

最新读后感语言句子 语言的魅力读后感(精选8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感语言句子篇一

都说巴金的小说是很有魅力的，可是我就是不相信，不相信那短短的几行字中竟能是哭的发笑，饿的饱足，冷的温暖。

不过，最近我阅读了《还魂草》，真的是感受到了他的语言的魅力了，每一个字词中都带着有他强烈的思想感情，让人似乎能把所有的思想都投入进去，身临其境啊！

他说过这样一句话：“我觉得当一个护士好过我当一个作家，因为他可以帮助那些不幸的病人：搀扶这个一把，给那个拿点东西，拿药来减轻第三个人的痛苦，用安慰的话开驱散的四个人的寂寞。”

这句话我足足读了5遍。真的，他写得是那么地明了，似乎都走进了我的心里。

他地心是那么地和谐，他那种渴望和谐的思想对我的感触很大，这让我想起了南京大屠杀。想起了那些残忍的日本鬼子，痛苦的中国人。那一幕幕被屠杀的中国人的画面。他们妻离子散，家破人亡，个个都以泪洗面，失声痛哭。

那些日本人不管少的，小的，老的，大的，下场都只有一个字——死。更可恶的是，他们连在孕妇肚子里的小孩也不放过，将孕妇的肚子破开，把小孩挖出来，再杀掉。啊，真的

是无法想象啊，那些日本人真是太没有人性了。

他们为什么就不想想中国人的感受那，只想着自己，没想过一个人生命的价值，似乎一个中国人的价值在他们眼中连狗都不如，在他们眼里只有钱，钱，钱。社会是那么的不和谐，整天就这样打打闹闹，不得安宁。

不过，说来也是，当时得中国人还真是不团结。俗话说：“人心齐，泰山移。”

为什么当时的中国人不能有志气一点呢？同心协力，难道就这么男吗？我想，日本鬼子不过也就是这么些人，中国人就是踩也可以把他们踩死吧！可是为什么不团结呢。

中国那么不和谐的节奏便让那些良心被狗吃了的日本人得逞了。所以，造成中国有那么多损失罪魁祸首还是中国人，这些不团结不和谐的中国人。

但是这也能说明一个问题——我们的社会并不是很和谐的，我真的想要那些不和谐的音符去掉，我真的太想要和谐，因为只有和在和谐的社会里我们才能够快乐的成长。

大概这就是巴金语言的魔力吧，我从来没有认真地去思考过我们的国耻，从来没有想过什么是和谐，这并不是我不爱国，只是不会那么深入地考虑。巴金那么几句话却把我所感化。真是太有魅力了。

那么，就让我们对巴金爷爷的感化给我们的道理让世界变得更和谐吧！

不和谐的音符统统跑掉，将和谐的音符便成世界上最美妙的音乐，让美丽永远回荡在身旁，留存在世间。

读后感语言句子篇二

语言是一个神奇的东西，运用得当，可以产生强大的力量，译者也就是借助于这种力量，重新创造出感人的作品。可以说，译者对语言的掌握是做好翻译的先决条件。

严复就是用他那优雅的古文把进化论的思想介绍到中国，感动了一大批有识之士，包括当朝皇帝，推动他们变法维新。他翻译的《天演论》，虽未尽“信”尽“达”，一个“雅”字却表现的淋漓尽致。

林纾虽不懂外语，却在别人帮助之下，用他那精美的文言文将184种外国文学作品介绍到中国。《林译小说丛书》曾使十一二岁的钱钟书“增加学习外国语文的兴趣”。数十年后，大学问家钱钟书“偶尔翻开一本林译小说”，发现“它居然还没有丧失吸引力”。

周熙良教授就很强调研究语言。他写过一篇文章，题目是“翻译三论”，发表在《翻译通讯》1982年第六期。他在“翻译与语言”一节中指出，初搞翻译的人要看点汉语语法，注意到一些语言现象，这有助于摆脱原文的束缚。他说：“一个搞翻译的人对语言不感兴趣，翻译水平是不大会提高的。”

近年来，研究翻译的人多了起来，各种出版物也多了起来，介绍翻译理论、翻译技巧、翻译方法、翻译经验，吸引着初上译途的人的眼球。这些出版物既然都是研究的成果，都会给人以启迪。但对一个译者来说，最重要的不是通晓多少种翻译理论，掌握多少条翻译技巧，而是不断提高自己的语言水平。最后决定译文质量高低的是译者使用语言的能力。一位有经验的译者，可能说不出多少翻译理论和技巧，他靠的是自己在语言方面的造诣，他能告诉你的是怎样学好语言。

单其昌写了一本《汉英翻译技巧》，请杨宪益作序。杨先生

在肯定了作者的研究方法之后指出，要避免翻译工作中出现错误，“主要还是要多读一些好的英美文学作品，逐步理解这种外国语言的内在规律。”接下去，他还介绍了自己的学习经历，“在我掌握了基本语法之后……到了我上高中时，我就完全丢开了语法书，只去广泛阅读文学作品了。”

我的老师王佐良教授译过一本《彭斯诗选》，其中有一首题为“一朵红红的玫瑰。”他在题为“答客问：关于文学翻译”的广播稿中提到，自己对这首诗的译文并不满意。接下去，他说，“作为一个译者，我总是感到需要不断锻炼，要使自己的汉语炼得纯净而又锐利。”老先生这样孜孜不倦，精益求精，是非常值得我们学习的。

读后感语言句子篇三

《语言的突破》是一本能激励人、鼓舞人的书，卡耐基用一些小故事给我们展现了应该怎么说话/怎么站台说话；随着阅读的深入，你会发现说话也是一门艺术；卡耐基说：对于演讲者来说，最不可少的是态度。在当今社会里，愈来愈需要与别人合作，也愈来愈需要彼此了解。任何一个人，如果有充分的自信，那他就能在大众面前作动听的演讲。

我们的生活都在交谈中度过，这本书谈的面面俱到，你要假设听众都欠你的钱，正要求你多宽限几天；你是神气的债主，根本不用怕他们。看到这里，我觉得这句话透漏着自信，只有自信了，你才会大声的说话；而这位美国成功学的鼻祖没有卖他的文学，更没有很高深的道理，只用简单朴实的文字就一语道破了语言突破的第一关，所以我觉得这本书在我们现实生活中很实用。

要想有效说话，首先要克服恐惧心理，培养自信心，做好说话前的周全准备。同时，还要赋予语言以生命力，生命力、热情、活力是有效说话所首要具备的条件。这样便能有效地打动对方的心扉。卡耐基将这几点列为演讲中最重要的因素。

同样，这不仅适用于演讲，同样适用于日常的语言沟通。书中提到：假设女朋友生病了，非常严重，疼痛的难以忍受，已经等不及去排长长的挂号队伍了，身为男朋友该怎么办？课上有很多男生都现场模拟了一把，但是效果并不尽人意。有的人提出请求插队，但是前面排队的人会说自己也很着急啊，不着急谁来这儿排急诊的队呢。有的人甚至编造理由希望博得前面排队者的同情，显然也没有得到好的效果。但是有一位同学的发言我认为非常值得借鉴。这位同学说他上周也经历同样的事情，只不过他是排在前面的人。他看到一个男孩带着自己的女朋友来排急诊，女孩的女朋友看起来非常痛苦。这位同学自己本身需要打狂犬病疫苗，并不是很着急，如果当时男孩不提出请求的话他也想帮助他们。这时陪女友来看病的男孩非常客气的向这位同学提出请求，并且非常明显能看出这对情侣情况很紧急，这位同学果断让他们先一步去挂号。老师也点评到，如果真的是情况紧急，又能合理地提出请求，那么在场的人应该都会帮助你的。由此我们可以得出总结，首先，克服恐惧心理，不要害怕被陌生人拒绝，毕竟时间不等人，情况危急。其次，说话前做好准备，要采取适当的语气，要客气有礼貌，不能因为自己情况急就强迫别人答应自己的请求，要知道自己所处的位置，最为重要的是说话要真诚。

万丈高楼平地起，只要我们态度诚恳，心中充满自信，说话真诚，相信我们在与人沟通、站台演讲表达的道路上越走越顺畅。

读后感语言句子篇四

莫罕达斯·卡拉姆昌德·甘地说：“你永远不知道你的付出会收获什么，但是你无所事事的话，一定不会有任何收获。”

最近，读完了《父母的语言》这本书，觉得有必要跟大家分享一下，特别如果宝宝还不到三岁，特备推荐读一下。

一个孩子最初的语言环境决定了孩子的学习轨迹，拉开学习差距的不在于后天的学习态度，而在于三岁以前父母给予的3000万词汇。

因为所谓的“赢在起跑线上”的孩子，并不是他们家境富有，或者报了多少课外班，而是他们一出生，就能够在语言丰富、积极正面的环境中得到熏陶。

研究表明，从某种程度上来说，孩子在学校的表现，是父母对孩子早期教育的一种检验。

本书以丰富的实例，给读者阐述了3000万词汇的重要性。也以具体的情境，在语言与数学能力、空间推理能力、毅力、自律性等方面为读者给予了指导，其“3t原则”一直贯穿始终。

请相信父母语言的力量，它是世界上既免费又十分重要、不可浪费的资源。

1、共情关注：共情关注你的孩子在做什么；观察、理解、行动。

3、轮流谈话：和孩子轮流参与谈话。不做简单问答，耐心等待孩子回应。

4、另外还有后面提到的第4“t”“关掉电子设备”。

1、为宝贝创造一个丰富的语言环境；

2、一个稳定的家庭环境；

3、称赞过程，努力是获得成绩的关键因素；

5、言传身教；

6、培养孩子的因果思维；

7、将固定思维转变为成长性思维。

说实话，从看完这本到现在，我印象最深的是本书正文的第一段和最后一段。

第一段讲的是，作者是怎样进入到这一研究领域的，本书的作者本身是一个脑外科专家，但是因为惧怕给病人做开颅手术，所以专门研究显微镜下的人工耳蜗，并为大量失聪儿童实施了人工耳蜗手术。作为术后的效果跟踪，让他和他的研究小组，有了神奇的发现，就是患儿的智力、阅读、语言功能的恢复情况，并不取决于他的家庭富有或贫穷，而是父母的语言。

在育儿书籍方面我很喜欢看美国人写的书，作为二战后经济迅速崛起的国家，在我们中国人还在想着怎么解决温饱、实现现代化的时候，他们已经有了足够闲的时间和金钱，支持他们去开展各类实证研究。我喜欢看实证研究的书，真实的故事读起来不费力，真实的数据也更加让人震撼和信服。

当然数据是真实的，但是分析逻辑是主观，作为研究者难免会有些对自己研究成果的过分自豪。我们阅读的时候，还是要部分借鉴为好。比如说，书中提出父母多输入数学词汇，孩子将来的数学天赋将被更好的开发，而多语言中多加入方位词，孩子的空间感会变得很出色……我倒是觉得，每个家长说的语言都不可能是无限多的，受到教育背景和自身环境的影响，很肯能侧重某一方面的词汇，而其它方面的词汇，就会相对少些。我们也不必过于在意这些，只要能够积极的回复，多多与孩子聊天这就足够了。

最后一段讲的是作者的丈夫唐纳德。刘，他的丈夫是一名儿科医生，在20xx年为了救两个被卷入海浪中的小男孩，而失去了生命。

作者这样形容自己的丈夫：他是我最好的朋友、最有力的支持、我的真爱。对于他来说，站在岸边看到两个小孩在挣扎，立即去帮忙是无须争论和犹豫的。他是一个小儿外科医生，孩子需要帮助，孩子就要得到帮助，这不仅仅是一项准则，这是他生活的方式。即使他知道采取行动会使自己丧命，他也不会站在岸边，眼睁睁地看着孩子挣扎。

文章说，许多孩子从一出生就不知道他们需要什么，才能使自己的人生配得起自己的潜能。他们在挣扎，我们不能袖手旁观。

作为父母，虽然我们也不知道究竟怎样，才能配得上我们孩子的潜能，但是尽我们所能的做我们可以做的，是爱之所致，也是作为成年人对于孩子，对于社会的一种负责任的态度。

后来，唐纳德被称赞为英雄。最后我想说，无论如何感谢这对有爱的夫妻。

读后感语言句子篇五

今天，我有幸拜读了卡耐基的《语言的突破》一书。这位美国成功学的鼻祖没有卖弄华丽叠加的辞藻，更没有高深莫测的道理，只用简单朴实的文字就一语道破了语言突破的第一关心理关。

高科技的信息社会对人才的口语表达、应变能力的要求日益增强，优胜劣汰的残酷现实更使人们不断地注重自己口语表达能力的提高。教学阵地就是一个特殊的竞技场，学生们都站在同一个起跑线上，通过教师的引导、培养、锻炼，孩子们的口语表达能力出现了差距。口语表达能力强的孩子更有了，越说越好；不善言辞的孩子就更加封闭，惜字如金。反观我们的课堂，在师生互动、生生互动的形式之下，有多少学生真正开口表达自己的想法呢？学生不愿举手发言，即使被迫叫起来，也是三言两语草草了事。他们习惯于只有优生

的发言，他们习惯于老师的讲，习惯于抄老师的答案，而不愿张口回答问题，更不愿站起来去“说”。学生口语表达能力的倒退，又有多少老师去关注呢？又有多少老师真正去学生要勇于表达呢？不能让课堂走形式主义的路线，那么每一位教师就要真正地走近学生，尤其是那些不敢、不肯表达的学生，了解他们不愿表达的原因，帮助他们突破心理关。正如卡耐基所说：克服了畏惧的心理，你就向迈出了第一步。作为教师的我们不仅是知识的传播者，更应该关注学生能力的培养。

随着阅读的深入，我的心灵也被一点点地触动了，直到心中涌动起感动、震撼、这些美好的情感。的确，《语言的突破》是一本好书，是一本能激励人、鼓舞人、使人昂扬向上的书，是一本适合所有人体味的书。它的每一个章节，每一段故事，都充满了睿智的语言，每都耐人寻味，发人深思，给人以启迪。作为一名教师，具有良好的口才和表达能力是必不可少的，良好的口才和表达能力有助于我们与学生沟通，有魅力的语言能增强对学生的说服力，一个乐观向上的老师，一个充满自信的老师，一个积极工作的老师，他所教出的学生一定也会是成功的学生。

“克服畏惧的心理，你就向成功迈出了第一步。”我会和学生一起记住这句话，并用以共勉！

读后感语言句子篇六

我有两个孩子，大女儿10岁，小女儿4岁，听了父母的语言，让我觉得很惊讶，翻转了我的认知。原来父母的语言是那么的重要，对孩子的成长有那么大的影响。

在孩子很小的时候，我有什么想法，基本都是心里想，不和孩子沟通，然后就去行动，很少去和孩子说，我为什么这么做，总觉得她们很小，说了她们也听不懂。比如，给孩子洗澡时，感觉水不太热了，我就会加快洗澡的速度，那孩子正

在开心的玩耍，不愿意配合，我就会凶他，让她听话等。

遇见父母的语言这本书，给了我很大的方向和动力，虽然孩子已经过了0到3大脑快速发展的年龄，但我愿意从我自己去改变，在接下有限的几年内，尽我所能的去给孩子积极正面的影响。

那怎么样科学的给孩子沟通呢，作者提出了3t原则：

3、轮流谈话，给孩子更多的互动，让孩子感受到因果关系，多倾听孩子的感受和想法，少用封闭式（是不是，好不好）、命令谈话的方式，多用开放式的方式。

4、作者提倡关闭电视和手机，因为电子产品不符合3t的原则。关掉哪些不关注、不轮流、不交流的电视或手机，电子产品没有人和人之间的连接，孩子长时间看电子产品，生活中就缺乏互动，情商会不断下降。

3t原则和孩子的学习也有很大的关系，比如在数学、思维方式、自控力和品格养成都有很大的影响。

父母的语言真是每个孩子最省钱的. 投资。

读后感语言句子篇七

高科技的信息社会对人才的口语表达、应变能力的要求日益增强，优胜劣汰的残酷现实更使人们不断地注重自己口语表达能力的提高。良好的口才、融洽的人际关系、积极的心态是人们取得事业成功与生活幸福的重要因素。一个人具有优秀的演讲口才，能引人注目而出类拔萃。

早在上世纪40年代，美国人就把“口才、美元和原子弹”看作是在世界上赖以生存和竞争的三大法宝。60年代以后，又改为了“口才、美元和电脑”。值得注意的是，虽然随着科

学技术的迅速发展，“电脑”代替了“原子弹”，而“口才”竟连续独冠“三要”之首，足见其作用和价值非同小可。

幸拜读了美国成功学的鼻祖卡耐基的《语言的突破》一书。这是一本好书，是一本能激励人、鼓舞人、使人昂扬向上的书，是一本适合所有人体味的书。它的每一个章节，每一段故事，都充满了睿智的语言，每一句话都耐人寻味，发人深思，给人以启迪。

卡耐基是20世纪最伟大的成功学大师，美国著名的企业家、教育家和演讲口才艺术家。戴尔卡耐基，被誉为“成人教育之父”。早在20世纪上半叶，当经济不景气、不平等、战争等恶魔正在磨灭人类追求美好生活的心灵时，卡耐基先生以他对人性的洞见，利用大量普通人不断努力取得成功的故事，通过他的演讲和著作唤起无数陷入迷惘者的斗志，激励他们取得辉煌的成功。

《卡耐基语言的突破全集》上篇分为当众演讲的基本法则，讲演、讲演者及听众，成功演讲的技巧，演讲时的沟通艺术四章。其文浅显易懂，另有经典感人的案例，详细地介绍了克服恐惧、建立自信、提高演讲口才方面的若干方法和技巧。帮助人们有效增强社交中的语言能力；下篇为卡耐基关于人际关系学理论，包括卡耐基人际交往的三十二条黄金法则，帮助读者能够在工作、学习与生活中巧妙和谐地处理好复杂的人际关系。

当今社会竞争激烈，作为一名大学生毕业后面临巨大的就业压力。为了能够在社会上立足，不得不断的提高自己的综合能力。当今社会是一个以市场经济为主体的竞争会，其实质是知识和人才的竞争，归根结底是个人能力的竞争。语言表达能力、沟通能力是大学生应当具备的能力之一。学习、工作和社会人际交往等需要语言表达能力。社会竞争是人才的竞争，而一个人，就必须要有很强的语言表达能力，只有这样，才能在市场竞中处于不败之地。若要具备这一能力，

当代大学生首先要敢于说，这也是练好口才的前提；其次要做到有话可说，这是练好口才的基础；再次是要善于说话，注意什么场合说什么话，注重语言的得体，这是练好口才的关键。交往中少不了沟通，通过良好的沟通，我们可以相互传递、交流信息和成果，使自己丰富经验，增长见识，开阔视野，活跃思维，在人际交往的过程中，彼此从对方的言谈举止中认识了对方。同时又从对方对自己的反应和评价中认识了自己。交往面越宽，交往越深，对对方的认识越完整，对自己的认识也就越深刻。只有对他人的认识全面，对自己认识深刻，才能得到别人的理解、同情、关怀和帮助，自我完善。

语言作为人际交往的工具，其作用重大，好的语言表达能力与人际交往能力可以使我们事半功倍，以及获得更好的人际关系，对于本专业的作用更是意义重大。在旅游这个行业中，我们需要学会很形形色色的人打交道，学会和客户沟通，如果要当导游，导游讲解更是一门艺术。

未来社会所需要的不仅仅是一个只会“默默”耕耘的“小黄牛”，还需要能说会道的“百灵鸟”。西方一位哲人说过，世间有一种成就就可以使人很快完成伟业，并获得世人的尊重，那就是讲话让人愉悦的能力。因此我们要想在社会上求得理想的职位，并在未来的职业生涯中站稳脚跟，除了加强专业技能的学习外，还必须加强交际与口才方面的训练，尽可能提高自己的沟通能力，以积累更多的人力资本，获得更多的生存与发展空间。

读后感语言句子篇八

在【语言与文化】下编这部分，一开头就开始讲明了字与文化的一种唇齿相依的关系——没有文化就没有文字，没有了文字文化也会慢慢失去传承。

作者的态度在这本书里可以很清楚的找到：在文化这辆车上，

汉字只是外壳，是轮子，不是发动机，更不是操纵方向盘的。也许通过这个我可以猜测作者的想法是文字是载体，文化是核心，也就是文字是文化发展的一个表现。感觉就像文字是文化的附庸。

可是换一个角度来看，在作者的陈述中也能感觉到的是文字是文化的另一种表达方式，它和语言、绘画、音乐一样，将文化这种比较抽象的概念，以一种其他人可以轻易接收的方式表达出来。就像女书，就像各个民族的文字。书中所提到的女书的形成，就和当时妇女的生活息息相关，她们不能通过和男性一样的方式——上学读书——来学习文字这种书面的表达方式，可是她们又需要向远方的人倾诉，那时又没有传音的物件，于是女书这种表达方式就出现了，它的出现解决了当时妇女对于向他人倾诉而又无法传达的问题，其实进一步说，就是反映当时当地的社会风气和文化——妇女没有社会地位，但是依然希望能和男性一样拥有倾诉和争取幸福的权力。各民族的文字同样也是反映了各自的生活情况，特别是文字还停留在象形文字的时候，放牧民族的文字多是出现牛羊，农耕民族的文字多是出现土地，放牧民族文字更形象，农耕民族文字更规矩——或许是当时游牧民族的社会结构简单，条文和规矩更少，人们的生活更加自由和简单，而农耕民族更多的是集权制度，人们生活在规定方圆中，这种情况在文字中就反映了出来。

而是利用简单的几个意象，比如常见的“明月”，“垂柳”，“孤帆”等，勾勒出作者想要描绘的环境，再加几个字的补充，就给了读者自由想象的空间，让诗人想表达的意象自动浮现在读者脑海之中。从诗句中能感觉到，这时的社会环境已经失去了那种简单淳朴，上层社会已经开始逐渐腐败，奢靡之风盛行，有愿者众多，可也难以扭转。诗句词句中透露出来的点点滴滴，无论对也好错也罢，都忠实的反映着当时的文化，或者说就是文化在书面上的表现形式。

所以在读的过程中，感觉到的最多的就是这些，很多看法和

作者表达的态度不同，或许是不理解原本的意思，或许是误解了作者的观点。但是这就是读完了这部分的最大感受。