

空房子读后感 草房子读后感(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

空房子读后感篇一

1、在这扇神秘的红门里，到底隐藏着些什么？以前，拥有的是甜蜜和欢乐，银铃般的笑声始终伴随着杜小康；现在，一片凄凉和忧愁笼罩着门庭，形影不离的只有一阵阵的烦恼与焦虑。

从一直娇生惯养的小少爷变成一个有书不能读的穷苦儿，从趾高气扬降到低声下气，尽管杜小康不愿接受，但事实强迫他担负起了家庭中的一份责任——与爸爸一同去放鸭，寂寞、孤单使他变得沉默寡言，一次次的暴风雨和艰难挫折，也使他越来越坚强。眼看着一只脚踏进了成功的大门，又一次的破产让他爸爸一病不起，而杜小康却总冷静地对待这一切，困境让杜小康长大了，变得沉稳、镇定，长成一个小小男子汉了。

是什么让杜小康懂事了？不是一味地溺爱，不是得意地炫耀，更不是舒适的生活，而是挫折，是困难，是逆境，没有经历过痛苦的生活，怎会领略幸福的可贵？没有尝过贫穷的无奈，怎会懂得金钱的不易？圆满的人生，不是拥有一切，得到一切，而是在逆境中学会坚强，学会做人。坎坷的人生道路，崎岖不平，就如月缺月圆，但是，你不会说月亮是阴暗的，因此，人生中的转弯和改变，也是有意义的。

就如上次，，经过一个多月的准备，我满怀希望地去竞选大队委员，最后，我却落选了。这一小小的失败在我的心头蒙

上了一层阴影，也让我有一段时间提不起精神。可换个角度想想，我并不是十全十美啊，同学们不选我，定是我有什么地方做得不够好，我必须再接再厉，争取做得更好。因此现在，我踏踏实实地在自己的岗位上，认真地做好中队长的本职工作，不断提高，不断进步。

挫折就如人生路上的绊脚石，虽擦破了点皮，却收获了一种坚强。

让我们在困境中崛起，在挫折中进步。

2、合上《草房子》，我心潮起伏，《红门》这篇文章里的杜小康的命运真是悲惨呀！

《红门》是作家曹文轩小说《草房子》里的一个章节。主要讲的是“红门”杂货店老板的儿子杜小康原本过着富裕、快乐的生活，可是有一天爸爸得了重病，为了治病，他家用光积蓄，还欠下了累累债务，他们为了还债，只好让退学后的杜小康和爸爸一起，到荒芜人烟的苇荡去放鸭子。不料，鸭群误入鱼塘被扣留。这几个月虽然一无所获，但杜小康却从中得到了生活的启示。

是啊，这艰苦的几个月的生活怎能不给杜小康启示呢？

在苇荡放鸭时，有一次，他们准备将鸭群赶进鸭圈时，天气骤变，狂风大作，受惊的鸭群四散跑开，俩人废了九牛二虎之力才赶回大部份鸭子，杜小康趁着天还未黑尽，去寻找遗失的鸭子，这一夜。他迷了路，好不容易才找到了家。这件事让杜小康明白：应该面对生活中的风雨——这正是许多同龄孩子还不能明白的道理。

每件事都有两面性，我们既要在坏事中保持乐观的心态，让坏事变成好事，也要在好事中保持清醒的头脑，不要让好事变成坏事。

空房子读后感篇二

细马，一个特殊的孩子。他被因膝下无人承欢而寂寞无比的邱二爷邱二妈带到油麻地。对他而言，一切都是陌生的，也是新奇的。初到这里，他就因无法与人沟通而陷入了无助与孤独，他希望自己被这个新集体接纳，可是失败了。于是他渴望离开，渴望回到他熟悉的江南。孩子都是希望获得集体归属感的认同的，当这个愿望得不到满足时，他们会表现出强烈的抗拒，常常内心失落。但在大人眼中，这总是有着种种“缘由”的：初到陌生的环境不适应、性格胆小??可真的是这样吗？作者运用大量心理描写和周围人语言，神态的烘托，将主人公的焦虑不安，细腻地刻画了出来，也引发了读者的思考。

对于他来说，学校里充斥着轻慢与排斥，他希望在新家中获得慰藉。然而一条事实横亘在他与邱家夫妇之间，那就是血缘关系。邱二妈会很自然地怀疑细马的企图，从而对他淡漠、疏离。这就是这类家庭的缩影——亲则无比亲密，疏则无比疏离。细马的身上扮演着多重角色，却无人可以打开他的内心。可见，沟通是多么重要。其实邱二爷是真心将他当作自己的孩子，而邱二妈并不曾憎恶他，反而在与他的相处中找到依赖感；细马也并不讨厌前者，他明白他们其实都温和善良。可是诸多的猜忌、背叛、讥笑，还是让他离开的念头越发强烈。

小说的故事情节，往往需要一个关键的意象来推波助澜。细马临走前的那场暴雨，就恰好扮演了这个角色。这场大雨冲毁的，不仅是邱家夫妇价值连城的家产，更是邱二妈内心的抗拒与排斥。我们可以从这件事中看到所有人心理轨迹的变化：从厌恶到不舍、从排斥到接纳、从疏离到亲密。虽然那条横亘在细马与邱家夫妇间的心河仍然阻碍着他们的交流，但好在，心与心之间的桥已经架起来了。

细马终是走了，留下油麻地所有人的不舍。而他自己又何尝

不是呢？在分别的那天，他从邱二爷苍老的背影中读到了伤感与不舍，于是他决定放下过去的芥蒂，回到他们身边。这是人性美的展现，预示着心结即将被打开。人与人之间的关系总是很微妙，曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，家庭是最小的社会单元，家庭的面貌，总是能反映这个时代的面貌。

他的潜能渐渐凸显，内心的温暖也渐渐跳跃起来。在经历一系列波折后，他学会用爱让自己身边的环境变得更加美好。

这个故事以细马爬上他自己努力挣钱买来的红砖墙，与夕阳相映成辉的美好意境结尾，这其中蕴含了几层深意：一是新家即将开建，新的生活即将开始；二是细马的蜕变，他从极度不适应这个家到由衷热爱的过程，更是一段亲情的见证；三是作者站在人性高度，对人与人之间相互理解、关爱的情感，特别是故事中着重呈现的亲情，给予有深度的思考。当今社会物欲横流，人心功利而浮躁，人人或许都会像邱二妈那样为自己的利益盘算，但绝不应该丢失人性中最积极、最善良的一面。当我们学会用爱包容这个世界，那么世界也定会回馈给你不一样的风景。

小说是现实社会的缩影，它承载着一个时代的真善美。当我们合上书页，再度回味这段故事时，惟忆起人性的美好和爱的深沉，就像太阳的光芒，永远直指人心。

空房子读后感篇三

最近，我读了《草房子》一书，他使我久久不能忘记。

草房子是油麻地最好的房子，它是一所学校，里面生活着一些小孩子，他们时而是所有学校的领头人，时而表现认真，时而干出什么坏事。在一段时间里，油麻地小学还转来了2位新生——杜小康和纸月，纸月是因为她原来的学校有人欺负她，只好转到这所学校，杜小康学习很好，可是后来家中破

产，只好放弃了学业。

这本书给我留下了深刻的印象，使我明白了一些道理：人要坚强，就在桑桑得了重病后，他还是坚持着生的希望，再忍受了一种种难以忍受的偏方后，终于找到了专治这种病的医生，成功的活了下来。人要勇敢，秦大已是70岁的奶奶了，可她还是英勇地跳下了河，把小女孩救了起来，而自己却躺在病床上奄奄一息。当然，人也要善良，在别人需要帮助的时候伸出援助之手。

这又让我想起了爱迪生，他因为家贫，无法读书，于是，他搞起了小发明，在经过了一次又一次的失败后，终于吸取了许多经验，取得了巨大的成功。

我们也要向草房子里的人物学习。

空房子读后感篇四

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。这就是我刚刚读到的纯美小说《草房子》。他是著名作家曹文轩所著的一本儿童读物，描写的是一个名叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。

这本书早已经在我的书柜里，但以前妈妈让我读的时候，我总是看不进去，前几天拿出来翻看，发觉很有味道，这是本有品位的书，之前由于年龄小我没法体会。

本书的文笔极其优美，写了作者已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，我们现在的时代难以经历，但我们都能体悟得到，那种发生在还未长大却向往长大的少男

少女之间的纯真故事，有许多偶然，但也是必然。看书的时候，我仿佛穿越到桑桑的身边，同他一起把碗柜改成了鸽子的“高级别墅”，把蚊帐做成渔网一起捕鱼。和他一起淘气；当他生病并被诊断为绝症的时候，我也几乎要绝望了，终于在名医的治疗下，桑桑痊愈了，我流下了高兴地泪水。我们一起经历了那一段刻骨铭心，看到不幸少年与厄运抗争的悲怆，见证残疾少年对尊严的坚守。在这所其实并不大的草房子里，每一个故事地上演，都动人心魄，每一段经历都催人泪下。

书中的人物的描写非常有特色，给人启迪。在“秃鹤”的行为中，我们体验到了什么是真，什么是纯。在“细马”的身上，我们体验到了什么是美，什么是善。在杜小康富有戏剧性变化的生活中，我们体验到了什么是忧伤，什么是勇气。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是孩子的心底还是纯真的。这种感情也正是我们这个年龄最为珍贵的东西，是最值得我们珍惜的情感。

读完《草房子》，我久久地沉浸其中，久久地回味书中的每一个情节，每一个人物。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。也请同学们走进《草房子》，走进油麻地的世界，看看你有着怎样的感悟吧。

空房子读后感篇五

今早真是一个令人回味无穷的早晨。在全班同学的掌声下，我们共同度过了2个小时的电影时光。而我们所看的电影，就是著名作家曹文轩的著作《草房子》所改编的电影。这也让我为《草房子》这本书留下了深刻的印象，同时也让我看到了一部经典而又朴素的电影。

电影中的人物栩栩如生，把书上的各个人物变得十分真实，好像我们走进了他们的生活一般，这样一想，仿佛我又跟书中的人物亲近了许多。在这部影片中，有感动、有喜悦也有

愤怒，其中留给我最印象深刻的主要是桑桑生病后的那一段催人泪下的片段。

桑桑生病后的那个巨大的疤痕一直印在我的脑海中。我想起当桑乔背着桑桑四处求医，不辞辛苦地赶路时，我真正感受到了一个父爱的伟大。而当桑桑得以治疗，父亲那种高兴的表情和桑桑那泛着红光的脸，也让我为桑桑松了一口气，这可算是在死亡的悬崖边上被拽回来了。当电影里出现桑桑在药寮喝药时，温幼菊老师那亲切的目光和那一句句普通而又带给桑桑无限力量的低语，让我感觉仿佛温幼菊就是桑桑的母亲一般。

这让我想到了另一个人，斯格特——20世纪美国最著名的滑稽演员之一。因为他那个大鼻子，他几乎成了学校每个同学的嘲笑对象。他也因此闷闷不乐。但最后，在老师的开导下，他转变观念，把他的大鼻子可爱的一面展现给所有人看。因为这个大鼻子，人人都记住了他，也因为这个大鼻子，才让他成为了滑稽演员。

空房子读后感篇六

在这个暑假的一天中，我在新华书店中看了一本曹文轩的名著——《草房子》。这本书精彩极了，看完后，我思绪万千。

平常，我看一本书只要半小时，而这本书我却看了一上午。这本书讲的是关于一个叫桑桑的男孩身边的人和事。桑桑是一个调皮活泼的孩子，他虽顽皮，可却保留了孩子的天性。他身边的人物也刻画得很好，像善解人意的纸月、坚韧不屈的杜小康、关心桑桑的桑乔。

桑桑在得了绝症时，纸月告诉他要坚强，让外婆给了他鸡蛋等一些食品让他补好身体，送了他一个书包，重复着说可以背“很久很久”。

《草房子》，是一部纯美的读物。它告诉了我们童年的美好。

《草房子》是一部讲究品位的适合青少年阅读的长篇小说。每天，当我睡觉之前，都会拿起这本书好好品味一番。书中的内容令我流连忘返，意味深长。

《草房子》描述了主人公桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹又或亲身经历了一连串看似寻常，但又催人泪下的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守垂暮老人在最后一瞬闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛。这所有一切既清楚又朦胧的展现在少年桑桑世界里。

“也许，我们谁也无法走出自己的’童年。”这是《草房子》一书的题记，是啊！也许我们真的谁也无法走出自己那美好的童年。

在《草房子》一书中，我最喜欢的人物是主人公桑桑他是一个非常调皮的男孩他做了许多让人哭笑不得的事情，同时，他也是一个信守诺言的“乖小孩”他答应带柳柳去大城市里看看，最后桑桑艰难的把柳柳“背上了”城墙。

那天，一大早，一只大船，在油麻地还没“睡”醒时就载着桑桑和他的家远远地离开这里——他永远告别了他的朋友们。

也许，我们谁也无法走出自己的童年。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强。这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户。最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。他曾是油麻地最富有的人家。生长在高大阔气的红门里。一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

空房子读后感篇七

桑桑离开了油麻地，带走了他的开心、快乐和他一切高兴的回忆，也带走了我的思绪。

现在，草房子在我心中已不是草房子，而是代表着秃鹤、纸月、杜小康、细马等。桑桑经历的那些事情看似普通却又催人泪下，让桑桑收获了他人生中最宝贵的某些东西。

光看《草房子》这个标题，我以为是一个普普通通的儿童读物，但现在我认为《草房子》这个名字带上了一层人性的光辉。我看到了秃鹤和秦大奶奶为融入人群所做出的努力；我看到了细马和杜小康为家人拼搏而留下的汗水；我更看到了蒋一轮和白雀之间神圣的爱情；我也看到了桑乔为桑桑寻医时伟大的父爱，还有药寮里冉冉升起的烟雾。我被一个看似很小的事情感动，也许是因为友谊的力量，亲情的力量，亦或是父爱？总感觉还差了点什么，就像炒菜没放盐。

放眼看这么多文章，好像结局都挺好的，但对于纸月和慧思和尚一起去江南我还是非常遗憾的。还有桑桑一家离开油麻地，我倒很希望桑桑能够就在油麻地长大。因为在这里，他不会误入歧途（离开了我倒有点担心），人的美好品质，桑桑都会学到的。他的小学生活主要不是学习科学文化知识，更多的是做人的道理，这比知识更重要。这本书，比之前看的《贾里贾梅》要深刻很多。这本书语言朴素，没有华丽的语言，但全文都营造出美的感觉，单独找出一段没什么，但整篇文章一读，特别是结尾，美好就油然而生。这使我惊叹，美的语言不需要华丽的语言修饰，质朴的语言一样可以写出美的文章。相信曹文轩别的文章也是这样。

我对开头的一句话很有感触：“也许，我们谁也无法走出自己的童年。”虽然我还未长大，但童年已成为历史。回味童年，虽不及桑桑的充实，但也能感受到许多东西。童年这个词在我脑海中久久回荡，仿佛我的童年也变成了草房子。

桑桑虽然离开了油麻地，但草房子已变成永恒，永远地刻在他的心中，读者的心中。

空房子读后感篇八

这本书通过主人公男孩儿桑桑难忘的小学六年级时光的描写，从而引出了对五个孩子：桑桑、陆鹤、纸月、细马、杜小康以及他们的老师蒋一轮和白雀的感情瓜葛和秦大奶奶对自己土地的眷恋得一个个妙趣横生的故事。这些故事里面有感情的纠纷，有失落的悲痛，又从富翁沦落到一贫如洗的痛苦，有遇到知己时的欢欣雀跃，以及被好朋友帮助时的感动。

我最喜欢里面的《红门（一）》以及《红门（二）》，这两篇文章都讲述了一个叫杜小康的男孩从整个油麻地最富有的一家变成了贫困户的故事。

在故事中的杜小康一直是班长，家里开杂货铺，可是自从他的父亲杜雍和做生意失败后，家里一贫如洗，最后杜小康只得辍学来还债。

读书时，金色的油麻地在我眼前闪过，茂密的艾丛在我眼前浮现，一个个的孩子们在我眼前玩耍，真是奇妙，对此，我只有一个词形容：妙趣横生。

空房子读后感篇九

短暂的午睡后读完了《草房子》，心中隐隐的揪痛好长时间不能散去，细想来，其实没什么让人心痛的，那么的纯美，处处是美的东西，纯净的文字，纯真的乡情，淳朴的风物，纯美的人性，准确地说，应该是震撼，一种美的震撼，美的心痛吧。

《草房子》那样的真实自然，弥漫着原始的未加雕琢的自然气息的唯美，美的动人心魄，美的洗去俗人的浊气。它是一

种苦难的伤感的美，让世人觉得苦难也是一种美，并且是一种人生难得的至高无上的极美。即使一种灾难、无望的事件作者也浸透着他的美好的思想美好的愿望。

所以萦绕于心中的是草房子的孩子在遭遇苦难时的默默承受苦难的坚韧的毅力美。

细马，一个过继过来的孩子，本不招邱二妈的喜欢，可是在邱家遭遇水灾一无所有而他被送走的时候，他又独自一个人回到油麻地，因为他想到在水中藏起来二叔找不到时的慌乱的带着哭腔的叫声，想到邱二妈待人的温和和善，想到临走时车开动之后他转身看到的二叔枯瘦的驼背、枯黑的脸色和一双凄苦的目光，他知道邱家正需要他，他毅然决然地回来了。接下来邱二爷病倒他不顾严寒和手裂口鲜血直流的疼痛艰难刨挖出大半筐白嫩白嫩的柳须做药引子，邱二爷去世邱二妈精神恍惚走失细马一走七天到处寻找带回干干净净的邱二妈，并且卖掉所有的羊到县城治好邱二妈的病。他完全长大了成熟了，幼小的肩膀承担起了这个连遭厄运的家庭，他成了一个真正的牧羊少年，他站在了夕阳照射下的土红色砖堆顶上。

杜小康，一个曾经蒸蒸日上的红门人家的养尊处优的孩子，竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地，一船家底被水淹没，红门成了空壳，父亲病倒，杜小康失学。为倒下的父亲治病，和孱弱的父亲到荒无人烟的芦苇荡养鸭重振家业，鸭群误吃鱼苗鸭和船被扣，一腔心血付之东流，父亲再次倒下杜小康承受了常人成人所不能承受的孤独、忧伤、生病、寒冷、饥饿一切一切的困扰、折磨，他咀嚼着灾难带给他的美丽和残酷，他稳稳地坐在雪中的草房子树下做起了买卖，日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康。

看到这一个个故事，一个个孩子，一个个细节，你不能不为之颤动，你发自内心深处地赞叹，赞叹这一个个了不起的个性坚韧的孩子，赞叹作者那丰富的内心世界、塑造少年形象

的深度和力度，甚至猜测作者就是当年油麻地的孩子中的一个，那一群孩子就是他的童年伙伴。

更让人久久不能释怀的是作者心底深处的渗透在小说字里行间的那种唯美色彩，一切都是美的，即使物质的贫乏，即使病痛的缠绕，即使灾难的降临再悲惨的事情在作者的笔下都有美的力量，小说写的是中国五六十年代时期少年的故事，那时正是中国最贫困的时期，但作者笔下没有满眼的荒凉，没有满野的饿殍，没有人性的齷齪，并不是作者有意回避，他也写到了贫穷，但是他反映的是贫穷中人们的勤劳拼搏追求人性的善良，甚至人性的无赖丑陋一面他也写到，但那就像一粒沙子，终被大海包容。