

看见读后感英文(优质8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

看见读后感英文篇一

一天照旧在微博上瞎逛，忽然看到柴静即将来深圳签名售书的新闻，心里一动。几个月以前，我读过她写的一篇博客《日暮乡关何处是》，写的是作家野夫，一个孤怀激愤、大山一般的男人。我读完几乎不能安静下来，印象里写得出这样文字的女子，似乎只有章诒和，那种满纸淡墨中的丰厚，有些唐传奇的味道，令我悠然神往。

我决定去看看她。可惜，虽然提前了半小时来到深圳中心书城，还是晚了。全是人，所有能看见讲台的缝隙都没堵得严严实实。我买了一本书，在人群外四处游走了一番，恨恨而去——第一次追星就此以失败告终。

回家马上看书，感想很多，趁着冷却之前决定捋一捋。

封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。我知道，在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。翻过来是柴静的简介，寥寥几句写完了她的工作简历，不像许多名人出书，会在简介一栏写满各类获奖信息或头衔。

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何

看?我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。

所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直(因为这只会带来冷酷)，不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的

心和“我”的脑。

进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对于一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了（这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深激赏的原因），所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常

的事情，到了我们这里为何如此之难？看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了；第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展；新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办？柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”；要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

最后要说的是，柴静和她的同事们（也是朋友）的故事也非常感人，也直接从侧面说明柴静能做到这样的成绩绝不是偶然，因为根本上，镜头前和镜头下的她是同样一个血肉丰满的人。陈虻表面精明、尖锐，时常语不惊人死不休，可内心却憨厚、寂寞；崔永元曾经的心如死灰和再一次的死灰复燃，让人心痛也让人心折；她，老范和老郝组成的三驾马车，彼此观察打量，

彼此默默扶持，彼此理解和爱。老范中途出事离开，柴静第一次感到决定自己悲欢的人就是身边的几个人，在难得的重聚后，三人喝醉了把脑袋堆在一起说：以后哪儿也不去了，好歹在一块吧。可惜离别还是会发生，柴静告别了新闻调查，老郝自此再没和别的出境记者合作，宁愿万水千山独自一人。

这似乎也违背了职业精神，但管它呢，谁让她们相互之间如此眷恋，谁让她们有过这样一段无与伦比的骄傲的旅程。

看见读后感(六)

看见读后感英文篇二

之所以会买柴静的《看见》来看，还是因为之前看过柴进主持的节目才来看的，不过买来之后，却没看，直到这次端午节，我才趁着假日看了。

阅读《看见》是在三天内断断续续完成的，期间鼻酸含泪无数次，有两次真真正正地哭了出来。一次是开始阅读的那个晚上，久未读书的我被真实的文字和事例拍打着内心，看到第二章节讲述非典时生命的脆弱，一个没忍住在深夜把眼睛哭得红肿。而当我以为我不会再如此动情的时候，就看到了临近书末的药家鑫事件。

非典时期发生在我的小学，具体情形已经记不真切，模糊中印象尚存了非典的种种骇人之处、学校每日查好几次的体温和教室里浓郁的消毒水味道。柴静书中描写的场景与我记忆中能重叠并不多，几个耳熟能详的“英雄事迹”被我一次一次用在作文中，那天夜晚更触动我的不是文中的人和事，只是我忽然惊觉我离这想要接近的真实社会原来这样远。

记得2015年11月26日**bbc**中文网宣布推出包括中文在内

的bbc新闻学院(bbc college of journalism)四种新语言网页，里面包括英国广播公司的新闻价值观、报道原则，以及专业操守等，是一流媒体为行业人才制定的规则。这不仅属于bbc

全世界的新闻人都有克朗凯特口中的“独立的迫切性”，于是点进去仔细看了看。里面有一篇文章叫做《原创报道》。其实每一篇报道都是记者的原创，但是我还是一直在想原创中要夹带多少来自记者的主观思想。

事实证明，当一个人所了解的真相越少，他就越容易对事件产生偏激情绪。“不偏不倚”是所有bbc新闻报道的标准之一，但是要完全做到，何其难。记者是以人出发去探求事件最真实的一面，所以就很难保证不会被当事人左右态度。柴静说看到贵溪翻坠水塘的校车中幸存的5岁的贝贝眼神中的创伤和委屈，不可能没有情绪，但想要认清现实，只能老老实实，从愤慨出发，向事实走去。

无论如何，应当把对事件判断的权利移交给大众，所以报道的时候，记者和所属媒体应该对报道的准确性负责。

因为追星，所以看过太多报纸和媒体为了噱头而做的不实报道以及只吸引目光的标题党，如果明星追究则告上法庭或者媒体出面道歉，而大部分人选择置之不理，也更加恶化了这一现象。有时候大众就成为被媒体愚弄的对象，同样一个事情兜兜转转却发现不过是游戏一场，这种感觉让人恼怒。很多人不把娱乐新闻当做新闻看，可是既然叫做“新闻”，就是属于这个行业的，一些小事能够折射更多现状。

新闻本应该是件挺严肃的事儿。

鲁迅先生曾经说：“我们从古至今，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人。”《看见》让我对cctv改变了很多固有的成见，做新闻的人骨子里都有那么些执拗，作为观众我们看不到他们幕后的挣扎和探

索。

关注无数人真实的生活，用我们富有感情和敏锐的眼睛去捕捉、发现，将完整事件铺陈在大众面前，让他们自己做出判断。

也许，这就是媒体最大程度上，能够做到的最好的。

柴静的《看见》，让我看见，也让我对自己以前的观点有了很大的反思。

看见读后感(二)

看见读后感英文篇三

《看见》讲述了柴静这十年一个人目力所及的一切，但最重要的，还是人。柴静说十年前，陈虻问她喜欢新闻的什么，她说喜欢新闻中的人。直到今天仍未改变。在柴静看来，“人”常常被有意无意地忽略，被概念化，被模式化，被无知和偏见遮蔽。要想“看见”，就要从蒙昧中睁开眼。

《看见》中的柴静，从不逃避自己的软弱、失败。她在书中回忆了第一次采访时的溃败，仓皇逃跑甚至连采访本都忘了拿。写了刚进《时空连线》栏目组连话都不会说、字都不会写的黑暗时期，2006年采访“两会”的不适应，也写了对故乡山西经济发展与环境恶化之间的无奈。柴静说，很多时候，采访对象正是因为她的弱点才信任了她，接受了访问。比如卢安克，比如虐猫事件的拍摄者，比如李阳的妻子kim[]她说，或许当一个人能袒露弱点的时候，也更容易被人理解。

作为记者，柴静经常提醒自己要客观、克制，可天生的感性、敏感，还是会让她在采访中作出一些“出格”的举动。《双

城的创伤》中，她给小孩擦眼泪的动作引起很大争议，有人讨论她是否是“表演性主持”。做药家鑫案，采访张妙的父亲时，听到张妙的母亲在房间里哭泣，她也会忍不住停下采访，去房间安慰、陪伴张母。过去，柴静也会反思这样的行为，认为自己不够冷静和专业，如今，逐渐摆脱外界和内在束缚的她反而觉得：“太固执于一个律条，觉得记者就应该怎么样，非要夸张或者非要掩饰，都是一种姿态，是一种对自己的过于在意。”

当陈虻说让她来央视，她第一反应是，“我不去。”原因是“体制里的工作干不了”。结果那年陈虻邀请柴静参加新闻评论部的活动，让她对这个地方有了改观，陈虻拿了一张破纸，让她在上面签个字：“你就算进中央台了。”她狐疑地看了一眼。这连个合同都不是，也没有记者证，没有工作证，没有工资卡，连个进台证都没有。“我们看中了你，这就够了。”陈虻说。

当时招柴静进来是想给白岩松找个搭档，柴静记得第一次见白岩松，一屋子一屋子男同志，挺像面试。后来才知道，白岩松这个人什么都彪悍，就是不习惯跟女生单独讲话。但是没想到第一期节目就是惨败，“每天节目结尾主持人都要评论，我别扭坏了。按我原来花里胡哨的文艺路子，肯定是不行的，按节目的习惯写，我又写不来。一遍又一遍，都过不了关，到后来有一次没办法，白岩松递给我一张纸，是他替我写的。”

独立思考，真诚对待自己及他人，是柴静为人处世的准则。“导师”陈虻直到生命的最后，才说起当初他选柴静入央视的原因：不人云亦云。在《看见》的序言中，柴静最后写道：“十年已至，如他(陈虻)所说，不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。”

看见读后感(五)

看见读后感英文篇四

最近，我看了柴静的《看见》，这本是，我是在新华书店闲逛时买的。

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道

德优越感，不要自命正直(因为这只会带来冷酷)，不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。

进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么?是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。

无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了(这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深激赏的原因)，所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常的事情，到了我们这里为何如此之难？看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了；第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展；新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办？柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”；要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

最后要说的是，柴静和她的同事们(也是朋友)的故事也非常感人，也直接从侧面说明柴静能做到这样的成绩绝不是偶然，因为根本上，镜头前和镜头下的她是同样一个血肉丰满的人。陈虻表面精明、尖锐，时常语不惊人死不休，可内心却憨厚、寂寞；崔永元曾经的心如死灰和再一次的死灰复燃，让人心痛也让人心折；她，老范和老郝组成的三驾马车，彼此观察打量，彼此默默扶持，彼此理解和爱。老范中途出事离开，柴静第一次感到决定自己悲欢的人就是身边的几个人，在难得的重聚后，三人喝醉了把脑袋堆在一起说：以后哪儿也不去了，好歹在一块吧。可惜离别还是会发生，柴静告别了新闻调查，老郝自此再没和别的出镜记者合作，宁愿万水千山独自一人。

这似乎也违背了职业精神，但管它呢，谁让她们相互之间如此眷恋，谁让她们有过这样一段无与伦比的骄傲的旅程。

看见读后感英文篇五

柴静，是大陆最著名的新闻人了吧，但看她的《看见》一书，最打动我的，不是那些大新闻——她也不在意新闻的大，而是《双城创伤》，讲六个孩子接连自杀的事情。

只是落笔，我的眼泪忍不住都要出来了。

这种落泪，并不仅仅是悲伤，甚至悲伤都不是主要的，主要是为一份我们都失落的憧憬。那六个自杀的孩子，乃至他们的伙伴，他们知道他们生命的重量在哪，他们用生死衡量了它。而我们，却失落了这个憧憬。

这个憧憬，就是爱。

第一个自杀的女孩叫苗苗，她漂亮，比漂亮更重要的，是她“能理解人”，她是能“听别人说话的人”。因这份特质，她成为一个小团体的核心人物。这个团体的男孩们，对她的爱复杂起来，最终对她表达了恨与攻击。她自杀，她的伙伴

们觉得失去了最重要的人，因承受不住失去，还有人愧疚，接连自杀。为什么六个孩子会接连自杀？大人们的理解是，太邪，说不定有邪教。当地政府的做法，是试图封锁这个新闻。柴静和她的团队的做法，是去看，看见孩子们的真相，她们，真的做到了。（）

孩子的时候，谁不是这样？但为什么，做了大人，却都忘了。

孩子们用生与死，表达了对感情的在乎。大人们却只会说，挣钱挣钱，丢脸丢脸。看了一些评论，很多人和我一样的感触，说这篇文章是《看见》一书中触动自己的。那是因为，这是我们共同的东西。

村上春树的小说《挪威的森林》中，最美的女子初美自杀了，男主人公渡边痛彻心扉，他突然明白了初美最宝贵的地方是她身上还保留着一份憧憬：

它类似一种少年时代的憧憬，一种从不曾实现而且永远不可能实现的憧憬。这种直欲燃烧般的天真烂漫的憧憬，我在很早以前就已遗忘在什么地方了，甚至在很长时间内我连它曾在我心中存在过都未曾记起，而初美所摇撼的恰恰就是我身上长眠未醒的“我自身的一部分”。

这份憧憬，就是爱，就是不惜代价也要爱。

所有的父母，所有的中小学心理老师，都该看看这个采访，或这篇文章。尤其是心理老师，光有专业知识，远远不够。

看见读后感(三)

看见读后感英文篇六

《看见》一书包含了三重内涵：一是柴静个人成长的自白书，二是中国社会十年变迁的备忘录，也是我们自己的故事。下面为大家带来看见的读后感范文，欢迎参阅柴静《看见》读后感□

最近读完了柴静的新书，对她感兴趣的原因是在大学期间观看了她的演讲视频，获得了特等奖，演讲期间感情真挚而趋于平淡，让人有很真的感觉，从此开始关注她一些文章和新闻。

今年她出了新书——看见，也就很开心的买了一本来读。读后感觉挺深刻的。

《看见》总体来说写出在央视从事记者这个行业几年来所经历的人和事，进而影响到她对待新闻和记者这两个对象的认识，期间反复的思想的转变，也在探寻自己的职业问题以及最重要的是柴静应该在这职业中所表现的态度。我个人认为此书有80%以上是真实的，20%作者有隐晦和适当作假的可能性。

分析此书的价值——即含金量

我个人不是属于波澜群书的人，属于看一本书就会有深刻印象的人，换言之，少儿精是我的阅读宗旨。当初选择这本书来读，一方面是对柴静这人的信任感，一方面是觉得此书的真实性比较可信赖——反映了现实中的一些矛盾，而自己却不知道的东西。

文中举了很多实例，有很多都是热门的话题性很重的新闻——药家鑫案、留守儿童义务教师、农村土地违法征地案、虐待猫事件、李阳家暴等，她从开始的意识切入，层层剥开事件的本源，逐一的呈现出发生的根源性，就如他所说的逻

辑是一环扣一环的，她顺其自然的去层层串联每一个逻辑环直到认为事情的答案既是如此。而对我印象最为深刻的是药家鑫案和虐待猫事件。她采访了药家鑫的父母亲，得知了药家鑫从小到大的教育问题及心理问题，让人认识到其实事物的发生并不像我们眼睛看到，耳朵听到那样真实，而事情发生的可能性千万种，人的思维是很复杂的，不能去果断的判断任何一个人，评价任何一件我们没有亲身经历过的事。

其实她书中很多事件也许根本就解决不了，但是这种无疾而终的如土地违法征地，农民与政府开发商之间的矛盾利益纠葛，不是她一个记者能解决了的，有些矛盾是根深蒂固的，但是她告诉我们了一个真实存在的问题，有些人也许连这些问题的存在性都不知道，这才是可悲的，她说，记者的最大职责就是让人们明白。从她刚开始是一板一眼的主持风格到开始融入自己的采访风格到最后尽量使自己客观，认识事物公平性，这个过程对于读者来说也许是很快的浏览过去，对于经历的人也许很多事情，碰到很多感动的、气愤的、焦虑的，揉捏了很多东西进去才得到答案和改变，因为人都是在过程经历中，看清楚一段事情，不断的建立思维系统的平衡与完善功能，这是我从她书中体会到的最核心的东西。

之前的自己看待问题，只想找到真正的桎梏的答案，对与不对，看完此书，我开始更加清楚的认识自己，认识这个社会，不会一板一眼的探求所谓的答案，人心尤为复杂又极其简单，他们都渴望幸福，但是往往被悲伤所扰，做出了前后矛盾的事情，纠结于心，最终伤害的人是自己也是旁人。

看到了柴进辛苦事业的进程，再反观自己，虽然本身职业不是记者，但是知道记者的责任感是很巨大的，他们的言论导向决定了群体的思维导向，这也就是政府为何多多干预媒体的言辞，南方周末事件才能得以发生。柴静她的出名是中国当代迫切渴望真实报道的必然发生的结果，她给人真实、追根究底，解决问题的真实感觉，所以很多柴迷信赖她，我虽然不是她的柴迷，但是内心是尊重她，敬重她这种女子，也

渴望自己能像她一样，有自己的原则，又在不断经历中完善自己的原则，独立而自主。

看见读后感英文篇七

看见读后感，曾经小编把《看见》这本书看了三遍，每一次都会流泪，下面是小编带来的看见读后感，欢迎阅读！

“一个人的智商是和他的阅读量以及词汇量成正比的。”曾经在网络上看到过这句话，不必考究这句话出自谁口。

但我深刻地理解：博览群书总是好的。

牢记这一点，所以周末空闲的时候就会带孩子去克拉玛依书城阅读。

在一楼收费处的柜台后，是“推荐书目”，第一次看见了《看见》摆在最显眼的地方，心中洋溢着我对柴静的印象：非常喜爱的一个新闻人，很喜欢她作为记者时央视播放的《新闻调查》。

柴静，个人觉得不漂亮，但却很美丽。

这又使我想起初中时代语文老师的话：“人，不是因为美丽才可爱，而是因为可爱而美丽。”

因为孩子年龄小，我收看《新闻调查》并不按时、准时，只是偶尔打开电视时喜欢锁定央视“新闻频道”。

柴静那清秀的脸庞，以及犀利的语言总是令我对她深深地敬佩。

《看见》作为畅销书摆放了很久，决心购买吧。

封面是柴静采访中的照片，几位满脸皱纹的老农笑着围坐在一起，一个小朋友也毫不怯场地在大家面前玩耍。

我知道，在农村能让老人和小孩如此放松地出现在摄像机前，那绝不是容易的事情。

翻过来是柴静的简介，寥寥几句写完了她的工作简历，不像许多名人出书，会在简介一栏写满各类获奖信息或头衔。

看完柴静的《看见》，感觉她是用心在写书，就像是对读者讲述一件件自己亲身经历的事情，并且讲出了自己的所思所想和酸甜苦辣，以及自己内心的感受，读来让人有特别真实的感觉。

但心里却有一种说不清的滋味，这本书看得很沉重，很久没有看这么沉重的书了。

在阅读的时候，心情总是格外的沉重，时而皱眉，时而落泪，时而震惊，时而无奈。

我原以为这只是一本记录一个记者在十年以来的采访，或是一本记录十年里的荣誉自传，但出乎我的意料，她在这本书里写下的，是自己的错误和失败、内省和反思，这是一本记录她成长的书。

读它时，让我犹如身在其中，感受当事人的情感，体会事件的本质，感悟人生的真谛，内心有太多无法言表的情感就那样不断的肆意翻滚着、流淌着。

生活在安逸的小都市中的我，仿佛跟随着柴静一起走进了一件件毫无头绪的事件，对话，思考，对话，思考，周而往复。

抽丝剥茧之后真正获得的黑与白交织的真相，往往引得一声声叹息。

柴静透过文字造就的一个个画面，让我陷入深沉的思考，让我心中的正和邪跳出来对话。

药家鑫的故事我听过很多次，《看见》是从药家鑫父亲的角度来阐述这个事情的来龙去脉的。

初次听说药家鑫，心中想法：“怎么会这么残忍地杀害同学呢？”读了《看见》后，当知道药家鑫的同学是怎样歧视他，甚至将小便尿到他的床上时，对他的就只有同情和惋惜了。

这也使我记起：很小的时候，不管看到什么电视，第一个反应就是问这个人是个好人吗？其实长大了才真正明白：这个世界上没有纯粹的好人和纯粹的坏人，人们都是活在一个相对的世界中罢了。

正如《看见》第178页描述一样：“新闻调查”的同事小庄有句话，电视节目习惯把一个人塑造为好人，另一个是坏人，实际上这个世界上没有好人和坏人，只是做了好事的人，和做了坏事的人。

《看见》中药家鑫的故事也使我牢记：关注孩子成长过程中的心理健康太重要了。

儿子的成长以及父亲的影响都是潜移默化的，当父亲用暴力手段去解决问题的时候，孩子学会解决问题的手法必然是暴力，当父亲对受欺负的孩子漠然置之的时候，孩子可能得出的结论是这就是个弱肉强食的社会，暴力才能解决问题。

一个自己看着长大的孩子，作为家长却没有机会或者无法走进孩子的内心世界，真是太遗憾了。

一个人生活在这个世界上，从小别人照顾你，到你长大有了自己的家庭和承担越来越多的角色，也许有的角色我们扮演得好，有的角色我们扮演得不够好，但一旦我们选择了为人

父母的角色时候，就需要关注孩子成长中的心理健康的培养。

人是家庭的也是社会的，别轻易做这个决定，更别轻易放弃他(她)！

柴静用柔软的刀子刻削别人的同时，她同样毫不留情地对自己下手，不断地把自己的不足和缺失首先亮给自己，然后亮给读者。

偌大的世界，繁杂到哲学，便只剩下两样，一样是现象，一样是本质。

柴静看到了什么？她看到了一如我们所看到的，唯一的不同是她寻踪觅迹，试图把一切异样的现象努力变成真相。

不管变成变不成，她都真诚地帮我们揭开了新娘的帽头红，让我们看到了新娘或俊或丑或真或假的模样。

《看见》向我们展示的是肉眼无法看到的東西，而是通过内心能看得见的。

去年暑假读的这本书，读罢内心有种说不出的力量还是信心的东西。

时隔几月后再来写感想，它仍然使我对自身、对世人、对世界有种渴望，让人去思索、思考吧！

最后送给大家一句书里的话：不惹眼、不闹腾，也不勉强自己，要做个落后于时代的人，凝视人心。

花了两个工作日，将柴静的新书柴静看见通读完。

写下这篇看见读后感，正像她自己说的那样，她没有刻意性的选择标志性事件，只选择了在工作当中遇到的一些人，一些事情，仅此而已。

正是因为这样，我渐渐地喜欢上了这个记者，这位主持人，因为她的一份简单。

舍友说她对柴静没有感觉，她喜欢杨澜，之前读过杨澜的一问一世界，整个书中给我的感觉是一种高端，大气，上档次的氛围，很是歆羡。

可是它距离我的生活太遥远了，我不会同时辗转于六门语言之中，我没有那么好的家庭背景，她的一切与我很是不同。

在看见中，我看见了柴静，看见了我自己。

她是一个有自己想法的女人，在别人看来或许会有些孤傲，其实，我和她一样，我们只是将独立看得很重要，不喜欢依赖，喜欢背起包就走的洒脱与豪迈。

性格上的另外的一些地方，说不清楚确切的点在哪里，反正我是看见了自己的影子。

坦白说，柴静看见这本书的开头部分并没有吸引到我，她的一些陈述让我感到别扭，也曾经闪过一丝放弃阅读的念头，不过庆幸的是我读完了，感受颇丰。

柴静的主要工作是采访，这就要求她必须去接触一些具体的人物，具体而细微的事情，那些事情或琐碎，或热门，或悲痛，请允许我用这个词来形容汶川地震。

柴静的每一次采访，每一个报道，即使她是简单记录，字里行间我依旧能够感受到她天生对细微事物有着的深刻体会，她把人看透，把事情看透。

这时候，心理想：如果一个人把生活中的种种细节都体味的如此之深，那她的生活岂不是很累，很矫情？自己也曾经想，如果没心没肺地过每一天，开开心心，那活着该是多么幸福

的一件事啊！

书中，经常会引用胡适的一些名句，这折射出柴静对胡适的认可和赞同，我也是极敬佩胡适的，所以我们都是平常人眼中的愤青，政客口中的激进分子，我们讨厌屈服，但起码，这证明了我们的心还是热的，它依旧在跳动，为这个世界的美好事物。

下面是一些我很有感觉的句子之摘抄：

1. 你总是太投入了，热爱就会夸张，感情就会变形，就没办法真实的认识事物了。

这是陈虹对柴静说的，仿佛也是对我说的。

我是感性与理性的结合，不了解我的人会认为我很冷漠，是一个经济学上所讲的理性人，追求个人利益的最大化，其实，他们不了解，我心理的那片天空很蓝，它喜欢阳光，喜欢温暖，热爱人与人之间的真挚感情，太冷漠的人我会远离，因为内心承受不了冰冷的东西。

2. 这个世界上没有好人和坏人，只有做了好事和做了坏事的人。

这句话理解起来很简单，它告诉我们如何全面地看待一个问题，如何在没有深入了解一个人的情况下避免对他的评价。

3. 越是聪明人，越要下笨功夫它告诉我们即使聪明，依旧要勤奋。

5. 人的一生，有的是将来，永远有下一拨人，下一个地方，不一样的生活我现在还是很念旧，恐怕自己会一直这样下去了，舍不得的东西太多，那些青春年华，那些灿烂的回忆，尽管模模糊糊地在脑子里游荡，可是就在存在，有人说，存

在即合理，但它会影响我向前迈进的步伐，因为我会回头张望，脚步沉沉地，迈不出去。

不过，总有一天，我会忘记那些，勇敢地向前走，只是那个日子应该快了吧

6. 其实，在人生中不存在任何必须的事情，只存在不必要的期待。

没有任何期待和面子的人生是最美好和自由的，因为这样，人才能听到自己的心。

不解释，他的话！

正是这一双眼，让我看到了很多自己曾经忽视或者不曾看到的东西，让我懂得了回归“寻常”

作为一名著名记者，在大量的新闻报道里，柴静只选择了留给她强烈生命印象的人，他所记录下的是淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。

这位不凡的记者，没有为了感动自己或者别人而在涕泪交加中失去真相，带给我们正常情感的回归，给人以人生思考，带我们回归“寻常”。

新闻归根结底是人，是活生生的人性。

一个国家由人组成，人的每一个细节都值得被重视，每一个“寻常”动作、事件都有它的价值，所以柴静说过：“不要去报道一个国家，就算报道自己也是一件非常困难的事，一个人身上发生的事件也就是新闻。

我们记录自己的同时，也是在记录一个国家或一个民族的新闻史或者心灵史”。

因此我们要回归“寻常”，寻常自有它的千钧之力，自会折射出它本身蕴含的情感。

《看见》中，一章就是一个专题的采访。

二十章，二十个故事，带给我们的不只是感动，还有沉重，尽管这些故事不是可以挑选的标志性事件，反映的却是一种正常情感、一个被我们忽视的世界。

在调查贵溪校车翻坠事件时，柴静必定是怀着这种沉重的心情去采访遇难孩子的家属以及事故有关责任人的。

面对着这一个死亡事件，他除了无奈，除了同情，还有更重要的一件事，就是没有有些事情发生了就无法挽回。

通过她的报道，将这现实世界展现在我们面前，带领我们回归“寻常”。

在采访华南虎事件时，柴静将事先准备好的资料与当事人核对，当事人的回答变得模糊，如果不做调查，仅凭采访者的叙述就做报道，就会偏离事实真相，就会误导大众对事件的看法，那新闻的真实性也就不复存在了，结果就是人们将离现实世界渐行渐远，以至于无法回归。

回归“寻常”离不开拥有一颗寻常的心，这颗心懂得感受，懂得理解。

在采访中，柴静放下目的，学会感受，感受身边的每一件事。

她说过：“别在生活里找你想要的，要去感受生活中发生的事情”。

你需要以一个人最本然的一个状态来跟你面前发生的事情发生关系。

同时柴静在十年的记者生涯中也对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解，在“非典”“汶川地震”中，引起我们对生命的珍重和亲情的思索。

一个人回归理性，回归生命不言自明的、正常情感的回归本真状态的过程即是回归“寻常”。

没有“寻常”就好像白茫茫大雾一片，既看不见他人，又看不见自己，因为这里面没有生命的实质。

柴静通过《看见》，向我们述说着另一种“寻常”生活，一个距离我们大学很远又很近的世界。

非典时那口罩后面的无奈与恐惧，汶川地震中人们那凄惨的嚎叫，顿时化成鞭绳在狠狠地笞打着我的脊背，她让“我笔写我心”来还原事实真相，在平淡终用内敛而朴实的笔触描述着这个世界，带领我们回归。

谁能否认《看见》是一双透视眼，谁又能否认是柴静创造了这双充满情感而有神的眼。

正是这双眼，我们才得以真正地看见这个“寻常”世界。

看见读后感英文篇八

纪实的東西寫成文字總會讓人感覺到失真，但讀起來確實很美，每個故事都是一個小的紀錄片，看完這本書讓我放棄了再看節目視頻的想法，因為文字敘述的故事總比真實看到的場景可愛動人，透過文字的自己的想象要比別人強加給你的視覺更有意境！《水滸傳》、《嫌疑人x的獻身》、《誅仙》等等，看完書再看翻拍出來的劇總讓人失望。

里面有當時中國遇到的普遍問題，現在有的解決了有的還依

然存在，但中国确实改变了很多，强大了很多，可能现在不会再有主流媒体曝光或叙述那些事情了，柴静在那个时间里通过自己的努力和勇气让观众看到了一些事实，或好或坏，说出来才会让大家放心，让大家继续对明天的生活抱有希望！

准确是这一工种最重要的手艺，而自我感动、感动先行是准确最大的敌人，真相常流失于涕泪交加中。

问你的时候你说随便？！你已经养成了放弃自己分析问题、判断问题、谈自己愿望的习惯了！”