

2023年四大名著的读后感 四大名著读后感 (精选7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

四大名著的读后感篇一

今天，我要为大家推荐四大名著之一的《水浒传》，它是由明朝的，施耐庵写的。在这本书中，我印象最深的人物应该就是林冲、宋江、武松。

林冲他武艺高强、忠厚老实、有勇有谋，宋江他孝顺父母、能文能武、仗义疏财、扶危济困、爱结交各路好汉(也就是爱交朋友)而武松他武艺超群、刚猛不屈。

前几天我刚刚又学了一遍“打虎景阳冈”，我觉得武松打虎景阳冈让我对武松的印象又加深了。武松要回家去找哥哥武大郎，到了阳谷县地界，武松饥渴交加，看见前面有一家酒店，挑着一面招旗上面写着：“三碗不过岗。”武松喝了三碗，还想喝，却不见店家来倒酒，与店家说了说又喝了十几碗，前前后后一共喝了十五碗，就提了哨棒便走。

店主人说：“前面景阳冈来了只吊睛白额老虎，常常晚上出来伤人，已经害死了三二十条大汉。”武松不信店主人说的话执意要现在上山，武松走了好长一段路，见到一座庙，庙门上果然有榜文。后面不说光说前面，店主人是好心劝武松不要上山，可武松不听反而觉得店主人就是想收住宿费。导致我有点不太喜欢武松。在现实生活中有时候我们不清楚一些事，别人好心提醒我们，我们应该心存感谢才对。

闲话多说了，怎么样，同学们，你们想看其它故事吗？如果想看就快来看《水浒传》吧！

四大名著的读后感篇二

极度骄傲的人，会有什么下场，看《三国演义》就知道了。

孙权的大儿子孙登到了适婚年龄，正巧关羽的'女儿年龄合适，于是孙权派使者上门提亲。关羽不仅拒绝了孙权，并口出狂言：“吾虎女安肯嫁犬之子。”使得孙权颜面大失。不难看出，关羽是一个极其自负之人。

满招损，谦受益。这话一点也不假，正因为关羽的自负，最后落得一个“斩”字。自负是多么可怕！

德国诗人写过一篇文章《高傲的马》，富人拥有一匹高大的马，他让人给俊马套上精致的笼头，安上华丽的鞍子，并披上只有金线的毯子，马因此盛气凌人。一天马冲出笼子向前跑，遇到驴子大声叫骂：“臭驴，快让开！”马跑到灌木丛，马蹄受伤，被主人卖给了车夫。马的下场很惨，所以说骄傲自大，必定会受到惩罚。

骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱，而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的，做人，拒绝自负！

四大名著的读后感篇三

《红楼梦》讲的是一个家族的.兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子，是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和

尚。

古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。或许吧，事事不能完美，而人也如此。

四大名著的读后感篇四

在暑假里我通读了四大名著之一《水浒传》。读完之后感悟颇多。

整部水浒传，主要是讲了在北宋末年，高俅弄权，整个朝廷奸臣当道。是以宋江为首的108位英雄被逼无奈反上梁山。后来受朝廷招安，在出兵征讨方腊时死伤过半，最终不幸起义失败。

在水浒传里，宋江始终都是忠义两全，由于他的忠义所以在他的身边分散了一群英雄英雄。无论是来自敌营，还是与宋江素昧相识，这些英雄们都会死心塌地的为宋江赴汤蹈火。也正是由于他的忠义，在当他得知皇帝赐给自己一瓶毒酒时，仍无怨无悔。还怕李逵听到自己的死讯了后再去造反，毁了自己的一世忠义。于是又将李逵一起拉下了黄泉路。可以说成就宋江的是他的忠义，毁了宋江的也还是他的忠义。

在水浒传中，还有一个人给我留下了很深的`印象。在他的身上我可以看到几分张飞的影子。我们可以做一个对比。他们

共同点有许多，第一：“他们两人都是爱酒如命，而且酒风不正。”张飞醉酒后喜爱鞭打士卒，而李逵呢则是“酒性不好，多人惧他”。其次：“他们都有着惊人的武艺。”李逵是一把板斧，几乎天下无敌。张飞的武艺根据关羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都是很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细羽的说法是：“百万军中取上将首级如探囊取物。”第三：“这两人都是很鲁莽。”李逵的鲁莽常在言行举止中流露出来。张飞则在他那火辣辣的性格上。当然张飞在有些时候还是有点细心的。

我觉得水浒传中虽然有一些血腥的场面在里面，但它肯定是一本很有价值的读物。

四大名著的读后感篇五

《红楼梦》讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他们的. 家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子，是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多。或许吧，事事不能完美，而人也如

此。

四大名著的读后感篇六

《三国演义》是我国的四大名著之一。这本书中的故事情节、人物形象、深深吸引了我，令我爱不释手，让我精心品味这本书给我带来的无限欢乐。

诸葛亮的聪慧、关羽的忠心义胆、张飞的有勇五谋、吕布的英勇善战……每一位英雄都有自己的长处，但也个有所短。三国中的英雄人物有很多，比如：曹操、孔明、孙权、关羽、刘备、张飞……在这些英雄人物当中，我比较敬佩的是关羽，他不仅忠心义胆，还武功盖世，他降汗不降曹、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。桃园三结义，我还比较喜欢号称是“卧龙先生”的诸葛亮，他志勇多谋，上知天文下知地理，神机妙算。刘备三顾茅庐请他出山辅佐，像刘备提出“连吴抗曹”，拒有荆益，“三分天下”的隆中对策。他最后病逝于北伐五丈原。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些都是常人所想不到的，可谓是一代杰出的军事家呀！

读了这本书，是刘备让我知道了礼贤下士，是关羽教会我做人要诚信忠义，是曹操让我知道了做事要雷厉风行，要大智大勇。英雄不论出身，是金子总会发光的！

四大名著的读后感篇七

《西游记》四大名著之一，是中国古代首部浪漫主义神魔小说，独一无二。这本书犹如一个大舞台人魔仙轮流上台表演，精彩绝伦，让人感叹道：“真是前无古人，后无来者啊！”

最吸引我的是一一孙悟空大闹天宫。在这个故事中孙悟空偷吃了蟠桃，喝了御酒，吃了仙丹，这时我一个劲骂这个泼猴，

“这也是你能吃的”。因为吃了这些东西，他变成了金钢不坏之身，众仙要杀他，可是怎么做也是徒劳。最后太上老君把他关进了炼丹炉，过了七七四十九天之后，悟空练成了火眼金睛，安然无恙，让人对它的本领不由自主的竖起大拇指。而太上老君却以为他已经化为仙丹，便把炉门打开。悟空一下子跳了出来，大闹天宫。人外有人，天外有天，这时如来出现了，他一巴掌压了下来，悟空到底没逃出如来佛掌，所以，一下子，悟空便被压在五指山之下了。这个故事告诉我们，做人一定要有自知之明，做事一定要有分寸。

还有最后一章——雷音寺取真经。这一章，描写细致，让人仿佛身临仙境，并让人认为只有那儿才配的上佛家仙地的称号，令人向往。

《西游记》真乃“书中之王”。那曲折的故事情节、那创新的思维、那完美的结局，真不愧是中国四大名著之一啊！