

最新读后感三年级 三年级读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感三年级篇一

读了《弟子规》之后，我才发现，以前自己习以为常或自己认为对的言行，原来都这样或那样地存在着不足。

在古代《弟子规》是做人的准则，在当代仍然影响着更多的人，教育我们如何做人。人生中重要的不是生命的表象，而是生命的本质。人生百态，最重要的就是品行，欲做事，先做人。文明健康的品行和高尚的道德情操才是真正的自我归宿，是照耀心灵永恒的阳光！我在细细品读《弟子规》的同时，也带走了我心灵上的尘埃。

我想起了谁曾经说过这样的话：

若你：

播下思想的种子，便收获文字；

播下文字的种子，便收获行为；

播下行为的种子，便收获习惯；

播下习惯的种子，便收获人格；

播下人格的种子，便收获命运。

读后感三年级篇二

《漂亮老师和坏小子》是杨红樱写的书；是“杨红樱校园系列小说”之一的一本书。

这么书讲述了这么一些十分有趣的故事。

书中的“米兰老师”很让我敬佩。她总是爱以特殊的方法处理事情，充分地做到了：“大事化小，小事化无。”的处理事情最佳方法，深受到了她那颗“童心”是多么的大。还有好多呢！

这些疑问还是你自己去《漂亮老师和坏小子》中看看吧！说不定还能回答我的问题呢！

读后感三年级篇三

《海底两万里》读后感《海底两万里》是一部由法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳写的，深受读者喜爱的科幻小说。

故事还要从1866年的那桩怪事说起，海里出了“海怪”。人们十分恐慌，全世界的人们都呼吁一定要把海怪除掉。美国的“亚伯拉罕·林肯”号邀请阿尤纳斯教授一起前往。林肯号在大海里航行，海面突然掀起的两股巨浪使教授、他的仆人康塞尔和号称“捕鲸之王”的尼德巧然来到了“海怪”身上。他们惊呆了，“海怪”原来是一艘精密的潜水艇。于是他们搭乘潜水艇——“鹦鹉螺”号潜入海底开始海底旅行。尼摩船长和客人们一起饱览了最远的极地、最深的海沟、最大的珍珠……他们看了采珠人、越过了南极大冰障、与大乌贼英勇搏斗……最后因为一个大漩涡回到了陆地。故事情节环环相扣，故事内容扣人心弦。

在惊险的科幻世界里，我看到，阿尤纳斯波博士是一个知识渊博、博学多才的人，他所著写的《海底奥秘》在科学界声名远播，深海旅途中遇到的不管什么现象，他都能用准确的科学道理来验证。康塞尔虽是一名仆人，但他却是一个做事仔细、从容不迫的小伙子，在去林肯号之前，他就把所有的准备工作一丝不苟地完成了。尼摩船长更是让我印象深刻，他沉着冷静、顽强斗争，在遇到大乌贼时，他不仅没有退缩，还带领船员们一起拿起渔叉冲向大乌贼顽强斗争，最终打败了大乌贼取得胜利。

跟随科幻世界里的人物完成深海旅行，我感慨万千，他们的一个个故事给了我很多启发。让我不禁想到，在平时学习生活中，就要像阿尤纳斯博士那样努力学习各种知识，增长自己的见识；要像康塞尔一样，认真细心、做好准备工作，才能解决难题；更要像尼摩船长一样，在困难面前不打退堂鼓，不做缩头乌龟，迎头面对，勇敢斗争，取得胜利。

《海底两万里》真是一部内容动人、令人深思的好小说！

读后感三年级篇四

一路读来，几番停顿，终于将这部50余万字的庞然大物拿下。从文学作品的感染力上讲，自是兴味索然，几无所获；若从历史与哲学思考方面讲，则是收获颇丰，受益匪浅。

全书的核心论点是“狼性”必然战胜“羊性”。之所以称之为“论点”而不是“主题”、“主旨”之类，还是因为把它看作了别样脸面的学术论文。作者经常跳出来酣畅淋漓地讲上一番，大段大段地讲，甚或几页几页地讲，全不藏匿他要表达的主题，不满足于将主题隐于人物塑造或是情节的铺排中，那样太累，作者或许不擅此道。总之，小说讲述的故事，只是“论文”的一个个论据而已。

书中的故事不可谓不丰富，不可谓不精彩，作者讲故事的本

领也差强人意，情节描述确是细致入微，让人如临其境。可是，最致命的一点是，统观全书，这一固连串的故事却构成了一种松散和沉闷的交响曲。《红楼梦》的“草蛇灰线，伏延千里”的境界自是连想也不敢想了，即便是长篇小说之最基本要求如故事的开端、发展、高潮、结局的合理安排，也无从谈起。对，高潮，全书没有高潮，从而便没有精心为高潮而作的铺垫，读来无跌宕起伏，无峰回路转。“文似看山不喜平”，小学时就熟悉此语，我今天进一步加深了对它的理解与感悟。

作者的学养毋庸置疑，作者体察事物的能力毋庸置疑，甚至作者刻画场景的文字功底也毋庸置疑。此三者对一个小说作者来说是至关重要的，但还有更重要的，尤其是对长篇小说作者而言，尤其是对长达50余万字的长篇小说的作者而言，这，就是驾驭鸿篇巨制的能力。鲁迅终其一生未写过一个长篇，甚至中篇也写得极少，给读者留下了永远的遗憾。他自称缺乏驾驭长篇的能力，我们可以说他是虚怀若谷，但也许我们还可以说他是有自知之明的智者。

窃以为，姜戎先生正是缺乏这种驾驭能力。因此，他倾半生心血而作就的大书《狼图腾》虽然毫无疑问可以称为一部好书，但离“优秀长篇小说”的标准，还有一段距离。这不能不说是一件憾事。

说它是一部好书，原因上面已经谈了几条，没有说到的还有作者极度认真的态度和深沉的忧患意识。不管你是否赞同作者的观点——比如我，就并非同意他的全部观点——你都不能不被他对中华民族深厚的感情、对民族出路深深的思索、对民族劣根性深刻的认识所打动。基于此，我愿推荐你阅读此书，前提是你有足够的空闲时间，你有平和而不浮躁的心境，你有探寻作者所关注命题的兴趣。三者缺一不可。

读后感三年级篇五

三年级的时候，正是逐渐有自己思想的时候，对一些事情开始有自己的看法，这个时候读一些好书，有助于自己正确世界观，价值观，人生观的建立，可以从书中学到很过可贵的品质，这些都有助于自己思想的塑造。

相信三年级的小朋友，已经读过小猫钓鱼的故事了，就以这个故事为例，说一下三年级读后感怎么写。

小猫和老猫一起钓鱼，老猫专注于河面，精神很集中，所以不断的有鱼上钩，小猫因为三心二意，看到蝴蝶飞过来，扔下钓竿扑过去，看到蚂蚱蹦过来，也要扑过去玩耍，所以一条鱼都没有钓到。

这就是小猫在做的事，手头上钓鱼的事情没有认真去做，反倒将所有的心思用在了不该用的地方，这样耽误了时间，最终总会一事无成。

看到这里相信小朋友应该明白三年级读后感怎么写了，说到底，就是将故事中讲到的事，放在自己身上，身临其境的去体会其中讲说的道理，如果你真正明白了这些道理，那么将它们写下来，这就是读后感。

读后感最关键的就是要自然，不要想着怎么遣词造句，要想着怎样将自己想写的东西，一气呵成写出来。这样才能保证读后感的质量。