

读海子有感 海子的诗读后感相关(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读海子有感篇一

而想要了解一个人，读他的诗，如果这个人写诗的话，往往胜过读他的文，因为写出每一首诗，作者都是要将自己的心儿肝儿肺通通掏出来的，这才是最真实的他。

长久以来，海子和许多诗人一道，活在我的脑子里，但我读过顾城，读过徐志摩，读过席慕容，可就是没有读过海子。不是不想，是害怕，从了解了他是以何种方式离开这个世界之后，一种轻微的恐惧感就油然而生。顾城说过，当他写诗写到一定的境界之后，精神就会停留在“死”的境界，这对于热爱生活的我来说，无疑是无法接受的，但许多诗人大概都是这样的，顾城自己就选择了自己结束自己的生命。海子亦然，但他是卧轨，他的头和他的脚也许就躺在铁轨的一段，这样的恐怖的形式确实在几年前给我留下了阴影。

但是虽然他人死了，他的诗依然还在，还活在这个世上，还潇洒的活在这个世上。生活在诗歌走向没落的时代的海子，用自己的死，换来了诗歌的一次短暂的新生。之所以说短暂，是因为现在乐得读诗的人寥寥无几，反正远远少于读颓废都市校园言情官场小说的人了；而现在诗歌的发展走向越来越偏向于所谓的“现代派”，甚至“后现代派”的方向，这类诗反正我是看不懂，毫无逻辑可言，也许我本身才疏学浅，无法理解其中的深奥，但是我所倾向的诗，不求多么浅显，但至少让人，让大部分人，一阅即懂；不求多么深奥，但至少要

有哪怕那么一点点哲理在里头；也不求多灵动，但至少要有美丽的意境让读者可以有所“意会”；可以忧伤，但不能颓废；可以阳光，但也不要过度张扬。还有作者，现在真的很少有严格意义上的“诗人”可言了，我们已经进入了一个缺乏诗人的时代，所有人认为把一句话拆分成两句哪怕是前言不搭后语的话，都能形成诗歌，而面对他人的疑问，一句“这是现代诗，尔等岂知其奥妙？”便可把质疑硬生生堵将回去。

而海子的诗，在我今日匆匆翻阅一遍后发现，其意象大多不离“大地”、“土地”、“麦子”、“村庄”之类，他是热爱土地的，土地是自然的母亲，因此海子也是热爱自然的，可是他的诗有一种不完整感充斥于其中，破碎的意象和语句和他的对死亡的向往糅合在一起，而使阅读它的我感觉像被一只针管击中，给我注射了满满一管的镇静剂，没有纯净的快乐，只有纯净的死亡。我不喜欢这个感觉，但我觉得我必须至少了解他，这是一种经历。我不是一名诗人，也不敢以诗人自诩，诗人是热爱一切的，包括死亡，他们为一切写诗，而我不同，我只为两个人写诗——我自己和我所爱的人。海子是一名诗人，他热爱他的事业，任何热爱自己的事业的人都是值得尊敬的。

海子的诗读后感面朝大海春暖花开读后感

初识海子，还是高中时学习他的那篇《面朝大海，春暖花开》。我想大多数人知道海子这个人，也都是源于这首诗，就像张若虚的《春江花月夜》孤篇传世一样，海子也凭着一首《面朝大海，春暖花开》，让无数人认识到自己。

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开
从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人
给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

每一个读过这首诗的人都会被感动，海子是一个灵魂圣洁而且善良的人，他渴望幸福，他的幸福很简单，就是面朝大海，春暖花开。他也在默默的为所有人祈祷祝福，希望所有人都获得幸福。就是这样一个善良的心灵，却从未获得过真正的幸福，在年仅25岁时就猝然陨落。在他刚过生日的3月26日，他选择了卧轨这种方式结束了自己的一生——留着一纸“我的死和任何人无关”的遗言。

海子的死，引起了社会的轰动，关于海子的死因，外界有很多种猜测和传闻。我们姑且不去谈别人的说法，我只想谈谈自己对他自杀的一点看法。

很显然，海子的死，是我们的一个损失。但是，他的死，并

不是个例，上个世纪八九十年代之交，有很多诗人自杀的现象，每个诗人自杀的原因不同，比如顾城，和海子的死应该不一样。但我们是不是可以统一起来来看呢？为什么那个时代会有这么多诗人自杀呢？这值得我们深思。除去他们各自的原因，是否诗人的信仰和时代有冲突，才会导致悲剧呢？众所周知，上世纪八九十年代之交，中国进入后毛泽东时代，国家实行改革开放的基本国策，市场经济开始被引进，国家倡导的价值观和以前大不一样了，可以说大相径庭，也造成了社会上的很多新的矛盾。而那些出生在前，思想不能适应社会的剧烈变革，也是情有可原。关于海子的死，我想，既有社会原因，也有自身原因。社会在巨变，他与这个社会似乎总是格格不入，他可以在一个远离尘嚣的小屋里，一个人孤独的生活，只有他的诗陪着他——他的心灵。

读海子有感篇二

“从明天起，做一个幸福的人 / 喂马，劈柴，周游世界 / 从明天起，关心粮食和蔬菜 / 我有一所房子，面朝大海，春暖花开……”

他们说：《面朝大海，春暖花开》本来就是一份遗书，是海子离开的宣告。

谁也无法读懂海子。

我常常听爸爸说起海子，《面朝大海，春暖花开》爸爸常常挂在嘴边，我也常常听爸爸讲。

爸爸在网上看海子的诗，我在无意中看到，有人说：有意思的是，20年来，不同时期、不同人群的阅读接受的差异，使得这首诗也如同一面小小的棱镜，折射出当代社会文化的变迁。

那时，我忍不住去看。才知道，这诗的确是像那人说的，我

的理解是，海子外界的清新和自然太会让诗人产生去拥抱它的冲动。像别人说的：如李白一样周游名山，即时行乐；如陶潜一般守着自己的几尺小地，怡然自得。他甚至为自己今后的生命做好了一切打点：以劳动来愉悦自己和别人。

我不能像别人一样读的很深，爸爸从网上的一句话来总结：在美国的林语堂说过这样的一句话：“生活是一场大闹剧，每个人都是其中的玩偶。”而海子走出这场闹剧，不管是出于什么样的原因，至少他完成了生命的绝响，至少他摆脱了自己如玩偶一样被生活操纵的命运。

读海子有感篇三

利用每天晚上睡觉前的时间已经把海子的诗歌读完，从诗集中可以感悟，海子是个个性突出、陶醉于自身的歌唱与梦想的诗人，充满了对生活的热爱、彷徨、忧郁，海子将目光投向了自己的内心小世界以及人类生命的大世界，并进行了天才性地抒写。海子的诗歌是缺乏时代的气息的，而且海子用很多具体的事物隐喻另外一种东西，一般很难让人理解的，比如将祖国北方广袤贫瘠的土地比喻成亚洲铜、把村庄想象成人类的精神家园、把早晨比喻成一只花鹿、把雨夜偷牛的人暗喻成死神，把大自然比喻成一位美丽结实的女子等等，但是这些晦涩、缺乏时代气息的词语并不妨碍海子对于生命的热爱，对于精神世界的感悟的表达。

凡是诗人大体都这样：年轻、冲动、叛逆、偏执、愤世、嫉俗、风流、多情，大多英年早逝，且多死于非命，海子也不例外，王勃溺水而死，海子卧轨而亡，普希金饮弹而绝，徐志摩在空中化为一团火光，顾城于他乡化作孤魂野鬼……，我们其实也大可不必为他们叹息，或许这就应该是他们的归宿。

让我们记住海子吧，以及他那内心的博爱、欢畅、忧郁。

房屋

海子

你在早上

碰落的第一滴露水

肯定和你的爱人有关

你在中午饮马

在一枝青桠下稍立片刻

也和她有关

你在暮色中

坐在屋子里不动

也是与她有关

你不要不承认

那泥沙相会那狂风奔走

如巨蚁

那雨天雨地哭得有情有义

而爱情房屋温情地坐着

遮蔽母亲也遮蔽孩子

遮蔽你也遮蔽我

读海子有感篇四

熟了

在水面上混了三十多年的父亲

回家来

坐着羊皮筏子

回家来了

有人背着粮食

夜里推门进来

油灯下

认清是三叔

老哥俩

一宵无言

只有水烟锅

咕噜咕噜

谁的心思也是

半尺厚的黄土

熟了麦子呀！

《海子的诗》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读海子有感篇五

喂马，劈柴，周游世界

从明天起关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开——节选自《面朝大海，春暖花开》，海子

在这个亚热带季风气候的城市里，天空对下雨格外钟爱。

尤其是空气湿润的3月，每一座建筑物的每一层里总是腻着一层黏液，踩来踩去的地板总有灰尘混杂着雨水的脏水迹，广泛一地分布着。细菌特别喜欢这些天气，它们能在极短的时间内迅速的膨胀发展，肥硕得叫人匪夷所思。

城市包裹在潮湿的空气之中，每一个檐角、每一盏路灯、每一寸路面，都聚着半透明的水汽。偶尔有明媚的日子，城市中的楼房的每一个立面在阳光的照耀下都闪闪发光，像涂上了一层银光粉。雨后水珠有的从凹凸不平的树皮上滑落，落

在泥土里，无声无息，无人知晓。还有的从枝条间滚落的，发出泠泠的声响。

说起3月，我想起了那个在20世纪70年代崛起，却长期不被世人理解的诗人，他有一个很温暖的名字——海子。那个用隽永清新的语言写下《面朝大海，春暖花开》这篇对所有人的祝福诗篇的人，在3月，这个湿润的季节，他选择了在山海关终结自己的生命。他审视个体生命的终极价值，质疑生存的本质和存在的理由，他生于3月，却选择3月离开，他留给了读者数百首美丽的诗篇。

而3月的广州，被浓厚的水汽滋润，天地万物愈发美艳，这是个湿得滴水的城市。

春的脚步开始缓慢移动，如同一本耐人寻味的书，一页一页的轻翻，终于，翻到了四月。

夏季即将来临，3月的潮湿早已不再，更多的时候是艳阳高照。3月充分的雨水的滋润，树木早已抽芽生长，遇到和煦的阳光就更加疯狂。从嫩芽时青翠欲滴的嫩绿色，到满眼闪亮的碧绿。朵朵花儿就在这绿的海洋中冒出了粉嫩的花骨朵。仿佛只等一声号令，争相怒放，尽情释放自身的美艳。

或许你没有发现，路边花坛里的，有一抹娇小的嫩黄色，相比于这微弱的嫩黄，更多得是郁郁葱葱的翠绿的青草。这抹鲜艳而微弱的嫩黄就是常被我们忽略的小雏菊。我记得小学时有学过赞美雏菊的文章，文中所表现的雏菊在默默奉献，却不求回报。确实如此，有多少路人留意到这娇小的花儿，有多少路人会把目光放在这微不足道的花儿身上。殊不知，这众多的娇小，众多的微不足道，却为美丽的广州更添一笔明亮的暖彩。

4月的广州，在丰润的水汽之后迎来了一个蓬勃生长的时光，温暖的阳光，打在地上，照绿了嫩嫩的新芽，照开了娇嫩的

花骨朵。

在4月过后，耐人寻味的书即将迈向终结，可不同于那轰轰烈烈的故事，他的结尾悄无声息，耐人寻味。

五一过后，春季迈向了最后的阶段，迎来二十四节气中的立夏。或许你认为初夏还在春季，是的，那正是春耐人寻味的地方。她不像夏走向秋那样，天气会迅速干燥，树叶变黄，也不像秋至冬那样，要裹上厚厚的一层棉袄，更不会像冬回归春那样，树木抽芽得迅速。慢慢的，缓缓的过渡，从轻柔湿润的春季来到紧张热烈的夏季。

面朝大海，春暖花开，当然是一种海市蜃楼，然而这是海子所能感受到的一种明丽的幸福感受。他希望每一个人，无论是亲人还是陌生人都可以在尘世中获得幸福。就像春季那样，用最初的生长为万物做铺垫，愿万物在其余三季能够幸福快乐。