

2023年教育情调读后感题目 教育的情调 读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

教育情调读后感题目篇一

今年暑假，我拜读了马克斯范梅南的《教育的情调》一书。这是一本耐人寻味、适合老师和父母阅读的书，体量不大，内容浅显易懂。整本书表达流畅，没有深的理论，基本是采用故事的形式展开的。这些故事读起来很亲切，因为这就是你我的真实故事。唯一不同的是，我们“当局者迷”，被困在表象中，而作者抽丝剥茧，直击现象背后的本质，找到教育孩子的关键所在。

现代生活节奏快，无论是阅读还是做其他事情，人们总是希望找到便捷快速高效的通道或者方法。君不见，市面上冠以“*天学会……”速成掌握一项技能的书和课程都是爆款。对于教师而言，外出听讲座时，总是希望能听到能够直接拿来用的操作方法，而不喜欢听艰深的理论，总期望能够有一本《葵花宝典》写尽教育中各种问题的解决对策。我不排斥好的方法，更不排斥好的操作系统，只是觉得如果只是停留在掌握几个招式的“浅学习”上，终究只能做一个“搬运工”，说不定连“搬运工”也做不好，毕竟教师和父母面对的是充满了个性的、活生生的人，毕竟，教育讲究“因材施教”。

相对于操作系统，我更倾向于推荐大家去了解教育的底层逻辑，即教育的本质，儿童的秘密等，这些常识犹如武功的内功心法，需要日积月累去修习，好处是，一旦掌握，终身受益。教育便游刃有余，真正能够做到“嬉笑怒骂皆教

育”“条条大路通罗马”了。这本书讲的即是教育的底层逻辑。

毫无疑问，教育是一门科学。但就实际教育而言，如果过分强调教育的“科学性”，其实蕴含着一种危险。因为一旦我们把教育当作科学来进行研究，那么显然会以“抽象方式思考和谈论孩子，把他们分门别类。”比如，“内向的”“活泼的”“多动症”……事实上，“关于儿童‘科学’的理论化的语言很容易使我们忽视每个孩子的独特性，转而注意他们共同的特征，对他们进行分组、分类、筛选、衡量和管理，并以原先设想好的方法去回应他们”。

作者举了一个例子。一旦我们称一个孩子具有“注意力缺陷障碍”，一旦我们认为一个孩子有“行为问题”或是一个“低能儿”，一旦我们称某人拥有一种具体的“学习方式”、一种特殊的“认知模式”，我们就想立刻拿出写满了专业诀窍的文件包，试图从中找出一种具体的技术防范、一种行为疗法或医学疗法来对付这个孩子。这时，我们实际上忘记去认真聆听和观察这个特殊孩子。相反，我们用分门别类的语言把孩子分类，这种语言像真正的监狱一样将孩子限制起来。毫不客气地说，用技术的、诊断性的或工具性的语言把孩子们分类，实际上是对孩子们的一种精神上的放弃。比如，教室里那些被定性为“多动症”“自闭症”等各种“症状”的孩子，虽然这样的孩子确实客观存在，但一旦我们把他们用专业名词限制，往往就会忽略他们的可能性，等同于是放弃了。

而真正的教育显然更倾向于人文视域——关注具体的人，关注具体人在教育情境中鲜活的生活体验，即关注人的独特性。从这个意义上来说，感性的观察体验比理性的分析更为重要，教育的智慧和敏感性比教育的技术性更加重要。

“敏感性”和“机智”既是《教育的情调》一书中的高频词，也是作者反复强调的观点——教育需要敏感性和机智。

这本书告诉你，所谓的“敏感性”和“机智”固然有天生的，但对于没有天赋的人而言，并不意味着没有希望。所谓天无绝人之路，路都是靠人走出来的。先天不足，后天来补。方法不少，学习、阅读、反思、写作都是，但我更倾向于多和孩子在一起，多一些对他们的观察。

作为教育者，无论我们的举动多么充满善意，我们的言语和行动所表达的情境仍然可能与孩子体验到的那种情境根本对不上号。一个和同伴搞恶作剧被抓到又不肯供出同伴的孩子是什么情境？我们应该怎么处理？心理医生应该在怎样的情境下才能更好地走进孩子的内心世界；父母一直逼着孩子学这学那，催着孩子阅读，但是自己却在做什么？这些都是值得我们去思考的。

孩子对情绪和气氛的每一点变化都很敏感。一进门就能感受到父母亲今天的关系怎么样；老师走进教室的那一刹那孩子们就能感受到老师今天的心情和情绪怎么样。教育学是一门复杂而细腻的学问，指向的是一种能积极分辨出对成长中的孩子而言什么是适合什么不合适的的能力。我们要有针对性地观察，聆听具体情境中的某个具体孩子或者某群具体的孩子们，和他或他们进行互动，给与他或他们反馈，进而培育和保持教育的敏感性和机智。

（所以这本书不是教我们具体的实操手册，而是一种思想的交流，引发我们去思考！）

粉笔生涯，讲台春秋，凝聚着多少执著的追求、深沉的爱。古人亦云：太上立德，其次立功，其次立言。我在马克斯范梅南的经典之作《教育的情调》中学到的更多是为人师表的我们更应该以教书育人为本分，以践行教育的情调为要求，还教育以本来面目，彰显教育中的人文情怀，体现浓郁的人文特色。只有站在教育人性的高度看教育智慧，我们才能获得真正的大智慧——拥有这样的大智慧，我们的教育才会有真正的“情调”，才能实现真正意义上的教育。这，就是我

所拜读的《教育的情调》。

教育情调读后感题目篇二

本应在春意盎然的三月里一起踏入校园的我们，由于新冠肺炎疫情的爆发，被“禁足”在了家中，大家共同的坚守与努力让我们迎来的新学期，也终于看到了孩子们的笑脸，教学的工作也随之展开。在本学期的中学校举办了校园读书节的活动，在此次活动中我成为了六年级教师导读员，展开了一场探索之旅，在本月中我阅读了《教育的情调》，这本书和以往读的书不太一样，作者以一个个故事向我们呈现了教育的情调，读后有一种耳目一新之感，希望自己也成为一个有情调的教师，一个充满着教育机智的老师。

书中的一个一个小故事都在告诉我们一个道理，教育是一件充满人文精神的爱的互动。我们不要把教育作为一件工具，当作一门技术，因为我们面对的对象是一个个活生生的有思想有灵魂的人。《教育的情调》认为，每一个教育情境都是独一无二的，教育情境稍纵即逝，在一种情境下适用的方法，在另一种情境下则不一定了，所以，教育者要培养教育的敏感和机智。

我们应该营造和谐，愉快，宽松的课堂氛围。老师带着愉快的心情，面带微笑走进课堂，老师的心情会影响到每个学生，让他们以轻松的心情融入到课堂学习中。如果老师每堂课总是板着一张脸，一脸严肃，学生一定会感到紧张和压抑，很难与老师有很好的配合，教学效果也不好。如果老师的讲课风格诙谐幽默，那么学生就可以在轻松愉快的氛围下学习，师生互动更好，学习的效果会更佳。

我们要用心去聆听，用教育的眼光去“看”，站在孩子的角度，体会具体情境下孩子的处境，理解孩子的真正需求。通过眼神去了解学生最真实的、不加掩饰的想法；通过眼神向学生传达整体情绪，传达自己的经历、态度、能力等，丰富

自己，做一名优秀的教师。

教学的机智是在特定情况下产生的，无法通过技术性的培训而获得，我们可以通过对过去情境的反思，多想想怎么样做才更好，在脑中产生各种平行时空的短片，那么下次再遇到类似的情况时，我们可能会产生一种敏感性，作出机智的应对。

教育情调读后感题目篇三

曾几何时，我见过你，灰檐白壁。静默在一片潋滟的水波中，守候在绿苔遍布的青石桥上，将在这儿生活的人们悄悄唤醒。

初见你时，正值初夏。船家悠悠地摇着木橹，不慌不忙，搅碎了水中倒映的青瓦白檐的房屋，一座座沉思的拱桥，还有那将乌镇渲染上浓艳色彩的夕阳。它映红了水，映红了天，也映红了水乡姑娘的脸。

此时，那抹娇羞的红与水乡幽静的灰瓦交相辉映，都化在了那温柔的水光中，被木橹摇散开来，化作那宣纸上难见的妙笔丹青。

当我们行至半路时，那家家户户的灯光接连地亮起。水乡恍如被惊醒了一般，睁着两只朦胧的眼睛。水面，仿佛也突然变得晶莹透明了。水面上映着的彩色光影被那不紧不慢的橹搅动成一抹梦幻般的绸带，光华四射，摇曳生辉。时而有几尾鱼静静浮上了水面，待我们反应过来时，却又怕羞似地一下子钻入水中了。此时，原本灰黑的瓦片、屋脊映在这水中的全景也被溅起的水花打散了，与这彩色的灯火融合在一起，化作流淌着七彩光辉的山峦，灵动而璀璨。

夜，是这样静，细细聆听，耳边的水声如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，荡漾在这乌镇的大街小巷，挟裹着万般柔情，静静淌入时光。渐渐地，心也随着这韵律沉入了这水乡

富有诗意的情调中，所有的浮躁都在此刻沉静下来。

难忘这个夜晚，在这水乡悠远的历史与缤纷的水色中，我寻到了它情调中梦幻般的现实。

上一篇：坚持就是力量

下一篇：我的理想——主持人

教育情调读后感题目篇四

这本书和以往所读的教育方面的书很不一样，作者以一个个故事向我们呈现了所谓的教育的情调，读后有一种耳目一新之感，希望自己也成为一个有情调的教师，一个充满着教育机智的老师。

教师这个职业与其他的职业的不同之处在于，教师接触的都是一个个活泼可爱的孩子，因此教师只有投入自己的真情才能走进孩子们的心。优秀的教师不只是有较高的教学水平，而且应该具备教育的敏感与机智。

教师应该让每个孩子被看到。每个孩子都是一个独立的个体，都渴望得到老师的关注。老师的一个无心的微笑，一个关爱的眼神，一句贴心的问候，一句随口的表扬，对一个孩子来说可能至关重要，也许他会铭记一生。

工作时间越长，教的学生越多，越容易忽视这一点。对学生的关爱越来越少，总认为自己该教的东西都教了，学不学是学生自己的事，与我何干。这种观点大错特错，他可能只是我千百个学生中的一个，而我却是他人人生中重要阶段的老师。曾经听一个老师说起过一个故事，一个初中成绩很差的学生毕业多年后，还经常提起某某老师曾经对自己的好，其实这个老师并没有做什么大不了的事，只是偶尔表扬了他。就这么几句简单的表扬，对他来说是莫大的安慰，让他恋恋不忘。

教师应该营造和谐，愉快，宽松的课堂氛围。老师要带着愉快的心情，面带微笑走进课堂，老师的心情会影响到每个学生，让他们以轻松的心情融入到课堂学习中。如果老师每堂课总是板着一张脸，一脸严肃，学生一定会感到紧张和压抑，很难与老师有很好的配合，教学效果也不好。如果老师的讲课风格诙谐幽默，那么学生就可以在轻松愉快的氛围下学习，师生互动更好，学习的效果会更佳。

教师应该努力成为一名机智的教师。在课堂生活中会有很多偶发事件，突发事件，面对这样的事件，机智的老师似乎即刻就能做出在那一刻对孩子较恰当的行为，这就是我们所说的教育机智。我们可以通过对关于教育体验的小故事的阅读和反思来生成教育机智。阅读关于教育体验的'小故事之后，再遇到类似的情况时，我们会产生一种敏感性，会去思考孩子当时有一种什么样的体验，怎样做对孩子更好。同时教师应该学会自我反思。通过不断的反思，我们会逐渐形成一种反思力，这种反思力能提高我们对教育情境的敏感性，促使我们在面对具体教育情景时做出机智的行为。

教育情调读后感题目篇五

《七情调》既不是长篇小说，也不是励志文字，它只是一篇很短的短篇小说，是一位名不见经传的作者尤妮妮写的一篇有着古典风格的武侠小说，在那些武侠大家诸如金庸、梁羽生之流的文字面前，也许这篇小说连草芥都谈不上，但是，在看过之后，却莫名的就感动了我，让我和文中的人物一起呼吸，让我和文中的故事一起在七情中穿梭起伏。

《七情调》以喜、惊、思、忧、恐、怒、悲这七种情感为线索，围绕着南宫静萱、沈清渺和林海而展开，文字很短，却几乎叙述了女主人公的一生，从少不更事惨遭家变，到经历七情后看淡人间一切，抛却所有世俗恩怨，十年的时间，在作者的笔下，娓娓道来，却自有惊心动魄的力量，让人在不知不觉中感受到文字中的风云际会，感受到人间的七情，触

摸到纷繁的人心，在一气呵成的阅读中，在喜怒惊悲的更迭中，在老谋深算的运筹中，在云开雾散的淡然中，经历一次心灵的旅程洗礼。

故事其实很简单，绝音谷主沈清渺为了练成绝世武功，不惜设计杀害了南宫静萱的父母双亲及满门仆从，并让师兄一家收养静萱，让其苦练琴技，在静萱琴技小成后，又设局让她经历家破人亡，使她的琴声里融入喜怒惊悲等七种情感，从而促成自己武功的大成。却没想到与静萱的朝夕相对中，日久生情，以致想放弃自己的初衷，梦想有情人终成眷属，却在师兄一家的指斥下，虽练得绝世神功，却最终失去心中所爱，在一生一世的思念中，经历一生一世的痛苦。

小说的文字很美。管是清辉月夜，还是冷雨潇潇，不论是波光潋滟，还是苍穹无垠，在作者的笔下，徐徐展开，清幽淡雅的笔触，简单清浅的勾勒，就活化出一幅静美的图画，让人在清风明月下醉听琴音，让人在花香袭人中痴看美景。故事情节还没展开，只这一份美丽的文字，就已经让人赏心悦目，不自觉跌入到作者营造的意境中去了。及至随着故事情节的渐次深入，更让人品味到作者驾驭文字的功力，也更多的欣赏到文字的美，一举手一抬足，一颦一笑，一举一动，都能让人感受到作者选择文字的匠心，感受到作者在污浊世界里营造出的那一份清新和怡然。

小说的情节很美。虽是武侠小说，少不了打打杀杀，也少不了阴谋算计，但是作者却在七情的主导下，把所有的情节如珍珠般串联在一起，用七情为丝，用喜怒为线，把人物的命运，人物的纠葛，人与人之间相依相离、相爱相弃的种种，都通过主线巧妙的黏合在一起，让人读着读着，恍惚间自己就成了月下抚琴的静萱，或者成了临风弄箫的沈清渺，浑然忘了彼此间的杀戮与无辜，也忘记了在刹那间人心的险恶，想要记住的只有那份美好，只想期盼着从此花好月圆，从此天下太平。

也许小说没有丰富的思想内涵和深厚的艺术感染力，也不会如那些名人名著能在文坛上掀起热流引起轰动，更不会让很多人如痴如醉爱不释手，快餐文字肆虐的当下，甚至很少会有人去静下心来阅读这样一篇短小的文字，可是，它依然深深的打动了我，是字里行间的诗意，还是在污泥浊水中悄然喷涌的人性之美，我说不清楚，只是觉得人有七情，字有七感，在忙碌的时代，在浮躁的红尘里，有这样一篇清新的小文，陪我在午后的阳光里，点点滴滴，都是美好。