

# 最新读后感草房子 草房子读后感(优秀8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 读后感草房子篇一

一口气读完《草房子》，我的眼前满是金色——“金泽闪闪”的草房子，纯真善良的孩子的心。

没有华丽高贵的修饰，没有惊心动魄的故事，有的只是真实丰富的凡人小事，有的只是感人淳朴的感情。特别是主人公桑桑，更是这片草房子中熠熠生辉“金子”。

桑桑虽是校长的儿子，他虽有些调皮，但他从不骄纵，从不虚伪，绝不会为了自己的利益而去伤害别人，他始终以自己的真心去对待别人。

当细马操着一口南方口音来到油麻地时，别人都觉得他是怪人，都嫌弃他，讨厌他。可桑桑不但不排斥他，而且还很帮助他。桑桑帮细马在冬天去刨柳树须子，帮细马去放羊，与他聊天，和他做朋友。正是他的这种真心，才让孤傲的细马接受了他。

当纸月被原来学校的人欺负时，嘲笑时，桑桑什么都没想，挺身而出，不惜被比自己强壮许多的刘一水打也要帮纸月赶走坏人。正是他的真实，让纸月和他成了朋友。

当固执的秦大奶奶守着小屋不肯搬家时，大家都抵触她，厌

恶她，而桑桑却没有听从旁人的话不去理她，反而还和秦大奶奶相处的很好。真是他的真诚，感化了秦大奶奶。

桑桑只是个平凡的农村孩子，但他的纯朴让我感动。他不会因为某件事情而去否定一个人。他以真心对待每一个油麻地的人。

而现在的社会，又有多少人能用真心去对待他人呢？又有多少人还有那最原本的质朴呢？

桑桑让我懂得了许多。当他看见杜小康撑着小船带父亲去看病时，他立马就不再记恨杜小康抢了他的风头，他永远以善良的心去看待别人；当桑桑知道杜小康为了上学偷了女生的书时，当他很理解的没有拆穿他；桑桑得知自己生命垂危毫无希望时，他没有抱怨，没有暴躁，他还会告诉妹妹自己要一个人去一个很远的地方，以此来安慰妹妹。“此时的桑桑对谁都比以往任何时候显得更为善良”。桑桑是单纯、真诚的，他愿意为鸽子为麻雀、为牛为羊做任何事情，以至于当他要离去时，连他养的白鸽都来给他送行。善良、纯朴的桑桑，毫无城府的桑桑，是令我多么敬佩啊！他教会我平等对待每一个人，用真心对待每一个人，而不是虚伪的敷衍。

设想，如果有一天，所有人都变得虚伪，再也没有真诚，再也没有了桑桑一样的人，那么，这世界将是何等的惨状！

真诚，就是真心诚意地对待他人，就是对他人怀有一颗纯朴的心。也许是偏见，我总觉得像我爷爷奶奶一样的农民，像我外公外婆一样的工人，才是最真实的，最简单的，也是最真诚的。他们是最真挚的感情的拥有者，他们大都如颜回所说“人善我，我亦善之；人不善我，我亦善之。”

撕下我们虚假的面纱，真诚地对待身边的每一个人吧！这样，我们一定会收获更多更多。

## 读后感草房子篇二

外婆家的门是红色的。从红门往外看，四季都有不同的景色。

鸭子在春天的荷塘嬉戏；荷花在夏天的荷塘争艳；落叶在秋天的荷塘漂浮；鱼虾在冬天的荷塘游泳——这都是从那扇红门里看到的。

红门是在上世纪九十年代刷的，新房子刷上红色油漆，谁都觉得好看，也喜气。也是从那个时候，生活开始富足起来。十几年下来，红色油漆没有一点褪色，依旧是那么红。但是我并不喜欢那扇门，很早就学过“朱门酒肉臭”这句诗，所以对红门一直没有好印象。

其实也有那么一扇红门，杜雍和家的门。我也讨厌那扇门，门里面那个虚伪的世界，连酱油都羸水的虚伪世界。《草房子》看了好几遍，我最喜欢翻到“红门”那篇，因为我喜欢杜小康那跌宕起伏的经历，或许真的是人一倒霉起来什么坏事都接着来。对于杜小康来说，坏事一件接一件来。尤其是在看到其他小孩子在学校上课，而自己却只能在学校门口卖些小东西；看到小伙伴们一起游戏，而自己却没有勇气和他们一起玩；面临着要和父亲放鸭子的现实，而自己却只能选择接受。或许是由于倒霉的事让我感同身受，我总是很同情杜小康的遭遇。

让我最感到现实的残酷的，就是那扇红门被摘掉，只剩下一间空屋子的情景。刹那间，我似乎能感觉到杜小康在想什么。或许安静地只能听到自己的呼吸，甚至是心跳声。面对着家徒四壁的房子，想起曾经的风风火火，又想起如今的凄凄惨惨。即使是麻油地最结实的房子，却不如草房子，里面的热闹和温馨或许是今后都感受不到的了。还有，接下来要做什么呢？是否还可以回到那个草房子里面和伙伴们一起念书呢？红门里还会不会回到从来那副景象呢？杜小康一定是带着这样的疑问的。

不久前，外婆家搞起了装修，说要把那扇大红门也卸下来，换上防盗门，才既安全又美观。看着装修工人抬着那扇红门，走得很远很远，不禁又想起了杜小康家的那扇红门，我竟感到了同样的空虚。

因为我再也看不到那扇红门，再也不能从红门里看到四季的变化了。

### 读后感草房子篇三

最近我看了一本书，书名叫《草房子》。书中的主人公桑桑，他顽皮、聪明；秃顶的陆鹤，别人都嘲笑他，叫他秃鹤；不幸却又坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月。

这本书让我印象最深的就是桑桑了，他是油麻地小学校长桑乔的儿子。有事候桑桑的奇思妙想很疯狂，有一次，他拿蚊帐来捕鱼，结果挨了他妈妈一顿臭骂；还有一次，杜小康想攒钱买商品的时候，他知道了，他就卖了他心爱的白鸽借钱给杜小康用，我很佩服他在别人最困难的时候给予真诚的帮助。

秃鹤，其实他姓陆叫陆鹤，因为他没有头发，而且是个光头，所以大家都叫他秃鹤。大家都捉弄他，因此秃鹤很烦恼，所以常常在河边哭，想尽办法掩盖自己的缺陷，并且在一个个节目中好好的表演秃头的角色，让同学老师对他刮目相看。看来只有相信自己，再丑陋也有散发光芒的时候。

纸月，一个内向的女孩，她字写得很好，而且学习成绩也很好。有一次，她把妈妈亲手缝制的书包、青菜、鸡蛋都送给了桑桑，真是善良的一个女孩。

杜小康曾经是油麻地最富有的人。有一次他父亲做生意亏了，从此家道中落。有一天晚上他父亲病了，为了治好父亲的病，他家已经一贫如洗，杜小康也就辍学了，没有钱上学的杜小

康只能和父亲一起放鸭子去了。当他们等到鸭子要下蛋的时候，鸭子游到了别人的鱼塘里，把鱼苗全部吃光，于是船和鸭子都被扣留。但是他没有被困难屈服，毅然挑起了生活的重担。

## 读后感草房子篇四

俗话说得好，“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”“书是人类进步的阶梯”。而我认为，读一本好书，就等于交了一位良师益友。是的，《草房子》这本书，它带我走进了一个新的世界。

《草房子》这本书中，《鬼谷》令我受益匪浅。故事讲了主人公根鸟在寻找那个长满百合花的大峡谷时，同时遇见了一位长着光头，有着一双半眯着眼睛的叔叔，根鸟不由自主得给它起了一个名字“长脚”。但令根鸟没有想到的是，“长脚”那副怜爱的面目后面却是一颗丑恶的心。“长脚”竟是一个铁矿的老板，根鸟被逼成为矿工，在背矿石的过程中，根鸟认识了青壶这个独眼老人，等到了合适的机会，在独眼老人的竭力帮助下，根鸟成功地逃出了矿区。

故事中有的细节催人泪下，有的令人愤愤不平。但这个故事告诉我们，在成长的过程中，身边会遇到很多形形色色的人。他们或许是好人，或许是一些另有图谋的人，比如长脚。在根鸟最孤单时表面上好像帮助了他，却另有阴谋。生活中，我们要学会思考，不要轻信于他人，学会明辨是非。

此时此刻，我想对长脚说：“害人终害己，你欺骗了他人，难道就不觉得愧疚吗？”“浪子回头金不换”，你一定要早日醒悟，不要再欺骗他人了！骗人是没有好下场的。

如今这个社会，有很多像长脚一样的人，他们用自己漂亮的伪装欺骗他人，损人利己，这是我们万万不可取的。如果这个社会每个人多一份诚信，我们这个社会将会更加美好。

## 读后感草房子篇五

暑假里，我最喜欢看的是曹文轩写的《草房子》，这是一部纯美的长篇小说。它让我感到了童年的趣事、快乐和真情。

这部长篇小说共有九章，每一章大约有八九个小故事，这部书的主人公是桑桑，桑桑的作文很好，他与人口语沟通能力非常棒。

其中《戏马》的故事给我的印象很深，讲的是邱二爷和邱二妈没有孩子，他们去要了一个孩子，那个孩子的名字叫做戏马，由于戏马是江南人，他的声音与油麻地小学的学生口音不一样。所以他无法跟人沟通，就不想上学了。没事好做的戏马就买了十几只羊，它每天在油麻地小学旁边放羊。随时可以听到油麻地小学传出书声琅琅，他很嫉妒油麻地小学的学生，就把羊放到油麻地小学的门口，谁碰他的羊，他就打谁。

有一次，桑桑的妈妈发现了细马在放羊，对桑桑说：“桑桑，你跟细马交个朋友吧。”桑桑其实也不敢，但是，桑桑还是去和戏马沟通了，只要一有时间，就和细马一起去放羊。后来桑桑还陪戏马冒着严寒，到野外帮戏马的爸爸挖柳树的胡须治病，经过了长时间的沟通，桑桑成了戏马做要好的朋友。

这个故事，让我体会到了人与人之间只要沟通，什么事都可以解决，不可能的事情也会成有可能的事情。

## 读后感草房子篇六

紧张的考试结束了，终于迎来了轻松的假期。为了让假期更充实，我看了一本曹文轩的作品——《草房子》。

也许是因为经济问题，在油麻地小学里不是砖瓦盖成的房子，而是冬暖夏凉的草房子。两种房子比起来草房子毫不逊色。

这一栋草房子，在乡野纯净的天空，下透出一派古朴来。而当太阳凌空而照时，那房子上金光闪闪时，又显现出一派华贵。

其中我映像最深的人，是一位淘气、活泼的男孩——桑桑。它像一轮喷着彩色光芒的朝阳。他预演了死亡后大彻大悟，从司空见惯的事物中认识了生命夺目的美丽。自从那次生病后，他不再是天真的童年精灵，渐渐地长大了，向成年迈出了脚步。

书读到了第四章，艾地，秦大奶奶从拼了命和学校争地，到拼了命去救护学校的一只南瓜。表面她凶巴巴，其实她很喜欢小孩子。一次，乔乔要捡水中的一朵月季花，就溺水了，秦大奶奶听见了呼救声，纵身跳入水中，用一双疲惫不堪的手，将乔乔勉强推出水面，后来秦大奶奶才被救上岸。学校的一只南瓜在水里，她还是跳进水里，这次，却静悄悄地走了。

作者把《草房子》里的人物描写得栩栩如生，他们每个人的性格都是油麻地的一处胜景！

## 读后感草房子篇七

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无地的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子，聪明的桑桑，秃顶的秃鹤，坚强的杜小康。还有关爱淳朴的秦大奶奶。

今天我读了曹文轩写的《草房子》其中我最喜欢秃鹤，桑桑和细马。秃鹤应该叫陆鹤，但因为他是十足的小秃子，油麻地的孩子就叫他秃鹤。秃鹤的秃是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。秃鹤特别爱吃肉，和肉老板讲好条件后，趁肉老板给他肉去摸他的头时，把肉往地上一扔就跑了。结果秃鹤的父亲知道后，把秃鹤好一顿。因为同学们见他是秃头便嘲笑秃鹤，秃鹤的父亲

听一位老人说用生姜擦头有效果，便坚持了七七四十九天，发现没有想的那么好后，便放弃了，他不因为自己的缺陷爱自卑，向前看即是好的。

安武林曾说过：“彩虹总在风雨后。”正是这样如果我们不饱受风雨和苦难，就不会获得成功。住在油麻地里的每一个人都有理想的色彩，但那是冷色调的，儿童也不例外。

《草房子》魔力般地吸引着我，荡漾于中部作品的伤心，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我深深的陷入其中。

## 读后感草房子篇八

在本学期当中，我读了曹文轩写的《草房子》一书，其主要内容是桑桑、秃鹤、纸月、细马、杜小康等五个优秀少年刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

在《草房子》这本书当中，最令我难以忘怀的人物是秃鹤。他本该是一个活泼可爱的男孩，但因为他那颗与众不同的脑袋，而被大家嘲笑。因此，秃鹤变的倔强，自尊心强。但是在一次表演上，秃鹤不怕大家嘲笑，扮演了一个坏蛋的角色，为学校增添了荣誉是他又一次融入了这个大集体。是的，秃鹤虽然有着丑陋的外表，但他却有一颗热爱集体的心。因此，曹文轩在描写秃鹤的最后一段中写道：“纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上最英俊的少年……”

在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，桑桑是这本书的小主人公。他调皮、捣蛋，但却赢得了油麻地人上上下下的喜爱，这又是为什么呢？这是因为，当纸月被别人欺负时，桑桑勇敢的站出来保护纸月，他的勇气令我们钦佩；当秦大奶奶孤单的时候，也是他陪在秦大奶奶的身边，是她不再孤单。桑桑帮助过的人数不胜数，看来，桑桑还是一个善良、勇敢、活泼、可爱的男孩子呀！所以，桑桑赢得了油



麻地人上上下下的喜爱。

没的`力量绝不亚于思想的力量。一个在深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永久不衰，那就是美。

我很喜欢这一本书。