

2023年中小学生学习读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看，希望对大家有所帮助。

中小学生学习读后感篇一

人间浊世，何为正，何为邪？大奸大恶之人这世间少有，多的便是那亦正亦邪、善恶一间的平凡人类。

贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。

然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却说出了一番“宿慧”之言。

文中冷子兴告诉我们，贾宝玉抓周时“一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来”，他的“政老爹”恼道“将来酒色之徒耳”，而此时，偏贾雨村慧心一颗，赞宝玉，说“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也”。

语毕，他又细细解释：“大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。”他曾举“尧、舜、禹、汤”等应运而生者，大赞其修治天下、清明灵秀之功绩；也曾举“蚩尤、共工、桀、纣、始皇……”等扰乱天下者，抨击其残忍乖僻之劣行。他道：“成则王侯败则贼。”此一番大智，读来可谓是令人茅塞顿开。

可我认为，这“正邪”可不应当分得太过清楚。就拿他所提的“秦始皇”，可就不应妄下断论。公元前221年，始皇一统天

下，他虽残暴，可他为统一六国，为中华民族之间文化传播，为华夏文明的传承也作出了极大贡献。他为秦朝定下极严谨的律法，统一度量衡，统一文字，开创了影响中国两千多年的制度“君主专制中央集权”。他使秦盛极一时，在滚滚历史长河中也掩不住他所显现的光芒。我觉得，他不应当只是在书中被抨击为“暴君”，不应在贾雨村的“正邪两赋论”中被当作反面例子。

当然，贾雨村能够说出他的“正邪两赋”，也再次丰富了他的形象——饱读诗书，见解独到，独具慧眼。这番见解虽然给人启示，但也值得人深思。

中小学生学习读后感篇二

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部史书。

前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几

乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

警语：陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场；蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又在蓬窗上。说甚么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄干陇头埋白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤；正叹他人命不长，那知自己归来丧？训有方，保不定日后作强梁。择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛；昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

中小学生学习读后感篇三

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让

黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

《红楼梦》中写了一大群青春年少的女子，作品充满了青春的笑和泪、爱和怨、酒和诗。史湘云作为众芳中的一员，被喻为海棠的象征，她有着林黛玉的聪颖和真挚，却没有她的忧郁和褊狭；她有着薛宝钗的才思和醇厚，却不像她那样冷漠和矫情；她有王熙凤的泼辣和爽利，却没有她的残忍和贪婪，她是一个内外兼修的美女。

一、貌美

湘云因其姿容潇洒、高雅脱俗深得众人喜爱。《红楼梦》中并无对史湘云相貌的正面描摹，但是却从侧面写她和宝玉面貌仿佛。三十一回中宝钗提到：“他在这里住着，把宝兄弟的袍子穿上，靴子也穿上，额子也勒上，猛一瞧倒像是宝兄弟，就是多两个坠子。他站在那椅子后边，哄的老太太只是叫‘宝玉，你过来，仔细那上头挂的灯穗子，招下灰来，迷了眼。’”宝玉的面貌书中是描写过的：“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。”曹雪芹描写的宝玉的外貌，真可谓美极，湘云和他相像，女儿的俊秀之外，也兼有男儿的俊朗。

二、才情美

湘云才思敏捷，是个才华横溢的女诗人。她热衷于创办诗社，在诗歌评论中也有自己独到的见解。群芳宴史湘云掣得海棠花签，签上的诗句是“只恐夜深花睡去”，这是苏轼咏海棠的名句。吟咏白海棠，史湘云来迟了，在别人几乎已将意思说尽的情况下，她竟一连弄了两首，且新颖别致，另有意趣，赢得了众人的赞叹和激赏，被评为压卷之作。大观园的最后一次诗会，她的柳絮词，写得妩媚清鲜，黛玉看后笑道：“好得很，又新鲜，又有趣儿。”湘云诗兴到来时，热情洋溢，忘乎所以，被谑称为“诗疯子”。芦雪庵联诗，她一边是忙忙的吃菜，句如连珠，诗如泉涌，力战黛玉、宝钗、宝琴三杰。林黛玉是大观园中公认的最有诗人气度和才赋的少女了，作者写她多次赞赏湘云的诗，可见湘云的诗才的确是出众的。此外，第三十一回，湘云与丫环翠缕拾金麒麟论阴阳，与翠缕的一问一答中，可能看出：湘云较之宝钗，黛玉才华出众，学识渊博，懂得周易之理，阴阳学说，诸子百家无所不知。兼有宝钗的才思，又有着黛玉的聪慧、少女的活力。

三、率真美

第一、她的笑。读过《红楼梦》的人，恐怕都不会忘记未见其人、先闻其声的王熙凤的出场，无独有偶，湘云的出场也是先声夺人的，她是和着笑声出场的。湘云是大观园女儿国里笑得最多一个少女，她常是“大说大笑”，“拍手笑”，“拿手帕子捂着嘴呵呵的笑”，有时笑得“撑不住，一口饭都喷了出来”，甚至笑得“连人带椅子歪倒了”……，她走到哪里，哪里的空气就活跃起来，就有了欢声笑语。

第二、她的说。这不是赞她说的妙，而是讲她说的直，快人快语。而最能说明她心直口快的事，发生在薛宝钗生日看完戏后，当大家猜出戏中小旦活像黛玉，都不敢说时，湘云笑道：“倒像林妹妹的模样儿。”脂砚斋评湘云“事无不可对人言”，可见口快口直是湘云豪爽性格的另一突出表现。史湘云的真率爽直，不只是说笑，在实际行动中也有不少表现。

《红楼梦》前80回，写了史湘云两次酣眠，一次酣眠芍药茵，

醉后睡姿优美动人；一次酣眠桃花被，睡得痴酣而无所顾忌。这些日常生活场景，看似平淡无奇，却把湘云豪放爽直的独特之美，通过生机盎然的意境，色彩协调的画面，动人心魄的人物仪态，表现得令人陶醉、神往。

第三、为人、为事。她很少或者说根本不会为自己打算什么，争取什么。即使后来劝说宝玉读书，遭到宝玉的责备之后，她以后再也没说过类似的话。并且对宝玉一如既往，毫无芥蒂。她就是这样一个人胸无城府，不用心机的姑娘。湘云没有林黛玉的尖酸小性儿，也没有薛宝钗的世故精明。她是个直来直去，有话明讲，从不因口舌齟齬而耿耿于怀的爽快人。特别值得一提的是，史湘云与奴婢之间特别亲密的关系，无论对平儿、袭人或者香菱、翠缕，她都一视同仁，从来不“拿小姐的款”。湘云思想性格不与封建传统一致的一面，是她人品美的体现，闪耀着人性的光辉。史湘云的身世是凄凄切切的，但她没有黛玉的自卑心理，也不像黛玉那样自怨自艾，悲天悯人，用眼泪和叹息来折磨自己，她总是以乐观、旷达、宽宏量忘却自己的不幸和不快，那种寄人篱下的生活，并没有改变她那豪情率真的可爱性格，更没有扼杀她生活的热情和活力。爱说爱笑，敢作敢为，率真和豪爽，这是史湘云性格难能可贵的一点。

总之，人品美、才情美、性格美表现在独具特色的湘云身上，正是二百年来绝大多数读者深深喜爱、热烈赞叹这一艺术形象的主要原因。

中小学生学习读后感篇四

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”

作为中学生的我们正直青春年少，意气风发，难免“活泼过头”。

为了使中学生们能够德智体全面发展，政府部门就根据《中共

中央国务院进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》以及《公民道德实施纲要》的要求新修订了上海《中学生守则》。

内容不多,一共十条。

但阅读完以后你会发现,这短短的十条却包含了我们中学生从进校到上课再到课间,从作业到会风,从衣着打扮到内在思想的各个内容。

不仅如此,它还记载了中学生在家庭和社会的许多基本的做人准则和行为规范,真可谓是面面俱到啊。

其实认真阅读完每一条守则,你会发现,其中要我们做到的有很大一部分都只是一些作为一个社会人最基本的道理和准则,要遵守起来并不困难。

并不像有些同学认为的把我们框死的“不平等条约”。

“爱祖国,爱人民,爱社会主义,爱中国共产党,遵守校纪校规,友爱同学,强健身体,孝敬长辈……”这些内容,并非“难于上青天”。

我们是共产主义的接班人,我们也以次为傲,既然如此,何不收一收少年叛逆的心,证明我们能够遵守这些“条约”呢 而且里面有许多内容都有助于我们增强国家观念,道德观念,法制观念,懂得什么是正确的,什么是错误的,提高辨别是非,区分善恶的道德选择与行为评价能力。

要知道,在我们这种是非观念比不上成年人而马上又要他上社会的年纪的人,这些可是我们的薄弱环节,如果没有一个很好的制度来约束一下自己,稍有不慎,就会踏上歧途。

总之,《中学生守则》可以说是我们的良师益友,使我们迈向

人生路的一位优秀的导航,让我们从《中学生守则》开始,买好青春的'第一步!

当我度过《中学生守则》感到国家教育部为中学生制定的《中学生守则》目的是让我们中学生好好学习、热爱祖国、尊敬长辈、孝敬父母,长大了做社会有用的人。

《中学生守则》对我的成长和学习具有很大的激励作用。

它让我懂得了很多道理,让我知道如何去尊敬师长,热爱人民和孝敬父母。

我们中学生应该好好的去遵守《中学生守则》,比如说:不逃课、不旷课,对老师要尊敬,做好自己应该做的事,不和一些三教九流的人来往,珍惜自己的生命等。

我觉得《中学生守则》中有几条对我们很有用的句子,如:第三条,第六条和第七条都对我们有很大的启发。

国家教育部既然制定了这个《中学生》守则我们就应该好好服从,不要让国家教育部失望,不要让老师失望,更不能让自己的父母失望。

纪律和规则是我们平时工作、学习和生活中不可缺少的.而我们作为在校的学生,处在向迈进社会过度的时期,更是有数不清的纪律和规则来要求我们,告诉我们该怎么做不该怎么做。

但是,如果我们总在一种被要求的环境下学习和生活是很难进步的,所以我们应该学会自己约束自己,自己要求自己,变被动为主动,自觉地遵守中学生日常行为规范,拿它来约束自己的一言一行。

我们的自律并不是让一大堆规章制度来层层地束缚自己,而

是用自律的行动创造一种井然的秩序来为我们的学习生活争取更大的自由。

要自律，当然要有具体的要求。

在配合现在正在实行的素质教育方面，我们要提高自身素质，树立自尊、自爱、自强的自律意识，对学校、班级和个人都要有强烈的责任感，并且能够正确处理日常学习生活中的人际关系和矛盾冲突。

在学习方面，我们一要独立，独立思考、独立解题、独立完成作业；二要自觉，自觉做好自己该做的事情，包括做好预习复习工作、上课专心听讲和按时完成作业。

在行为上，我们应该以中学生日常行为守则来规范自己的言行举止，做到文明礼貌、爱护公物。

在外表上，我们应该以简单大方、干净整洁的衣着表现出学生朴素的本质。

我想，如果每一位同学都能够加入到自律者这个行列中来，就会发现身边的事物、环境都会大大的不同。

自律并不仅对我们现在的学习有益，在几年后，当我们陆续结束自己的学生生涯走上社会的时候会发现它对于我们今后在社会上的工作和生活也有很大的影响，因为当我们还是学生时，犯了错误我们还有再来一次，从头开始的机会，可是在社会上我们必须为自己的每一次失误或者错误负责，承担后果，这使得自律的作用更加明显。

因此，让我们互相监督，做到自觉自律，为目前的学习创造更好的环境，也为在今后的工作和生活中养成良好的习惯打下基础。

翻开《中小学生守则》，一条条关于学习的，关于礼仪的关于品行的规范跃然纸上。

《中学生行为规范守则》从多个方面要求我们这新一代的中学生们，它不仅在我们的本职工作——学习，这一领域有着详细的规范和要求，更是以发展的眼光关注个人道德修养的完善。

将自己的日常行为与《守则》上的要求一一对照，觉得自己在有些方面做得不错，同时也发现自己仍有许多方面做得不足，仍待改善的。

《守则》中有这样的要求“关心集体，维护集体荣誉，善于合作，乐于助人，热心公益劳动。”

我觉得自己有时候会只顾自己学习上的事而不够热心参加班级里的活动，对班级里的事不怎么主动，没有出到自己的一份力。

我觉得“人是社会的人”而班级就是一个小社会，在通过参与班级工作的过程中其实也是一个实践自己的机会。

我会在今后的学习生活中积极投入到力所能及的各项事情。

在“勤于思考，勇于探索”这方面我也是需进一步努力的。

我常常只是将老师的笔记抄好，“只知其然”但却“不知其所以然”。

在课后，没有过多的对老师上课的内容进行归纳整理。

因此，我也将会在学习上不断地改善这一陋习。

《守则》上有要求我们要“礼貌待人”我们中华民族一贯注重礼仪，是一个“礼仪之邦”，礼貌待人也是我们优秀的民

族精神之一。

我觉得自己在这一方面做得还是不错的。

在校园里遇见老师，我基本上能问早问好；进出办公室，也会先敲门问好，关门道别。

我也会在今后的日子里继续将这一优点保持下去的。

“德行的实现是由行为，而不是文字。

”在有了可以参照的《中学生日常行为规范守则》后，我们所要做的就是以之为鉴，改掉自身的缺点，发扬自己的优点。

以之为契机，在不断的实践中完善自己，并且学会学习，学会生活，学会长大，学会做人。

迈好青春的步伐，争做一个符合新时代要求的合格公民。

中小学生学习读后感篇五

说到《弟子规》我想每个人都应该知道几句，可谁能把《弟子规》用到生活中去呢？我想没有几个人能。（包括我在内）但是，在这个暑假，我到《弟子规》生活营以后，我发现我自己改变了不少，就说几件最简单的事情吧！

《弟子规》入则孝中讲了这样一组话：“父母呼，应勿缓。父母命，行勿懒。”

以前，我坐在电脑跟前，妈妈叫我去吃饭，我每次都会说：“等一会儿，马上就好。”结果呢，不是马上1个小时，就是半个小时，每一次都得让爸妈等着我。

而现在，妈妈一叫我吃饭，我就会立马丢下手中的活，不管

是在看电视，还是在玩电脑我都会按长辈说的去做。

“凡是人，皆须爱。”

动物也是有父母的，他们也是有感情的，人类为了让桌子上的肉更多，就给鸡呀，猪呀，鸭子呀等等动物打激素，原本要张7年的鸡仅仅只用短短的6个星期就可以上市。

还有的厂家，为了不让这些鸡打斗，怕把皮毛啄破了，少长了肉。他们就把鸡的嘴，脚截掉。它们生活的地方只有一个打开的作业本那么大，连转身这个简单的动作也做不到，有时一只鸡要踩到同伴的身上度过一生。

总而言之，吃肉不如吃素，我慢慢地也喜欢上了素食。

《弟子规》是孔圣人说的一句话改编的，学习《弟子规》是做人的基本条件，学习《弟子规》可以在人生中走出很重要的一步棋。总之，学习《弟子规》我受益匪浅。

中小学生学习读后感篇六

我读了一本书叫《弟子规》，《弟子规》被称为我国的国学，是我国清代非常流行的一种启蒙课本，用三字一句的方式进行伦理道德的教育，其中有几句是这样写的：

“父母教、需敬听、父母责、须顺承，弟子规读后感500字。”这句话的意思是：父母的教诲要恭敬认真地听个明白；父母的责备、批评，应该虚心、顺从地接受。现在生活条件好了，很多同龄孩子学习不肯用功，非常贪玩，老师布置的作业不及时完成，甚至不听老师和父母的话，学习成绩就不能提高。

“奸巧语、秽污词、市井气、切戒之。”这句话的意思是：尖酸刻薄的话，下流不干净的话，千万不要说，读后感《弟

子规读后感500字》。粗俗无赖的不良习气，要坚决戒除掉。经常有许多小朋友喜欢说脏话，既不文明也不礼貌，俗话说：习惯成自然。要是老说脏话，长大了就改不了这个坏习惯。

“凡是人、皆须爱、天同覆、地同载。”这句话的意思是：无论什么人都必须互相关心爱护，因为我们生活在同一片天空下，生活在同一片土地上。我们小学生不管成绩好坏、家庭条件如何，从小就要养成谦虚谨慎、互相关心、互相爱护的优秀品格，团结一致，长大了才能为国家做贡献。

《弟子规》这本书上的好句很多，意义也非常深刻，值得我学习一辈子。

中小学生学习读后感篇七

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利，种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是“少年听雨歌楼上”的诗情，“清寒入骨我欲仙”的画意；还是“草木黄落雁南归”的凄凉，“花气温柔能解语”的幽情，无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱

是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使他的思想静止不前，这不是切肤之痛，而是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”，这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝宠妃们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一斯破绽。而从中又可以看出一个民族

发展的问題，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。前面说都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是挺美好的。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

中小學生閱讀讀后感篇八

《狼王梦》是被誉为“动物小说大王”的沈石溪写的一部动物小说，本书主要讲述了母狼紫岚为了丈夫生前的愿望，努力培养狼崽成为狼王，却以失败而告终的感人故事。

书中的大部分狼都力争上游，渴望成为狼王，它们为了什么？生存的能力，绝对的权力，偌大的荣誉与流芳百世的名声。这有什么不好的？没有！它们有的是两面三刀，有的刻苦训练，有的熬夜磨爪，有的培养后代。为了成为狼王，它们不惜代价，可大多以失败告终，而当上狼王的那一个，却不一定是最优秀的那一个。所以才有狼王本无当狼王之意，却要去争取狼王之位，它们是为了整个族群着想的，可无奈大多以失败告终，族群才会如此腐败。

所以，成功往往不能全靠能力，你必须得有一定的背景、资历、机遇与运气，只有能力不一定被看重，至少现在这个社会是这样的。而这些人类社会的道理，全来自于《狼王梦》的故事中，可见作者拟人的运用在本书中用的多么恰到好处。

所以，努力吧！为了我们的自己的未来，为了父母给我们的爱，通过自己的努力，也许下一个“狼王”就是你！