

初恋屠格涅夫读后感(大全7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

初恋屠格涅夫读后感篇一

终于懂得为什么我一直不想翻开这本书。确实一直不想翻开，知道读了会感到压抑。最终还是读完了，如愿以偿地压抑，但不止于此，还有愤怒。

思琪是一个美好的少女，正如现实中的林，但没有攻击性。不全是因为她的天性，也因为后天她的父母也只教她bealady□

没有攻击性，就没有生命力。再多的才华，再多的美貌，都好似脆弱的琉璃灯，不堪一击。这种攻击性当然是指对外的，匹夫尚且有一怒，不能把什么都忍下来，向内杀死自己。

当然，没有攻击性不代表她就活该被欺侮。我们的世界不是童话，不是有花香鸟语小仙女的粉红色水晶球，这个世界的珍贵就在于它很完整。恶也是自然存在的一部分。我们尽可能地消除恶，但恶永远存在。如果没有了恶，也就不存在善。既然如此，那么生为玫瑰花就必须长出刺来。才能保护好自己，保护好他人。

初恋屠格涅夫读后感篇二

这本小说，分别开始了三次才读完，每次开始都有不同程度的压抑，关于性、性暴力、爱扭曲等等。林奕含把自己的鲜血洒在了这本书上，一如她对文学深沉与热烈的爱和对这个世界的失望与遗憾。

性侵依旧是人们的话题，也说明了这类事件在不断的发生。自从上了大学看的书有很多都是电子版的，好处之一是可以随时划线写想法，这本书我写了11条笔记。之前读的电子书我也会写笔记，但点赞的提醒只是偶尔会有，有人回复评论却是少之又少几乎没有，可能是我看的书太小众了（是微信读书对我看的书的类型总的一个概括。），但这本书对我的笔记的点赞提醒是随着我看完这本书开始陆陆续续的出现，并且有人会回复我的评论，说明这本书在看的人很多，关注的人也很多。最可怕的事情就是这本书几乎就是林奕含自身的经历，2012年2月，本书出版，同年4月林奕含在住处上吊自杀。

小说的本质是虚构，但虚构高出于实录，甚至比实录更真实，而艺术的真实比生活的真实更能反映出生活乃至人情人性的本质，才能给人审美和教育。文学源于生活却又高于生活，源于那补习教师从13岁开始对房思琪长达数年的性侵事实，而伊玟又是林奕含对自己如果能正常长大想象的形象，怡婷又是自我的另一种救赎的表现——房思琪跟怡婷是灵魂上的双胞胎，怡婷虽然不漂亮但她却是干净的。伊玟是房思琪对生的渴望，怡婷是她对生活的祝愿，可是这个世界却不是对每个人那么友好。房思琪疯了，林奕含死了。幸福是相似的，不幸的人各有各的不幸。小说的最后，怡婷的妈妈在说自己的女儿对男朋友的挑剔，而房家搬走了。两家都是有钱人家，本该继续做着好邻居，一起过着上流社会奢侈的生活，两家的女儿依旧这么亲密。可是房家的痛，思琪的伤，永远不能补救、治愈。

文学与爱，爱失禁。当补习教师李国华对房思琪性侵后，告诉她：“这是老师爱你的方式。”；房思琪想：‘一个能背下整篇《长恨歌》的老师必定是有才华的也必定是不坏的。’她一直强迫自己去爱上自己的老师。但《长恨歌》的开头是“汉皇重色思倾国”。这篇爱情悲剧也暗示着这段畸恋必定以失败、房思琪的惨败告终。房思琪对文学的信仰、对老师的崇拜用错了方式、对错了人，酿成了不可挽回的大祸。

在女儿多次向她发出求救信号时，她选择了对性的避而不谈甚至对以一种恶劣的态度迫使房思琪去不要去想这些不该想的事。房思琪对妈妈的求助信号再也不会亮起，取而代之的是走向深渊的步伐。

最后分享两句房思琪说的话：

1、今天雨大到像有个天神在用盆舀水洗身子。

2、写遗书就太像在演戏了。”

初恋屠格涅夫读后感篇三

房思琪的初恋乐园观后感：花了两个上班的时间看完了整本书，先来说说对文中的主要人物的一点点小看法吧（读完这本书也不敢多写点什么，就像作者说的，无论说啥，都怕伤害到世界上无数的“房思琪”）。

房思琪：喜爱文学，是一个内心至真至纯的人。在13岁的年纪，遭受了那种事情，并开始长达5年不间断的一直遭受此痛苦和错误的观念输入，导致了后面的悲剧，在这5年里，她有试着向身边亲近的三类人说出她的故事，她的父母，因为传统观念，在听她说出学生爱上老师的时候，应该是直接说了女孩的坏话（具体记不真切了）这是她第一次伸出求助之手；后面一起上台北读国中后，她和怡婷说她与老师在一起了，怡婷当时回答道：你太恶心了！这是多么伤人的话，对于一个极度压抑并且渴望诉说的人，再一次关闭了内心的真实想法；直到在后面，在面对伊纹姐姐的时候，虽然满腔委屈但是想到伊纹自身的处境时，她选择了不说。以至于直到最后，整整五年一直是她一人在默默承受着来自李国华的错误洗脑以及伤害，直至最后的精神彻底奔溃。在看书的时候，我多么想从现实中去拉她一把，告诉她她所想的关于李国华的爱，全是骗人的全是错误的，不要轻信他的话，但现实是残忍的，我什么也做不了。

刘怡婷：我感觉怡婷是书中唯一一个健康快乐成长的人，至少在18岁之前是这样的，是思琪的灵魂双胞胎姐妹。我知道故事的一部分内容是源自于作者的亲身经历，但是不知道现实中是否也存在怡婷的原型。在13岁的年纪，怡婷和思琪开始了两种不一样的人生，她是个幸运儿，没有被恶魔选中而免于不幸，同时她又是不幸的，在思琪的整个遭遇中，她本是离思琪最近的那个人，她有无数次机会伸出手，在思琪一个人在房里哭的时候，在思琪喝酒酗咖啡的时候，无数次的漠视，间接导致了思琪走上了最坏的一条路，所以她也是不幸的，在对方的人生中担当如此重要的角色，在思琪疯掉之后，她是最难受的那个人，心理关最难过。人生不是只有快乐要一起分享，要携手共同走下去的人，不管是前路是喜是忧是平坦是坎坷，都要牢牢抓住对方的手，一起走下去。

许伊纹：虽然自身遭遇已经很难了，在精神上最靠近思琪和怡婷的姐姐，是两人文学的引路人。伊纹在文中仿佛是思琪长大后的对照，但是如此美丽的人和人格，却在一次又一次的默认丈夫的家暴，每次伊纹出现的时候，周遭的空气仿佛都变得宁静淡雅，除开和钱一维在一起的时候，别的时间都是美好的，在婚姻生活中，爱并不是全部，前段时间关于家暴的新闻层出不穷，还记得印象深刻的一句话是，家庭施暴者只有零次和无数次，无数次的容忍就是对自己的残忍。幸好，在无数次之后，伊纹选择了放手，避免了再一次的悲剧，幸好还有毛毛在（毛敬苑），作为思琪至亲至爱的姐姐，她和怡婷两人，在这场不幸中，未来的生活都不会“美满”，但是还好毛毛还在。

勇于说出自己的经历和遭遇，不止是警醒更是为自己申诉。她的出现以及所作为让李国华原本的顺遂的人生和计划有了大变动，也是整个故事的转机。希望世界上每个受到迫害的女孩子都能如晓奇一样勇敢勇于发声，现在的社会已经和之前有所不同，虽然说不至于完全推翻传统的观念，但是更多的女性选择站起来，勇敢发声，为自己为世界千千万万的女性，寻求平等的社会地位。

李国华：一个表里不一，禽兽不如的变态、畜生。虽说是一个文学形象，但是现在世界上确实还存在着“李国华”，我不知该如何形容这样的一个角色，言语过激犹恐会伤害到许多人，但是看到书中他的出现，他的言行都让我觉得恶心，尤其是他和他的同事，以工作之便，做无耻之事。这样的人不配当父亲，若晞晞知道自己的父亲是这样的人，不知会有怎样的反应。记得有一句话叫做，正义也许会迟到，但绝不会缺席。做了坏事的是无数的“李国华”们，他们应该也必须受到相应的惩罚。在面对晓奇制造的一系列“麻烦”的时候，李国华将自身的愤怒转移到思琪身上，成为压垮思琪的最后一根稻草，同时还进行了一系列报复行为，可以说之滑稽搞笑，站在世俗的制高点，演技一流，所做之事只为满足自己的欲望。原谅我的言辞匮乏，实在找不到更多的词来讽刺这一类的人。

最后，已一本文学作品来说说我对书的印象，书中的几个主人公都是极具文学气息的，书中的文字也能看出作者的文字功底，也许是因为看的时间问题，对于部分的辞藻没有理解透彻，也没有品出许多读者分析的那种言外之意，是自己的不足，书是极好的，作者再一次用自己的力量，把诱奸、性侵、家暴这一类的刑事问题摆着大众面前，希望鼓励众多的受害者能勇敢为自己发声，使众多“旁观者”能为这样的受害者伸出自己的手帮助他们。最后的最后，虽然我只看到世界很小很小微不足道的一面，虽然我隐隐约约知道世界上还有更多的不为人知的“事”，但是希望所有的小孩子都能健康快乐的长大。

初恋屠格涅夫读后感篇四

道貌岸然的李老师自视清高，这样一个变态，人渣，内心的扭曲令人毛骨悚然，简直比凶杀案的嫌疑人来的还要恐怖，可是人渣不就是这样吗？永远也想不到他们内心有多恶心，有多肮脏。怡婷跑去找李国华的时候真的让人心痛，同样的痛苦也在我身上发生吧，请让我和她一起承担。我想，如果

思琪当时立即告诉了怡婷又会怎样呢。

自尊心这种东西让人渺小又卑微我想世界上最美好的样子应该是伊纹姐姐那样的吧，她善良勇敢有涵养，可为什么要让那所谓的“教养与忍耐”丢失了自我，这是悲哀的。我想，毛毛先生和怡婷的存在可能是她们还能活下去的动力了。社会真的悲哀，家庭也让人心寒，性侵与亲情之间最后的结果是怎样？因为性侵而无法活下去，选择死亡。

还是说因为亲情，甚至于任何一种感情能支撑着你活下去？性侵是社会的悲哀，是社会性的原因，那些人冷漠无情的人千万不要忘记自己干过什么。

初恋屠格涅夫读后感篇五

在写之前我想在此感谢林奕含作者的作品《房思琪的初恋乐园》。——粗谈“文学”

“文学”这个词太大，不是读几摞小说就能侃侃而谈的话题。如果有人问我，文学是什么？你对文学的理解是什么？我恐怕会不知所措，含糊却略显坚定地说文学是神圣的，犹如与上帝沟通般难以接触地，但我还会说，文学到处都是，你低头看看地上，看看周围，再看看我，到处都是文学，小到浮游大到黑洞。

想想也不免觉得有些幽默之意，“文学”竟会从我这二十岁的年轻人口中脱口而出。这似乎“文学”是市场中的大白菜。如果现在在朋友圈里有同龄人大肆谈论文学，我心里必会给他评论“少装x了！”

“温良恭俭让。温暖的是体液，良莠的是体力，恭喜的是初血，俭省的是保险套，让步的是人生。”美丽的文字暗含着房思琪心中巨大的深渊，深不见底，往进去，眼睛尽被黑暗填满，一处也不剩。

初恋屠格涅夫读后感篇六

世界上有那么多书，我偏偏打开了《房思琪的初恋乐园》，读完之后陷入了深深的抑郁和愤怒。整夜难眠地想着故事里看似大团圆的结局。坏人没有得到惩罚，而思琪的人生永远被定格。

“我不是对你失望，这个世界，或是生活、命运，或叫它神，或无论叫它什么，它好差劲。我现在读小说，如果读到赏善罚恶的好结局，我就会哭，我宁愿大家承认人间有一些痛苦是不能和解的；我最讨厌人说经过痛苦才成为更好的人，我好希望大家承认有些痛苦是毁灭的；我讨厌大团圆的抒情传统，正面思考是多么媚俗！可是，你知道我更恨什么吗？我宁愿我是一个媚俗的人，我宁愿无知，也不想要看过世界的背面。”这也是我的感受。

一直以来我都讨厌所谓的洛丽塔情节，在阅读《洛丽塔》时我曾写下“最近刚好也在读李银河，本想试图用金西的性观念更加包容和不带偏见地看待整个故事，但事实是我做不到。利用认知差异占有洛丽塔，用恐惧和威胁绑架她的想法，再给予些许的恩惠让洛丽塔深陷其中，还自认为宠爱。这是什么脑回路？在自诩为爱情和深情中，掌控才是亨伯特的夙愿，除此以外毫无温情。金西的性观念里有一条叫做性是一种人类本能，不能以年龄为界限划分。即便确实如此，也不应该打着美的旗号去掠夺孩子的纯真。恋童就是罪恶。没有借口。”而在这本书里连所谓的温情都不存在，有的只是占有和掠夺。我无数次地想到思琪在自我厌恶中试图和自己和解，不断给自己洗脑这就是“爱”。让我在恶寒中更加愤怒。

在幼稚园小孩都会背诵社会主义核心价值观的年代里，我们仍然耻于谈性。而当一个个受害者终于勇敢站出来诉说时，我们依然在对女性进行荡妇羞辱。这是个魔幻的时代。存在即合理，看不到就假装没发生。多巧妙的逻辑自洽。

读伊藤诗织的《黑箱：日本之耻》时，诗织小姐冷静客观地从记者的笔触讲述整个故事。虽然同样是受害者，对诗织小姐更多的是心生敬意。而林奕含的笔下，在隐忍和近乎残忍的幽默里，无时无刻都透露着绝望。更像是黑洞，仅仅是擦肩而过都会被拉入深渊。

我们没有资格谈和解。我们只是在矫情和自我感动中找存在。

写下这些东西，仅只是一个情绪的发泄口。我自知渺小也无法发声，但希望女性真的能帮助女性，至少不要成为帮凶。

初恋屠格涅夫读后感篇七

不行，因为思琪很乖，她有一张犊羊的脸，她温驯，她不会拒绝长辈。为啥李老师不选刘怡婷，不止因为她丑，更因为她会和大人叫板，她不容易驯服。

也因为思琪很聪明，因为聪明，愈加敏感，就像她自己说，别人的痛苦在她身上，就会放大一百倍，所以她有更强烈的羞耻心和自尊心，不允许自己错了，不允许自己脏了，所以，她要继续去李老师那里，冠以“爱”之名。

更是因为，作为文学少女的骄傲，书中的文字过分雕琢过分譬喻，这是一种内心深处的自以为是。她读得懂陀思妥耶夫斯基，她超脱凡尘，她反过来怜悯自己遭遇的痛苦，甚至怜悯李老师，于是，她甚至主动跌入更深的深渊，上瘾似地沉迷其中，正如她所说她已经在13岁的时候死了。她的灵魂在体验着她的肉体的苦楚，期待获得升华。所以，当李老师最终丢掉她的时候，她彻底崩溃。肉体早已死去，当痛苦不再继续的时候，灵魂也会死去。

林奕含的写作那么的坦诚，那么的毫无保留，她试图通过书写，跟过去告别。但是，回顾这个过程，她愈发自我否定，否定那时的软弱，否定那时的自尊，甚至可能否定了自己热

爱的文学。作为旁人，无法得知最终她决定离开的决心，正如她说，对旁人的痛苦我们总是缺乏想象力。

我自身也是一个特别敏感的人，曾经觉得敏感，让我更充分地去感受这个世界。但是现实告诉你，还是带点滤镜好。没有滤镜的现实，会让人很绝望。