

最新写读后感1(大全9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

写读后感1篇一

写一篇读后感200

写一篇读后感200. 《老人与海》读后感

我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。

后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。

阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

读了《西游记》我深有感触。

唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄；猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象嘴很甜；师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，不怕任何困难，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么本事，但都甘心当好后勤。

读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险。

我从小到大都很胆小，而且在困难来临的时候没有勇气去面对、去战胜它。而《海底两万里》给了我一些勇气，我应该学习他们的那种不畏艰险的精神！

《海底两万里》虽然只是一本冒险小说，但它却给了我许多的勇气，它让我勇敢地去面对现实，不能胆小怕事！

曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜

明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚、三江口周瑜纵火等等。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

写读后感I篇二

《海伦·凯勒》读后感谢静秋《海伦·凯勒》这本书写的是一个真实而感人肺腑的故事。这本文记叙了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒的一生。海伦一岁半时因病失去了视觉和听力，这对一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老师的帮助下，她战胜了病残，学会了讲话和手指“听话”，并掌握了五种文字。我看完书后，深刻的认识到一个人能不能取得成就，不在于条件的好坏，而在于是否有奋斗的精神。

《动物趣谈》读后感

谢静秋《动物趣谈》真是一本有趣的书，让人爱不释手。书中介绍了许许多多动物的趣事，使我受到了启示。过去，我对动物知道得很少，读了这本书后，才知道世界上还有很多动物之谜没有揭开，有很多珍贵的动物因被捕杀而面临灭绝，有些已经灭绝了。我是多么渴望当一名动物学家，发现它们，并且保护它们。392

写读后感I篇三

今昔的弟子规还都一样，崇拜于弟子规的人还是那么多啊，因为它的内容极为精简，让人易懂，读起来确实有味道！

穿越时空回到古代

古人们熟读弟子规，要小孩从小养成读弟子规的好习惯，长大后方能做一个诚、谨、善的人。让孩子熟读弟子规，虽一时不知其含义，熟了便懂其义。证实了“书读百遍，其义自现”。

读于弟子规者，必知如何孝敬父母，关心他人，诚实守信，善待他人……

弟子规善于给儿童开启心灵，即在幼时，即当教以诵读经典，以培养其根本智慧及定力，善于分辨好坏，因果报应之理，敦伦尽分之道；若幼时不教，待其长大，则习性已成，俗话说“江山易改，本性难移”！

看今朝

当今社会乃知识社会，凡可以启发人的道理，决会凭空消失，却被人视为财富。知识胜于财富，装满满腹的知识胜于装满满屋的钞票！当然了，这只是个人的看法而已，也有反驳这话者，萝卜青菜个有所爱，是好是坏自己去挑。

“弟子规，圣人训，首教悌……”这声音怎么那么的熟啊，是弟子规啊！原来隔壁家婶婶的孩子也在读弟子规，怪不得我觉得很耳熟。现在小dd小mm都在读了，看来现在很提倡。说起这弟子规来，我原先还不知道是什么呢！由于我小妹的影响，我也读，不错！读起来很有味道，教了很多道理，有收获有收获！

以文斗，不以武斗

妹妹还和我比赛读，看谁读的好。我则与她比个高下咯，米想到我输了，这丫头，说实在我还很庆幸呢！有时老妈叫妹，她没有回应一句，我瞧见了，嘿嘿~~不放过她，我溜出两一

句：“父母呼应勿缓父母命行勿懒”。妹妹瞪了我一下，二话不说，跑去问老妈什么事了。哈，这丫头。老妈哪知道我们底下还在斗，不过可是以文开斗，决不动手动脚的！淑女动口、不动手，斗得还蛮有趣！

后记：

古代流行弟子规，今天仍然流行，它不怕人认为那是老传统的，现在什么世纪了还读。总之弟子规是好的经典。

没想到若干年后的今天再次碰到朱自清的散文《背影》。

儿子上初二了，老师布置家庭作业时，需与学生一道读《背影》，并共同完成一篇读后感。打开课本，细细读来。虽短短千余字，却被朱自清文字的真诚和淡泊所感动，使我过去肤浅认识有了新提升。

对我而言，《背影》这篇散文第一次接触是在初中时代。那个时候懵懂状态的少年，不经世事的孩子，对文章的真情未必感受的那么透彻和深入。仅仅是通过老师的讲解，懂得了父子之爱是伟大的、无私的、深沉的。如今已经是做了父亲的我，处在另一个角度来读这篇文章，才真正懂得了作者的用意和那种内疚的心情。

读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

我不禁回忆自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远也读不懂不可言状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

朱自清在《背影》中写他父亲是一个胖子，过铁路线十分的不便，但是仍然坚持要为他买橘子。

那个时候，朱自清已经是一个十八、九岁的'小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。

这种“不能”又“不得不能”的鲜明对比，使我们更加清晰地感到父亲的爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚。

正是如此，朱自清情不自禁地抓住买橘子这个细节特意进行了描写，那一招一式的动作清晰明了，使人久久难忘，也使作者三次泪盈满眶。

也正是这样一个感动的情节，触动了他内心最柔软的地方，使他萌生了以“背影”这样一个动情点，从细节处反映人生的大道理，而写出了表达父爱的传世之作。

朱自清是一代散文大师，语言大师，他的散文可以说支撑了一个时代。其语言质朴、其情感真挚、其叙述自然值得我们细细品味和认真学习。但看了了儿子写的《读后感》，却没有理解这篇散文所表达的父亲的真挚的爱。也许长期与父母生活在一起的孩子，总不会有这样的感觉，不会产生《背影》式触动。

文学其实就是人学。也许，这些是说给自己听的，但我更想让自己的孩子懂得这些道理。

写读后感1篇四

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你

受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。

如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其

要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由

特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。

不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。

既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点（即中心论点）的阐述，通过摆事实讲道理证明

观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。

结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。

写读后感1篇五

一、训练目标：

- 1、在分析、思考的基础上，选择最值得发表、感受最深、见解新颖独到、最有针对性和现实感的感受来写。
- 2、写读后感，读是基础，情是纽带，感是核心。因而，我们应在读上下工夫，在情上求共鸣，在感上作文章。

二、写作指导：

(一) 导入：

读了一本好书或一篇好文章之后，往往会产生一些感想。把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫读后感。读后感是读书笔记的一种，是读了一篇文章或一本书以后写下的感想。

“感”，所包括的范围很广，有的是读文章引起的思想感情的变化而产生的感受；有的是从文章中学到知识；有的是弄懂的某个道理；有的是受到的启发，教育。

(二) 指导：

读后感常见的写作模式大致可以归纳为五个字“引”、“点”、“议”、“联”、“结”。

1、“引”：要写好读后感，读是基础，感是由读而生的，没有对原文的研读，感就成了无源之水、无本之木。所以我们在读原文时，应认真细致、悉心体会、反复琢磨、准确领悟，把握原文的主旨。

在此基础上，简述原文有关内容，如所读书本或文章的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字，绝不能大段大段地叙述所读书本或文章的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。如果引述过多或过长，甚至只是照搬照抄原作，那就会叙多于议，造成喧宾夺主，“头”重“脚”轻了。

2、“点”：亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简

洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称之为“观点句”。这个观点句表述的就是这篇文章的‘中心论点’。“观点句”在文中的位置是灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。这类文字要少而精，不要拖沓。观点提出来后，文章才能围绕自己的观点展开，写得明确、写得深刻。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

3、“议”：围绕基本观点摆事实讲道理。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘。这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是，所摆的事实，所讲的道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

对性，不能给人以震撼。“联”，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应，“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

5、“结”：就是结论。结论的写法，或与开头相呼应，或归纳出结论性的意见，或强调某个重点，或发出号召。这个结论可以是批评式，可以是劝勉式，还可以是鼓动式，这要视全文内容而定。

以上几点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四部分了。

三、训练题目：

读书是美妙和精神之旅，是一件启人心智、怡人性情、令人快乐的事。在读书过程中，同学们情感常常会随着文章的内容而起伏，或激动、或振奋、或悲伤、或愤怒,,,,,如果我们将读书时的体会、感受、领悟写下来就是读后感。

要求：

- 1、要从自己感触最深、有话要说的方面入手来写。
- 2、要对文章或书中自己感触最深的内容作简要的介绍。
- 3、谈感想要联系自身或社会的实际，不要空发议论。

四、学生写作：略

这是一道开放性的题目，所读文本内容或人物事迹自选，自由度较大。但也有限制：这个作品或这个人物是你喜爱的，能打动你的。读后的“感”就要建立在这“喜欢”和“感动”上。

但文章并不是简单地陈述“喜爱”和“感动”的原因，而要联系个人的思想或社会生活的实际，写出自己的真切感受，这才符合这篇读后感的基本要求。写好读后感的方法不拒一格，行文亦各有千秋。但作为初学者，应努力做好如下三点：

一、读好原文。

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的结果。所以写好读后感，首先得在“读”字上下功夫。

要认真阅读原文，从读懂词句、理清思路入手，进而理解内容、把握重点，最终掌握作品的思想内涵。

同时，还可以把文中的内容同历史经验、社会生活以及个人实际联系起来，认真思索、广泛联想，这样感受才会丰富、深入，从而为写好“感”打下坚实的基础。倘若只是走马观花，必然如坠云雾，所得之“感”必然肤浅，只能人云亦云了。

二、选好“感点”。

所谓“感点”，就是原作中使你有所触动的人、事、景、物、情、理的某一点，它是你话题的原点或论述的核心。

它可以是从书中领悟出来的道理或思想；也可以是受书中启发而生的质疑与追问；可以是因读书而激发出来的决心和理想；也可以是因读书而引起的的感触和评论。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，写前要认真思考，精心选择。选择“感点”要注意以下四点：

- (1) “感点”要“准”，不能跑题，偏离原文的题意。
- (2) “感点”要“小”，要紧扣一点，不要面面俱到。
- (3) “感点”要“新”，要把握时代脉搏，写出独到见解。
- (4) “感点”要“深”，要体现思想含量，做到启人心智。

三、写好结构。

读后感的结构形态很多，下面着重介绍的“引——议——联——结”模式，就是值得初学者借鉴模仿的一种。

简练。引的主要方式当然是“叙”，但它不同于记叙文的“叙”。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，避免喧宾夺主。因此，决不能大段引述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想直

接相关的部分，略去无关叙述。

议——分析材料，提炼感点。

具体是指在引出“读”的内容后，作者就自己“感”的内容进行分析议论，说明道理。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可由现象到本质，由个别到一般作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

联——联系实际，纵横拓展。

写读后感最忌的是“就事论事”和“泛泛而谈”。“就事论事”，感不能深入，文章流于肤浅；“泛泛而谈”，犹如隔靴搔痒，议论缺乏针对。所以，写读后感要紧密联系实际，既可横向地由此及彼地联系现实生活中的相关现象，也可纵向地由古及今联系人类社会中的种种问题。但联系务必紧扣“感点”，切忌天马行空。

结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体；一般情况下，最好能回归文本，从而首位呼应。

总之，写好一篇读后感无论怎样都不能只有引述而没有感想，也不能人云亦云的重复他人，应从文中提炼出新鲜观点，结合现实生活，从新的角度写出内容深刻、个性独具的读后感。

写读后感I篇六

在这个暑假里，我读完了老舍的名著——《骆驼祥子》。

小说大概是通过一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。

骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的‘爱情’又给他身心都带来磨难。

用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘坠落。

社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

这个悲剧有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。深刻地揭示了生产这个悲剧的原因。人本身没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗之下。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。

既然你来了，你就有权利活在这个世界上，即使你只有一件破旧的衬衫遮羞，你也可以和世界上最富有的人一样，尽情吮吸新鲜的空气，享受生的喜悦；即使你目不识丁，你也可以和史上最杰出的政治家一样，沐浴在温暖的阳光中。

最近，妈妈给我买了一本《钢铁是怎样炼成的》，告诉我这

本书中的主人公保尔的精神激励了中国几代人，让我们来看一下保尔是怎样工作、学习的。

保尔生活在非常艰苦的战争年舒适忧郁的环境，过着衣来伸手，饭来张口的生活，遇到事情就依赖家长。有时，妈妈让我作家务，我在看电视是或玩时，就会说：“自己的事情自己做！”今后我一定要改。

我要永远记住保尔的话：“一个人的一生应这样渡过，当他回首往事时不应虚度年华而悔恨，也不应碌碌无为而羞耻。”虽然现在我不理解这句话的含义，但我一定要记住这句话。

写读后感1篇七

今天暑假，我读了《高尔基的童年》的故事。

我读完这个故事后，被故事中高尔基读书时那种专心、认真的态度所吸引。

高尔基读书的时候很专心，把世界上的一切都忘记了。听到这里，我不由得想起了自己以前读书时的态度。每次爸爸妈妈给我买回什么新书或借到一本书，我特别高兴，总是很快的就把它看完了。我虽然爱看书，但是从书里学到的知识却很少，为什么呢？自己和高尔基比比，只是看看书中的热闹，从来没有认真的思考过，所以看完后就都忘了。妈妈说，高尔基之所以能成为世界文豪，是与他认真专心读书的精神是分不开的。所以我觉得高尔基教育了我，不管做什么事情都要有认真的态度。粗心大意造成的失败我是深有体会的。记得我在上学期参加奥林匹克数学竞赛时，成绩不是特别好，原因就是粗心，考试题我都会，就是粗心。今天我要甩掉它，我要和认真交朋友，不管做什么事都要认真！就像高尔基说的

“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀！”

《西游记》读后感

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

猪八戒。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，它就能吃四碗饭！别人喝一口水，他就能喝三杯因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的人们，我总会施舍他们一些钱；看到有希望工程活动，我会第一个捐文具、书和钱；有些有意义的献血，我也会参加。

《西游记》我国四大名著之一，这样的书大家都要看。这些书里都是精华，你把它读懂读透，就吸收了精华。所以，大家都看看吧！

《格林童话》读后感

我是一个爱看书的孩子，最喜欢看《格林童话》，因为里面有很多精彩感人的故事。早在我刚上幼儿园的时候，妈妈就开始给我讲里面的故事，后来我自己开始看图画版的《格林童话》。现在它依然是我每天睡前的必读书本之一。

里面的故事常常感动着我，给我印象最深的一篇故事是《灰姑娘》，里面讲述的是一个美丽善良的小女孩。她的妈妈死去了，父亲给她找了一个后妈。那个后妈带着两个小女孩，这两个女孩爱美、狠毒。这样，灰姑娘就被欺负，天天睡在厨房里，身上很脏，所以别人称她灰姑娘。她在妈妈的坟墓旁，认识了小白鸽。有一次，国王帮王子选妃，举行了三天宴会。最后，灰姑娘被选上了王妃，而两个姐姐气得晕过去了。

读《卖火柴的小女孩》有感 放下手中的《安徒生童话》，我的心久久不能平静，我的心在默默地哭泣，因为《卖火柴的小女孩》这个故事还依然在感染着我。我仿佛看到了她那脆弱的身躯蜷缩在墙角，望着屋子里透出的点点灯光；我又仿佛看到她那干裂的嘴唇微微颤动，她好想能够吃上一顿饱饭。哧！火柴被擦亮了，变成了一个火炉，她想暖和自己的身子，火柴却熄灭了。她擦亮的每一根火柴都变成了幻想中最美好的东西，因为她渴望温暖、渴望食物，渴望爱与快乐！

终于，她走了，在一个除夕夜，在一个美好的日子里走了，她跟着她奶奶飞到没有饥饿，没有寒冷的地方去了。我为小女孩悲惨的命运叹息，我为人们对她的冷漠伤心。

我真的希望那个没有寒冷，没有饥饿的地方是我们这儿啊！也多么希望我们能把她接到这儿来，可我这天真浪漫的想法是不可能实现的。

写读后感1篇八

《骆驼祥子》是老舍最钟爱的一部作品。它通过描绘二十世纪二十年代北平一个勤劳的社会小人物祥子的人生悲剧，展现一个单纯、正直的底层小人物生活理想被毁坏后精神堕落的轨迹，深刻反映了当时军阀混战、黑暗下的北平底层劳动人民的困苦生活。祥子来自农村，他老实健壮、吃苦耐劳，

想凭着一把力气挣钱买一辆属于自己的车，过上自给自足的好日子。但是，社会现实却一次次让他的希望破灭，他最终变成了麻木、潦倒的行尸走肉。最初自尊要强的祥子和后来堕落颓废的祥子形成鲜明的对比，使我不得不对他的遭遇深表同情理解。

政府腐化、风气败坏的社会环境和悲惨的命运让从前体面、要强的祥子变得猥琐邋遢、没有志向。可是这能怪祥子吗？最初的他十分坚强！

每个人的一生都应有长远的理想，而在实现理想的漫漫岁月里又不乏坎坷艰辛。在这时，我们理应不气馁，不惜一切为理想而奋斗。但有时命运不同意我们这样做，它让人在生活中承受更多更深的精神压力，使那些无法忍受的人们坠向人性堕落的深渊。祥子就是一个很好的例子。

人离不开环境，而环境又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本自我。

而当有充满机遇的环境时，它只会给人一个辉煌的人生。法拉第小时候家境贫寒，偶然的机遇使皇家学院院长哈维认识了这个聪明好学的孩童，最终使法拉第成为了著名的电磁学家。日本著名商业家松下幸之助刚刚创业曾一度破产，但也是偶然的机遇使他认识了世界名牌公司，使他走向了富裕之路。但是这样的人毕竟只占少数。

“在先前，他唯一的指望便是拉车；现在，他讨厌拉车。”一个有志的人变得如此狼狈，思想与行为的堕落，足实让人反思。

一个人的命运的根本改变是客观因素，是由环境的改变而改变。

写读后感1篇九

什么是读后感?在读过一篇文章或一本书之后,把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来,写成的文章就叫“读后感”。读后感怎么写?读后感的基本思路如下:

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的,就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。

(3)围绕基本观点摆事实讲道理。这部分就是议论文的本论部分,是对基本观点(即中心论点)的阐述,通过摆事实讲道理证明观点的正确性,使论点更加突出、更有说服力。这个过程应注意的是,所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点,为基本观点服务。

(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息,有真情实感。要做到这一点,必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点,为观点服务,而不能盲目联系、前后脱节。以上四点写读后感的基本思路,但是这思路不是一成不变的,要善于灵活掌握。比如,“简述原文”一般在“亮明观点”前,但二者先后次序互换也是可以的。再者,如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历,就不必再写第四个部

分了。

一是要重视“读”。

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提、基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点。

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法、受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性；若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。一篇读后感，不能写出诸多的感想或体会，这就要加以选择。作为初学者，就要选择自己感受最深又觉得有话可说的一点来写。要注意把握分析问题的角度，注意联系自己的实际情况，从众多的头绪中选择最恰当的感受点，作为全文议论的中心。

1、精读文章，找到“感点”