

# 三年级稻草人的读后感 伟人的读后感(大全5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 三年级稻草人的读后感篇一

今天晚上，我在ipad上看了一个讲伟人瞿秋白的宣传片，让我们学习了他勇于牺牲的精神。

看完后，我心里既惆怅又高兴。惆怅是因为瞿秋白很可怜！他母亲死后，父亲、妹妹也不在了，夫人也去世了。后来，他遇到了米夫、王明等人，他们的讥讽、诬陷使瞿秋白没有了工作、名誉。当他36岁时，又遭遇了蒋介石的谋杀。

高兴是因为他又重新夺回了名誉，结识了“生死之交”鲁迅。面对死亡，他也没有害怕，说：“人之公余稍憩，为小快乐；夜间安眠，为大快乐；辞世长逝，为真快乐也！”我真切地知道了，这是一种使我们感动的伟大献身精神。

再想一想，为什么瞿秋白的的生活起起落落？这是为什么？是因为社会。那时，瞿秋白的的生活环境，虽然他出生在一个书香家庭，可是贫穷让瞿秋白的家人一个个离去，粗暴的统治让他的夫人也离去了。再看看我们的生活吧，饭来张口，衣来伸手，瞿秋白却勉强有吃有穿；我可以安稳的上学，他却因家里很穷而退学。这一切放在一起，真是一个天，一个地。

现在我终于明白，人要知足，也不能忘记前辈的优良传统。啊！瞿秋白，是你告诉了我这个道理。

## 三年级稻草人的读后感篇二

民的生活与他们美好的心灵。

渔夫和桑娜在西蒙死后毅然收养了西蒙的两个孤儿，这件事使我万分感动。

现在我们的生活水平提高了，可是也有一些偏远山区的人，生活不好，得了病也无法医治，因此就去世了。

我看过一个节目，就是几个得了不治之症的人聚在一起成立了一个协会，让得了不治之症的人退出黑暗走向光明。

我还看过一个节目，他是把一些有名的人的东西拿过来拍卖后所得的钱拿来给穷人治病，一个写满了运动员的名字的球拍，从几百元拍卖到十万元。主持人说：“这个球拍顶多值几百元，剩下的’都是您的爱心。”

这使我们感受到人与人之间的爱心，如果我们都互相帮助的话，这个社会，这个国家，都会变的和谐美好。

方老师点评：这篇修改后的文章写的不错，后面举的例子和原文有一定的关联性

到最后也很好的做到了主题回归，回到了中心思想

如果能在最后再顺带提到一下原文，就更好了

## 三年级稻草人的读后感篇三

乐观，是人生中最伟大的事。曾经，我读过一篇让我深有感触的文章。

文章的大意是：一个富人认为穷人对人生绝望了，所以想要

给他钱，不料，穷人却拒绝了，因为穷人认为自己不需要同情，所以他让富人把钱埋在了墓地里。几年后，富人没钱了，他记起还有一些钱埋在墓地里，于是就去找。警察认为他是盗墓者，把他带到了市长那里。出乎意料，市长正是当年那个穷人。

读了这篇文章，我的心情久久不能平静。是啊，无论在什么时候都不要绝望，哪怕你穷得身无分文，只要你始终保持着乐观的心态，你终究有一天会把贫穷踩在脚下。而且，贫穷也并不是一无是处，因为贫穷可以激励人奋发向上。读到这里，我不由得想到了我妈妈，那一年我妹妹将要出生，我和爸爸到医院去看望妈妈，马上就要轮到妈妈手术了，我脸色苍白，连我爸爸也坐如针毡，火烧火燎的，而妈妈却一副泰然自若的样子，和旁边的人谈笑自如，若无其事。看看我自己，如果考试考得不好，就垂头丧气的，久而久之，就会产生一种自卑心理，那么下次一定会考得更差。相反，如果我像妈妈那样乐观，放松心态，认真复习，下次定会考得更好！

乐观的人，在黑夜中也会绽出笑容。凄苦的人，即使睡着了，梦中也在滴泪。这就是我读了《穷人没有绝望的权力》的感悟。

## 三年级稻草人的读后感篇四

兴奋之余，我一遍又一遍地读《伟人的足迹》这本书，了解了毛主席光辉的一生。毛主席伟大的革命精神深深吸引和感动了我。

我钦佩毛主席和他孜孜不倦的阅读精神。他从小就喜欢阅读。他一起床就开始看书，半个床都是书，想看就看。

毛主席看书特别认真，连雷都听不见！而且他每次看书，总是用笔标出重点，写下评论和想法，遇到不懂的地方就在段落旁边画圈点。

我钦佩毛主席和他为中华民族努力工作的精神。长征之初，毛主席病重几个月，不能走路，就配了担架。在担架上，毛主席仍然不肯睡觉，想着日夜奋战，竭尽全力与敌人决斗。

看着书中毛主席的光辉事迹，和自己的为人处事相比，简直是天壤之别。将来，我必须努力学习，努力成为像毛主席一样的伟人和对社会有用的人。

## 三年级稻草人的读后感篇五

初看《象人》的时候，一是自己惯来对黑白色的偏爱，二是冲着导演大卫·林奇(davidlynch)的名字，这次的《象人》，大卫·林奇1980年的处女作，让我哭了。

象人不是象，象人不是动物，象人是人。这是影片的主题，也是主人公merrick被-逼进绝望的夹角时最后的呼喊，却寻求不到解救。就像影片缓慢拉开的序幕：一个相框中的美丽女人，一个接下来绝望的可人儿的母亲，一群喧嚣的大象。伴随着背景聒噪的喇叭声，一个女人的身体被象群踩过，践踏。这个女人，一位母亲，这热带雨林中荒诞的经历，故事的起源就用这样的蒙太奇给抽象带过。然后是冗长的两个小时。黑白画面。伴随让人产生自然的生理嫌恶的哮喘声，变形的身体，丑陋的皮肤，硕大的头部，唯一能分辨出的清澈的左眼和一只还是本来面目的左手，丑陋面貌下的美丽圣洁的心灵，夜夜祷告神经的羔羊，被屠杀的羔羊。那就是象人。

象人是无辜的，他像个孩子一样胆战心惊，他害怕人们对他的鞭打，对他嘲笑，他害怕窗户外突然出现的那些不怀好意的人的脸，他害怕哪怕只是一个突然的关门声，他害怕的不敢说话。他随身带着他母亲的照片，一位有着天使般面容的女人，然后他又伤心的说：如果我的母亲还在，她一定不会想见我，她……会以我为耻，我，我让她蒙羞了……哪怕那些人只是作态般的接近他，他却受宠若惊，开心的像个孩子，他会说：那是真的吗，真的是这样的吗？他不敢相信，他以为

他一生会真的像一个动物般的在阴暗潮湿的低层度过，伴随着衰弱的身体，和沉重的哮喘声。他对窗外教堂的希望，来自于他只想做一个普通人的渴望，可是那教堂就是窗外不远的地方，那么近，他看不见，他只能在心里画出它的轮廓，运用自己的想象来打造他的理想，一个对于普通人而言不值一提的理想。

我以为这只是大卫·林奇编造出来的借畸形人来嘲讽这个世界的黑色幽默，一部《巴黎圣母院》的延续和再造，用残酷的躯体面容来歌颂内心的圣洁。当我开始搜寻更多关于象人的资料的时候，我搜寻到了josephmerrick的故事。《象人》就是根据josephmerrick的真实经历改变而成。这是让人震惊并且让人伤心的一个事实。一百多年前，象人曾经真实存在过。事实上，现实远比影片所表现的要残酷□merrick在死后，其身体一直被伦敦皇家医院保留，用做实验，他罕见的病理成为困扰医学界100多年的难题。而影片中用畸形小矮人的救助和医生最后的良心发现来表明美好的一面，只是依旧无法挽救象人的死亡□josephmerrick曾亲手用纸板做了一座教堂，华美易碎。

josephmerrick说：“如果不是这样，或许我能更好的取悦你，取悦这个世界……如果我能……如果你能用一个人的灵魂来衡量他的价值……影片最后是重回开头的抽象和虚幻，因为在现实社会中我们并不能得到解答。一个声音说，那是象人死去的母亲，她说□nothingwilldie□