭遇病痛折磨，仍然不放弃音乐的信念——贝多芬。虽然他失聪了，可是他很骄傲地说过“听我心里的音乐，你不明白我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里期望写出的音乐！”是啊！他的音乐集古典主义之大成，开浪漫主义之先河，其创作反映了资产阶级上升时期的提高思想。

之后是一位遭遇悲惨，仍然坚持雕塑的信念——米开朗琪罗。他的痛苦来自人类的恶意。他为战斗，为征服而生！正是因为这，他的艺术创作受到了很深的影响，常常以现实主义的当

时市民阶层的爱国主义和自由而斗争的精神面貌。这种杯具性是以宏伟壮丽的形式表现出来的，他所塑造的英雄既是梦想的’象征，是现实的反映。

这三位名人在人生的道路经历的困难我们可想而知。是的，在生活中我们也应当向他们一样遇到困难时不退缩，遇到发生了我们意想不到的事情时要镇定、勇敢的应对它。我相信只要我们有坚定的信念，什么困难也阻挡不住我们前进的脚步！

## 人物传记读后感读篇四

读完《孔子》，方明仁礼，知廉耻。

孔子一生怀抱着济世安民之心，希望靠自己的政治主张使天下从无道变为有道，遗憾是周游列国最终无一国采纳，没有成为政治家，最终成为思想家，教育家。孔子的儒家仁，到孟子发扬光大的仁政，尔后不断拔高孔子地位，到尊崇孔子后人，再到将孔庙祭祀逐渐升格为国家大典、历朝还有多位帝王亲临曲阜孔庙朝圣祭孔，足见皇权与孔子的儒家的亲密关系。成为帝王封建社会的统治思想，延绵千年不绝。

“圣人出而黄河清”，本书白描式地勾画了孔子的形象，粗线条地记述了其一生的经历和主要思想，读来要言不繁，也让我增进了对孔子的认识！

孔子作为一介平民，却流芳百世，妇孺皆知，由此可见，孔子的儒家思想是符合现代社会潮流的’，他所期望的国家状态，也是大部分人所期望的。

## 人物传记读后感读篇五

《名人传》塑造了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰三位充满传奇色彩的不同领域人物。罗曼·罗兰对于所谓的英雄、成功的名人下的定义只不过是“人类的忠仆”，只因为有伟大

的品格；之所以伟大，是能够倾心为公众服务。

“用痛苦换来的欢乐”，德国音乐家贝多芬毕生的心血凝聚于音乐创作，在人生忧患困顿的征途上，自然是他唯一的慰藉；“我的肉体归黄土，我的灵魂归天堂，我的金钱归穷人”意大利雕塑家米开朗琪罗，经历人生坎坷和世态炎凉，为后世留下了像《大卫雕像》那样无数不朽的杰作；列夫·托尔斯泰用万千生灵的渺小与伟大，描述人类的痛苦和痛苦中里得到的’和谐，借以播送爱的种子，传达自己的信仰：“当一切人的实现了幸福的时候，尘世才能有幸福存在。”