

# 最新教育教师读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教育教师读后感篇一

最近读了和谐师生关系的心理构建，从这本书中，我领悟了一些深刻的道理，现在谈一点自己的感受：

面对难教难管的学生，我们教师往往是抱怨，比如有的学生上课时做一些无关的事情。我们往往容易对这群学生失去信心，产生厌恶情绪。可以说，当前职业学校的师生关系比较紧张，教师不爱学生，学生也不太尊敬教师。

我认为，良好的师生关系是提高课堂教学效率的一个重要保证。那么如何改善师生关系，从而促进职业学校教学朝着降积极的方向发展呢？我觉得应做好以下四个方面：

在教学活动中，教师要改变居高临下的态度，真诚地与学生交流；让学生有更多的时间自主学习，最大限度地发挥学生的创造性思维。实践证明，教师尊重学生的民主权利，彼此尊重、信任、相互促进，才能建立起民主、平等、和谐的师生关系。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“教师技巧的全部奥秘，就在于如何爱学生。”教师都喜爱成绩好的学生，而爱表现不佳的学生却是不容易的。对于表现不佳的学生，教师不能只是一味地指责、批评，而应该给予他们更多的爱和关心。虽然这种爱有时毫不起眼，但它有助于师生间理解桥梁的建立和良好师生关系的形成。

传统的教学模式是教师唱主角、少数学生当配角和一问一答式为主要课堂教学形式。大多数学生是被动的听课，“死读书，读死书”。新课改要求教师给学生提供平等的学习机会。学生是学习的主人。在教学过程中，学生始终是学习的主体，教学的一切活动都必须围绕学生来进行。

目前很多教师在教学方式改革方面下了很大的功夫，也取得了很好的效果。但我认为要想真正激课堂教学，单纯在方式上下功夫是不够的，必须在教学的内容方面有所作为。

总的说来，教师和学生既是师生关系，又应该是朋友关系，否则，师生之间难以作到真诚相待。师生之间有了和谐的关系，教学质量才能得以提高。一份耕耘，一份收获。我相信，只要我们每一位教师都用爱心去教书育人，那我们收获的将是一颗颗诚挚的心，筑就的将是祖国的栋梁之才。

## 教育教师读后感篇二

有人说。爱是一缕温暖的阳光。有人说。爱是一阵及时的雨露。有人说。爱是一把打开心扉的钥匙。有人说。爱是一缕温暖的阳光。有人说。爱是一阵及时的雨露。有人说。爱是一把打开心扉的钥匙。

《爱的教育》。这是一本日记体的小说。以一个四年级男孩恩里科的角度。讲述了从四年级10月份开学的第一天到第二年10月份在校内外的所见、所闻和所感。全书共100篇文章。包括发生在安利柯身边各式各样感人的小故事。通过塑造一个个看似渺小。实则不凡的人物形象。在读者心中荡起一阵阵情感的波澜。使爱的美德永驻读者心中。整部小说以一个小学生的眼光审视着身边的美与丑、善与恶。完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。

这本书教会了我如何去辨别好的坏的。让我知道了感恩与回报。这本书里有老师之爱、学生之爱、父母之爱、儿女之爱、

同学之爱……这种种的.爱加起来。可以感天动地。这里的每一种爱都不是惊天动地的。但却感人肺腑、引人深思。这里有让恩里科深以为傲的好友卡隆的侠义之举。有品学兼优的班长代洛西的助人为乐；也有华梯尼的虚荣狭隘。、诺比斯的傲慢无礼；还有朴实可爱的“小石匠”。坚强不息的克罗西……完全在用爱去感受生活中的点点滴滴。这让我很佩服。

这本书让我学会了如何为人处世、学会爱。成为一个有勇气、有活力、有正直感的一个个人。

里边的小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、带病上课的老师。这一个个平凡的人。用他们那无私的精神感化着我们。教会了我们许多。

我相信。读了这本书你也会有很大的收获！

### 教育教师读后感篇三

故事《佛罗伦萨小抄写匠》的主人翁是一个在读四年级的十二岁小男孩。他是家里的长子。父亲把希望都寄托在他身上，希望他学习用功，将来找个好工作来养活全家。因为他们现在的生活非常拮据，父亲为了养活一大家子人，每天要干好几份活。白天工作，深夜还要为别人抄写邮件上的邮签条来攒钱。小男孩非常得懂事，他看到父亲为这个家这样得劳累，他就在父亲睡觉的时候，偷偷地起床，来到书房帮助父亲抄写，睡眠时间就少了很多，影响了他的学习，当父亲了解到孩子在学习上有退步的时候，还天天责怪他，可小男孩心里虽然很委屈，但仍继续深夜抄写。当父亲知道小男孩是为了家人，为了他的时候，深受感动，才明白自己错怪了孩子。

每次读到这个故事，我都会被这个小男孩深深感动着。他只有十二岁，但已经懂得了关心家人，为自己家分担责任。而我的孩子也是四年级，年龄也与他相仿，而他最多考虑的是自己。因为现在的孩子大多是独生子女，他们生活在优越的

环境中，不愁吃、不愁穿。他们对轻易获得的东西不会珍惜。他们感受不到只有付出自己的努力才能得到相应的东西。还有如今的孩子都是被全家人宠爱着，他们喜欢听好话，受不了委屈，只碰到一点困难就要找大人帮忙，而不会自己想办法解决。

我觉得儿子的班主任老师上次组织的“今天我当家”这个活动非常好。通过那次活动，孩子们感受到了父母的辛苦，也懂得了自己是家里的一份子，也要在能力之内帮家里做一些事情。愿我们的孩子都能像故事中的小男孩那样懂事！

罗内、洛贝谛他们吧，多献出一点爱，用爱的钥匙，去打开人们的心扉，那么阳光将照耀到世界上的每一个角落！

## 教育教师读后感篇四

由张行涛、郭东岐主编，首都师范大学出版社出版的《新世纪教师素养》从师德篇、教学篇、发展篇这三方面来阐述教师的素养。

首先，教师要具备良好的道德品质。用自己高尚的人格和行为去感染、影响学生，一切师德要求都基于教师的人格，教师的人格魅力体现在对人真诚善良，对事诚实勇敢。教师要言行一致、表里如一，用自己的人格魅力去潜移默化地影响学生。在教育中，教师要用自己的行为去感染学生，用自己的语言去打动学生，使教师高尚的人格和行为成为学生学习的榜样，以致影响其一生。对于小学生而言，要让他们学会关爱，关爱身边的人，关爱身边的一草一木，努力营造平等亲密的师生关系。

常言道，学高为师，德高为范。教书育人，教书者必先学为人师，育人者必先行为世范。师德是教师最重要的素质，是教师之灵魂。

但是，光讲师德，而不注重教学素养，也是不能成为一名合格教师的。

教师要具备扎实的文化素质。教师作为受人尊重的职业，不但要求教师具备丰富的科学文化素质，而且具备爱岗敬业、献身教育的奉献精神。我们正处在知识爆炸的时代，这就要求教师自身要树立终生学习的理念，俗话说“要给学生一杯水，教师需要有一桶水”，可见渊博的知识对教师多么重要。一名优秀的教师除了必须熟练掌握专业学科知识和教材、教法外，还要努力提高自己的语言文学修养、听说读写水平、观察思考判断能力，努力提高自身的学历层次和教育教学基本功。

教育是长期投资的事业，教师的工作需要扎扎实实的态度，任何热闹的宣传、炒作，都不能替代实实在在的一天天的熏陶，一本本的作业，一句句的话语。教师需要的是静气，就是要静下心来备每一堂课，静下心来批每一本作业，静下心来与每个孩子对话；静气就是静下心来研究学问，静下心来读几本书，静下心来总结规律，静下心来反思自己的言行和方式，以便更好的超越自己；静气就是要静得下来细细地品味与学生在一起的分分秒秒，品尝其中的乐趣，品味其中的意义。静气才能平心，心一平，生活会是另外一番景致，工作也会是另外一番景致。静下心来，受益的是学生，受益的是你身边的每一个人，而最终受益的是教师自己。

当然，教师不断注重自己的个人发展，这也是必不可缺的。

教师这份职业需要更多更新鲜的知识，需要更高的才干，教师工作由于它的比较稳定性，受到越来越多的人的亲睐，教师工作越来越抢手。现在人才市场上高学历人才、优秀人才要做教师的不少，非师范类的大学毕业生又争着要做教师，教师工作肯定比以前更抢手。所以老师更要多学习。

教师所面向的学生，见识比我们当学生时的多，观念比我们

超前，视野也远比我们开阔，而且他们对外部世界的感受比我们敏锐。更需要我们这些当教师的随时随地自觉主动地接受新鲜事物，去粗存精，不断的加深自身功底。

看电视时、看报纸时、看书时、网上浏览时，和他人的交往中，和学生的教学中和平日的交往中，我们都要像海绵一样不停的吸水，汲取对自己当前或将来有用的知识。

总之，成为一个合格的教师，不仅在于传授知识，还在于激励、唤醒和鼓舞，我深知成为一名优秀的教师必须具备高尚的师德，要有良好的教学能力，并要不断完善充实自我，努力做一名合格的、受学生爱戴的老师。

## 教育教师读后感篇五

几个月前，出于要完成上级交代任务，我把《爱心与教育》这本书从学校图书馆带了回去，捧读这本书时，说实话，我真的没打算逐字逐句地推敲，但不知不觉中，我就被书中描述的师生真实情感所投入，更为充满爱心、民主、真诚、人性的教育所折服。就这样，我陶醉着、感叹着进入了一种会意忘文的阅读境界，带着自己的心去读，带着自己的梦去读，带着自己的实践去读，带着自己的思考去读。时时反省自身，反省自己与李镇西老师之间的差距。看看自己，走上讲台也十多年了，随着岁月的流逝已变得毫无棱角，常常以“平平淡淡才是真”安慰自己。直到捧读李镇西老师的《爱心与教育》，我才第一次意识到，实际上所谓的平淡是平庸，是为。

李老师说：“教师应把更多的关注、更多的情感投向那些极度缺爱的同学。弱势群体是不幸的，因为他们长期承受着巨大的心理压力，很难拥有健康、快乐、自信、向上的精神生活。如果我们能还他们健康、快乐、自信、向上，那该是多么好的教育！”是啊，爱是我们的语言，和学生相处，只有爱是打开学生心灵大门的钥匙，只有爱才能换来学生的真心

和信任，成为真正受学生爱戴的老师。

作为老师，你将你内心深处的爱心传递给你的学生了吗？自省过后，我发现自己做得确实不够。作为一名数学老师，由于带2个班，又不是班主任，所以平均与每班孩子相处的时间并不多，常常是这节课进这班教室，下一节又要到另一个班级上课。很少有时间和学生交流、谈心，所以学生对我也并不是特别亲近和了解，其实我是很爱他们的，我由衷地为他们的进步而高兴，为他们的失败而难过。

但作为老师，我总是在潜意识里把学生看成是教育的对象，可能太过追求在学生面前的威严了。其实，“师生在人格上应是绝对平等的，教师不应自视比学生‘高人一等’。因此，我们对学生的爱，不应是居高临下的‘平易近人’，而应是发自肺腑的对朋友的爱。”

李老师做的许多事情都很普通，我们也都可以做到。可为什么李老师能成为名师？而我们却在日常工作中变得越来越平庸呢？这是因为李老师对教育的一份执著，对爱的一种坚持。正如李老师所说“爱心与童心”是我教育事业永不言败的最后一道防线。他把教育事业当成自己的事业，把带给学生一生的幸福当成一生的追求，而我们只是把教育当成自己谋生的工作。正如做一件好事不难，难的是做一辈子好事。跟李老师比起来我感到卑微和惭愧，回想以前，面对个别孩子的顽劣和松散，尤其是反复不定时，我总是忍不住会烦躁，会发怒。可每当发过脾气，总会有一点自责：他们毕竟还只是孩子！

于是，每次我又都会找借口亲切地同他们聊聊天，似乎这样心里才有一点平衡。现在想起来，孩子们曾经给过我多少尊严和宽容啊！和他们的爱比起来，我们这些老师甚至是大人的爱附加了太多的东西，显得那么单薄！试问自己；对于一个责备或是训斥过自己的人，既不是父母又不是兄长，你能这样去宽容和包容吗？可这些孩子们能做到。

他们眼中没有丝毫的杂质，透出的都是单纯、坦诚。跟李老师相比，我的学生一样需要老师去呵护、去关心、去琢磨、去引导。人之初，性本善，在这个社会给予孩子更多影响之前，我们必须把他们培养成品行端正、热爱生活、富有理想、朝气蓬勃的学生；必须把他们培养成积极进取、敢于创新、富有个性、独立见解的学生；必须把他们培养成自信自强、永不屈服、愈挫愈奋、乐观向上的学生；必须把他们培养成兴趣广泛、身怀特长、善于协调、精于应变的学生。

李老师在书中这样写道：“当个好老师最基本的条件是什么？”“是拥有一颗爱学生的心！”他还说：“离开情感，一切教育都无从谈起。”“师爱是教育工作中不可缺少的良剂。爱学生，就必须善于走进学生的情感世界，就必须把自己当作学生的朋友，去感受他们的喜怒哀乐。”所以，让我们对孩子多一份爱吧。

回首十多年的教学过程，我发现：拥有一颗爱心，真心付出，孩子们也同样对你真心喜欢。爱心还表现于对学生的赞美与宽容，尊重孩子的成功，哪怕只有一点点的成绩，不要吝啬赞美，你会发现他们脸腮甜甜的微笑让人陶醉，这种无名的爱融入彼此，也教育了他们要继续努力争取更好的成绩；犯了过错，要细心教导，让他们感受老师是因为爱他们才教导他们的，这种爱不需要言语来表达，他们也能感受到老师的一颗爱心，于是，他们就会注意下次类似的错误。

因为有了爱心，让孩子努力争取改错，你会发现，这样的教育更有意义，也让人更容易接受！也就是说，我们不仅需要有一颗爱人的心，更要的是一颗智慧的爱心！我们在日常的教育活动中，不要吝啬自己动人的微笑，由衷的赞叹，热情的鼓励，真诚的帮助和无私的爱心，它们是滋补孩子们心灵的灵丹妙药。

让我们积极行动起来，像李镇西老师那样，用我们的真心、爱心和责任心，在每一位孩子的心田都播下希望的种子，以

一颗智慧之心，仁爱之心，包容之心去拥抱我们的事业，拥抱我们的孩子！