

虫虫的读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

虫虫的读后感篇一

时不时翻开这本书，这些文字总是需要慢慢的品味，总有一些文章读起来优美，可我读了半天也不明白写了什么。

然而，我止住了。我细读着《真诚相待》这篇散文。

看着这个题目，我会认为这是一篇很深奥的文章，没想我读起来这么易懂。

作者去参加朋友的葬礼，想起了他和朋友以前在一齐的日子，认为以前是多么完美，可此刻却什么也做不到。最终，作者提唱起大家好好珍惜此刻的时光，因为过了几百年后，这些都是不可得的了！平常我还曾抱怨那里不好，那里不好，此刻想想，过了那时，那些都是我永远无法挽回的好机会、好时光。以前，我总喜欢以光似箭，日月如梭来作为作文的开头，那是都是傻子，完全不明白这光阴怎样就如箭？这日月就如梭了呢？我甚至还明白”梭“是什么？我真笨，直到大了才明白时间真的’不等人，世上真没有后悔药！

作者说：大口大口呼吸一下新鲜空气吧！因为在百年后，就再也闻不到了。那时，就觉得空气原先是如此甘甜，他又说道：好好品味这浓香的咖啡吧！因为百年后就喝不到这样好的咖啡了。我也有看法，珍惜好此刻与同学间的友谊吧！因为在几十年后，就再也无法像今日这样亲密了，珍惜好与父母的时光吧！因为在数年后，就再也无法天天陪伴爸妈了。真的，我此刻异常后悔，有时一人想想往年的事，我恨死自

我了。

在小学，我幸运的与全班成绩最好的女同学成为了朋友，我们的性格不是很像，那时她很外向，我很内向，可是我们有着同的爱好与观点，课间时常看见我们俩在位子上游戏，体育课上，也就经常看见我们俩在那打闹，玩得不亦乐乎。可是我厌恶她的自大与骄傲，她厌恶我的不进取与计较，我们有过争吵有过冷战，可是我们分开了，我们比冷战的冷战还要糟糕，一个星期看不到对方一面，我们离的很近，她在四班我在十班，却不能亲切地喊对方一声。或许我们真的很傻，仅有当在真正失去对方时才明白，才明白什么是珍惜，想着我们一齐说悄悄话，一齐玩捉迷藏，一齐画小人画，一齐看男生打架我们却心灾乐祸。此刻，我又是多想拨动闹钟，回到以前，我们欢乐却没有冷战与争吵的生活，可在枯燥的初中里连影子却没出现。

妈妈爱我，有时溺爱，可是妈妈也有误会我的时候，我很生气，动不动就发脾气，可是我厌恶我自我，我不该那样说话，那样妈妈会很悲痛，我又是倔脾气，有时也忍不住顶两句，妈妈在冬天总给我买那买这，我说你老别我买呀！自我厚衣服还没几件，可她说大过年的，小孩子不穿好点怎样行，我好的东西永远比妈妈多。有一次，她也帮我买了好几双漂亮的袜子，我再次说明不要光给我买东西，可妈妈却说，你穿我给你买的新衣服，不就是几双袜子吗？你穿着，我穿你穿旧了的！妈妈冷的生病了，每一天还要管我这的那的，等我离开了。妈妈，我到哪找这么好的妈妈？有时我还那样气妈妈，太不像话了，或许要等以后才明白什么叫珍惜与妈妈在一齐的时光吧？我此刻只是努力地做着，不让妈妈失望！

真的要更真诚的相待，我的人生难得，因缘难遇！

虫虫的读后感篇二

爱一桩事业，就奋不顾身的投入。

爱一个人，就斩钉截铁的追求。

爱一个民族，就挫骨扬灰的献身。

爱一种信仰，就至死不悔。

这四句书封面上的话我觉得十分正确。这本书围绕“爱”字展开，里面有很多篇文章，有关于友爱、母爱、父爱、爱情等。“爱是一面辽阔的回音壁，微小的爱意反复回响着，折射着，变成巨大的轰鸣”。世界本身就充满爱，可是越来越小的人感到爱的存在，爱真的不复存在了吗？或许人与人之间的隔膜越来越厚罢了。有爱的日子我们不会孤单，我们已不会单行，我觉得家就是充满爱的地方。

“当我们想家的时候，其实是想起了母亲。当我们想起母亲的时候，其实是想起了无边不无际云蒸霞蔚的爱。”家是我们的避风港，父母宽达宏厚的肩膀是我们最可信的依靠，父母给予我们的爱是无私，他们不求回报的为我们付出，竭尽全力，不留余力的为我们做任何的事情。母爱、父爱是温暖的，欢乐地，是值得信赖的。

如果问我家在那里？我会回答家就在我的心里。如果问我家是什么？我会回答家就是家人们在一起相处时的温馨。如果问我家好不好，我会回答家有好和不好。毕老师在书中将家比喻成一粒浮沉，被人一直弹掉；一眼不老泉，很快乐很幸福；以往深不可测的泪潭，很凄楚很悲凉；家就是调味盒，酸甜苦辣尽在其中，但也就只有家人才能最真切地感受到里面的滋味。

一个家并不可能一却都是一帆风顺的，掌握风向的舵手有时候会打意，使这艘船偏离预定的航线，出轨后的’船需要的是家人之间的团结合作，那么这艘船才能更快的回到安全的航线上继续行驶。家的一却一切都需要家人们之间的坦白、信任、谅解…；…；“家啊，是理解奉献思念呵护，是圣洁宽

容接纳和谐，是磨合欣赏忠诚沟通，是心心相印浪满曲折生死相依海角天涯。”家就是这样一回事。

现在我们在家的角色是孩子，是需要父母爱的小孩子。随着时间的过去我们的角色会发生改变，我们的角色会是爸爸妈妈、爷爷奶奶。人的一生都会有一个属于自己的家，这个家无论贵贱，无论大小，只要温馨，都是温暖的。“在家的日子，我们要更宽容，更聪慧，更善良，更真诚”有个家，有个避风港，这样的人生才是完整的、幸福的。螺蛳壳是蜗牛的家，大地是小草的家，宇宙是星星的家。“家是黄昏湖边的搀扶，家是灯下互相间去丝丝白发。家是一件旧风衣，风也是他雨也是他。”执子之手，与子偕老，家就是在两人相互照顾，相亲相爱，相依为伴而建立起来的坚不可摧的城墙。

有爱的日子，有家；有家的日子，有爱。

在《爱的回音壁》这篇文章中有句话这样写道：“家的感情像苹果，姐妹多了，就会分成好几瓣。若是千亩一苗，孩子在父母的乾坤里，便独步天下了。”大人们常说：“家里有十个大人都不如有一个孩子热闹。”一个家庭有个孩子或许才算得上完整。但现在的独生子女越来越多，父母对他们的关爱慢慢演变成溺爱，他们便是那“千亩一苗”。父母面对他们唯一的孩子，要表达自己的爱就是放纵孩子，孩子就肆无忌惮了，但这样的爱真的是爱吗？这不是孩子想的爱。“孩子降生人间，原应一手承接爱的乳汁，一手撒播爱的甘霖，爱是一本收支平衡的账簿。”

一个家，一份爱，一份属共同的爱，理应让家人心感温暖，而不是逃避。有家，有爱。

虫虫的读后感篇三

我不知道能不能算作看过一本书，也不知道这能不能算作一本书。想必人们对余秋雨的散文所作的评论已是多如繁星的

了，我此举不免有班门弄斧之嫌。我没有看过很多所谓的世界名著，只因自己没有这么高的品味。然而对这些著作等身的大作家评足论道，又不免太肤浅了。终究还是忍受不住激情的诱惑，心灵的撩拨。

秋雨散文历史的气息很浓。像《酒公墓》、《寂寞天柱山》、《阳关雪》等许许多多的篇章其中浓缩了历史，浓缩了人生。秋雨是年轻的，他能冲着王维的《渭城曲》而去寻访阳关雪，仅仅是为了一个多年的梦，为了一份童真。因而他又是洒脱的，试想各种现代文明的烦扰下，又有谁有这么的一份闲情逸致呢。谁心中无一个饶撩的梦想，但谁依然有这么的一份纯真呢？我们对很多在年轻的心中是新奇的东西已见惯不怪了，甚至对于诸如抢劫、盗窃的现象也视而不见，不知道这些能不能看作麻木不仁，但至少说明我们已经失去了那份童真，我们的心已经老了。

秋雨是年轻的却又如一位睿智的老人。在秋雨的心中历史虽然有许多美好的东西，更多的是给我们无穷的悔恨。在《道士塔》心中透露的就是这样一种情绪。人们往往把敦煌石窟的罪人归结为王道士。从一个历史的角度来看，这是当时的那种所谓“官员”的官员的错，一个国家都如此的了，更何况一个如此无助的人呢？王道士为生活的所迫也只能如此的了。作为华夏子孙莫不对此感到悲愤的，却很少人像秋雨那样洞察更深层的原因。对于往事的描述，秋雨能如一位老人用历史的心态看待，平和而非柔弱，悲愤而能决无忘其所然。秋雨应该对历史有很深刻的了解。

有纯真的童真，有老人的睿智，秋雨也不乏丰富的情感。在《老师》一文中，为在自己老师面前大声喧哗却能听于劝阻的学生表示感激。为昔日叫老师的绰号而悔疚。文中有这么一段“许多非主课老师却实在有点认不得了，这些非主课老师大多也早退休；今天特地赶来，静静地站在路旁，站在楼梯的拐角处，期盼往日的学生能认出他们。我的目光与他们一碰撞，立即感受到他们的期盼，便快步赶上去，一边呼喊着

“老师”，一边试图以最快的速度回忆起他们的姓氏。”由此可见秋雨心中更有着深厚的师生情谊，友情对秋雨来说也有重要的地位，如他写道“日子一年年过去，连我们也渐渐老了。三十人的班级，已有四个同学去世，每次追悼会，同学们哭得像家属一样伤心。”也正如他所写的那样“来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。”

读秋雨散文，就如读着一本厚厚的历史，更有万象的人生世态和丰富的个人情感。秋雨的心是年轻的，他的心又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。因此他的人生应是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

虫虫的读后感篇四

拿到这本全新的《李汉荣散文集》，钱也未给，就迫不及待地撕开“保鲜膜”，看看李汉荣长什么样——哇！真像《泰囧》里长了一点儿头发的徐峥。

一翻开书，你会发现根本停不下来。比柯某某代言的口香糖还要来劲！读完整本书的我，只能告诉你：李汉荣的作品——真。此“真”并非周星驰的经典台词：“曾经有一成功的机会摆在我的面前，我没有珍惜，直到失去才后悔莫及，人生最大的悲哀莫过于如此”中的“珍”；也绝非“清蒸大虾”中的“蒸”，而是本真的“真”。

《感念祖先》这是对生命和自然的深情感照。这一切造就和哺育了我们的血肉和灵魂。没有阳光，就没有温暖；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们；没有情感，世界就只剩孤独。我们要感恩我们的祖祖辈辈，怀念赋予了我们宝贵生命的祖先前辈。

李汉荣的“真”，不禁让我想到同是作家的韩寒。韩寒虽然“真”，但是他“真”得和李汉荣不一样。他明白自己喜欢啥，讨厌啥。他敢爱敢恨。童言无忌，使他随心所欲地活着。而李汉荣则是朴实无华。文体结构自由又随意，文章处处记录自己的心跳与心迹，纯粹又生动。

像《一碗清水》这种感情紧密的文章，让我似懂非懂。一碗清水映照外婆的一生，包括她的尊严。她将一生的哀思寄托于这一碗清水。在她眼里这一碗清水是神圣的，她希望自己能够像这碗清水一样清澈见底，透明澄清。而很多事情正是像李汉荣一样在失去了外婆之后才能够明白她生前所经历、所承受的苦痛。

我记得李汉荣曾经说过：“人是一种树，他的最高成就，是向宇宙提供思想的O₂”我呼吸着他提供的O₂内心慢慢变得柔软、舒展。他教我们保持内心的宁静，抛开多余的浮华，彻切实实地体会“真”。

以上这就是我对徐峥……啊不，我对李汉荣先生的散文的大致感觉。望李汉荣先生能继续创造出本真的文章！

虫虫的读后感篇五

秋雨的心是年轻的，却又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。所以他的人生是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

秋雨对梦想的初衷，对历史的感悟。更是由于他对人类历史的重视。他追寻的心是沧桑的，他对待敦煌文明遭受蹂躏的过去不再如别人所云的那样，将罪过归咎于一尽全力保护但却无力回天的王道士。历史的失落是有她既定的命运也有历史的更深层的本质的。历史的源远流长也正是因为它有令人

悲痛的去。

初次接触余秋雨是他的第一本散文集《文化苦旅》，很是被作者深厚的文化底蕴所折服，他的思牵千载，行云流水的记录，对历史、对文化渗透着的领悟力，也是使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地！

而后接触到他的另几本着作，如谈史谈鉴的《山居笔记》、阐述立身处世的《霜冷长河》、《行者无疆》，以及对比几大文明的《千年一叹》，还有类似回忆类的封笔之作《舍我一生》。读完后，总想写点什么，却一直未敢动笔，只怕自己的看法大为浮浅，甚至落入俗套，而今下定决心来浅谈一下余秋雨散文的写作风格问题，对于我们的写作也有很多的借鉴意义。

余秋雨散文作品中始终贯穿着一条鲜明的主线，那就是对中国历史、中国文化的追溯，思考和反问，与其他一些文化散文家相似，余的作品更透着几丝灵性与活泼，尽管表达的内容是浓重的。

余利用他渊博的历史知识，丰厚的文化功底，将历史与文化契合，将历史写活、展现，引起我们反思、追问，作为一个知识分子，他的作品已渗透了文人的忧患意识和良知，这点也是最重要的。典雅、灵动如诗般的语言。

余对语言有一种超强的领悟力和驾驭能力，他的散文追求一种情理交融的雅致语言，并且“语言在抒情中融着历史理性，在历史叙述中也透露着生命哲理”。

他选择恰当的、富有诗意、表现力的语言加以表达，这些语言具有诗的美感，从而把复杂深刻的历史思想和文化说的深入浅出，平易近人，可读性很强。同时他还综合运用对偶、排比、比喻等修辞手法，大段的排比，对偶增强了语言表达的力度，构成了一种语言的气势，使语言不矫揉造作，装腔

作势，平淡无味，而富有了张力，富有了文采。

简单叙述至此，最后一余秋雨的一句话来结尾。

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

虫虫的读后感篇六

雪小禅说：“一个人看透人世间是荒凉彻骨的，看清人生是满目疮疤的，如果心底间还有永远在的善良和温暖，她一步步走下去，看到的风景仍然是明亮的。”

人到中年便是如此，一个人坐在秋的午后，阳光落进窗子里，看时光安静地流淌，用一杯茶与秋色对饮，感觉出几分温暖，心境诗意，生活安逸闲适。

忽然觉得，秋天的风触动心弦，原来，美好的生活，会给人不一样的感觉，岁月的流逝竟然慢了下来，所谓的光静好，只剩下温柔，沧桑与变迁都变得如此缓慢，仿佛时间都已经禁止了，年华都忘了老去。

在这个秋季，能够远离浮躁与喧嚣摒弃纷繁与嘈杂，让躁动的心，浮躁的心情安静下来，时光静谧，生活安闲，真是一种岁月静好了。

我觉得中年人是最懂生活的，平凡的生活，恬淡的日子，总是中年人的最爱，淡然的情怀，不愠不火，不急不躁，就如一股小溪，穿行在山野，清流浣花，山林幽静，少了瀚海烟波的沧桑，而多了几分空灵与悠然。

此刻，我坐在秋光里晾晒自己，用喜欢的心境与面对简单清澈的时光，手边一杯清茶，耳边禅音一缕，目光所及之处，任所有的繁华，随季节辗转成萧瑟，随风中落叶踟蹰而过。

就这样偷闲半日，不动声色地，等阳光再暖一点，任岁月的风吹干了往事的水墨，在生命的笺纸上，露出泛黄的记忆，把一份中年阑珊的斑驳，跌落在生活的光影里。

“盛年不重来，一日难再晨。”人生岁月，时光流逝，任凭你如何不舍，也只能让它无情地流走，看着它头也不回，消失在远方。