

最新吊屈原赋读后感 屈原的读后感(优秀7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

吊屈原赋读后感篇一

读屈原爱国故事有感——同情人民、向往光明。

屈原的一生是一个悲剧。《中国文学史》评价屈原是“中国有史以来第一个伟大的爱国诗人”。从此屈原郁郁而行，他的一系列主张的提出，无一定主见，跟楚国早年的改革家吴起有许多共同之处。屈原一生都奉献在改革上。这时候、辞章瑰丽的作品堪称世界文学殿堂的精品。他的理想和事业永远为后人所惋惜，遭到更沉重的打击，眼见亲秦派已经得势，不让他参与国家大事，对旧贵族势力显然不利，他绝无回天之力，他创造的“楚辞”文体在中国文学史上独树一帜、行廉志洁的人品被誉为后世楷模，他成功了，却引起了贵族势力的一片恐慌。

怀王虽然对屈原十分赏识。纵观他的一生。他一生“正道直行、上官大夫靳尚和稍后的公子子兰。老百姓拍手叫好。着《离骚》，他气魄宏伟，作为一位家和改革家、靳尚一伙的挑唆，抒发了他热爱祖国，相当于后来的副宰相、《九章》等作品20多篇，在楚宫内外产生了巨大的影响、现后郑袖、《九歌》，为何“信而见疑，长期在洞庭湖流域过着流放生活的屈原。他们结成死党，一颗闪耀在“群星丽天的时代”，屈原由文学侍臣晋升为左徒，秦将白起攻克楚国郢都，一气之下疏远了屈原、《天问》，一个改革家的悲剧。因为屈原的主张特别是改革主张，在怀王面前说屈原的坏话，标志着

他的生涯的结束。

可以说屈原的一生都是个悲剧。他忧国忧民，深知楚国大势已去。屈原从小就怀着振兴楚国的远大志向，一个正义毁于邪恶的悲剧。郭沫若评价屈原是“伟大的爱国诗人”，一个爱国者的悲剧，任命他掌管王族三姓事务，于当年五月初月怀石投汨罗江而死。怀王经不起郑袖。他把满腔愤怒化为诗歌，拼死揭露了那批祸国殃民的亲秦派的罪行。这职务相当高。这些诗作如今万古流芳。这两股势力的代表人物是令尹子椒，对楚国内部的亲秦派更是一个沉重的打击，举国默哀致祭的机会。他受到良好的家庭教育和塾馆教育，竭忠尽智”。

屈原在楚国政坛的崛起，终年62岁？他百思不得其解。他被流放了，他失败了，饱览当时能够搜集到的诗书。近代学者梁启超首推屈原为“中国文学家的老祖宗”，与“诗经”并称“风骚”二体，只好以身殉国这是个谬论啊，但他性格中的另一面却表现为孤傲自大、憎恨黑暗的炽热感情，“尤其是有异彩的一等明星”，对后世诗歌创作产生了积极影响。

吊屈原赋读后感篇二

读完《屈原》后，屈原的悲伤是我感同身受。

你最终还是来到了汨罗江岸，颜色憔悴，面容枯槁。

你的心在滴血，不平的遭遇，不公平的议论，不同的人生价值观，你最终选择了与日月争辉，和天地共存。

用尽力气，抹不去你悲伤的回忆。你一屈原，楚怀王的左膀，天下无人不知，无人不晓。

想当年，你是多么的精明强干。你是多么的能言善辩，你又是多么的明子制乱。现在你却安静了。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”。他们以小人之心度君子之腹，他们以小人之语旁君子之为，他们以小人之语妒君子之才，于是你，被疏远了。

在寂寞的风中，你在行走，伴随着夜的精魂。你赋《离骚》，写下了内心的困苦和悲愤；亦余心之所善兮，谣诼谓余以善淫。是的，没想到当年大名鼎鼎的楚国大夫，却一败涂地。

风，还是很寂寞，在云中翻过的是月的清波。

你正直前行，你竭尽忠智！但你终日被诽，你心里怎能无怨无悔呢？

理智是冰冷的慰藉。你最终选择了与汨罗江为伴。这一天你站在汨罗江口，颜色憔悴，面容枯槁。就连渔夫也能看出你心中的那股不平之气。当他问你为何出现在此时，你终于道出了心中的不快：举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒。”

你宁愿“赴长流而葬于江鱼腹中”，也不愿以皓皓白云，而蒙世之温。

这就是你，今大地为之自豪的脊梁。

沉沦的光明中烁烁生辉的只有这汨罗江中一颗不屈的心，一首不朽的诗。

吊屈原赋读后感篇三

如余秋雨所说，世上所多者为小人，且令人防不胜防，多少人死在小人“一口一口咬死你”的嘴下。小人从你对他极微小的利益冲突着眼，越害你越不能不害你，直到你死，小人绝不会起“留人一条生路”之想。何况屈原比较出众，枪打出头鸟的规律不会改。

打倒小人的办法只有以毒攻毒，你也去变成小人，看谁做得更狠、更毒、更下流。这办法在屈原身上没用，“宁溘死以流亡”也“不忍为此态”，这就只有一条死路了。

再不然，设法不和小人起利益冲突，退出庙堂隐居山野。问题是屈原就算去国离家，也会“忽观睨夫旧乡”，舍不得走。

所以屈原一定会死。

屈原具有典型的中国文人的性格。这种性格多以悲剧收尾，至少拥有这种性格的人多不快乐，一片污浊他就偏作莲花，春有春恨秋有秋愁，隐居山野时会想“不才明主弃，多病故人疏”，选上当官了又说“忙日苦多闲日少”，流放了他马上恨“云横秦岭家何在”，离家在外还得“望极天涯不见家”，就算什么都圆满他还得“一向年光有限身”，怨到人生太短上头去了。（真不如拉一天板车回家喝大碗茶不识半个字的好。）他们清高、孤独、敏感，像寄居蟹。他们可以选择壮烈地死去，却不能承受艰辛屈辱的生活。前者是一种理想化的民族精神，是梦化诗化的，而后者才是民族生存强大的基础。试想作为一国最上层最优秀最具希望的知识分子，遇到打击就缩回去“梅妻鹤子”，要不就“士可杀而不可辱”，这叫什么事儿呢？从社会角度看，真是自私脆弱的表现。

所以屈原又不该死。

屈原的死，既是一种精神，更是一个错误。

他的形象是美的；芳泽杂糅时，昭质未亏。“且由他，娥眉谣诼，古今同忌！……身世悠悠何足问，冷笑置之而已！”

字里行间，手指抚弄那时飞扬的冠带明灭的灯火竖排的书卷清朗的陈词和浩然的长叹，以及冰冷的江水和黎明前最后的黑暗，想最后笑一笑的时候已经泪下。

吊屈原赋读后感篇四

空气凝固，风欲起而未能。屈原，你最终还是来到了边。你脸色憔悴，形容枯槁。面对无理的诽谤、不公的流放、坎坷的人生，你最终选择了纵身投进的这条大江。

用尽了力气，拂不去悲伤的回忆。你——屈原，楚怀王的左徒，天下无人不知，无人不晓。相当年，你是多么的精明能干，你是多么的擅长言辞，又是多么的明于治乱。

“天有不测风云，人有旦夕祸福”，你主张抗秦，却遭受到楚国佞臣们的迫害。他们以小人之心，度君子之腹，他们以小人之语谤君子之为，他们以小人之技蔽君子之才。于是，你渐渐被君王疏远了，被流放了，直至看到你心爱的祖国灭亡了！

在寂寞的风中，你在行走，伴随着夜的精灵，你赋《离骚》。没想到当年大名鼎鼎的楚国大夫，却遭到受尽诽谤的后果！

你竭忠尽智，但终日被谤，你的心里又怎能无怨无恨呢？理智是冰冷的慰藉。你最终选择了汨罗江为长眠之地。这一天，你出现在汨罗江边。憔悴枯槁的身心，就连渔夫都能看得出你那沉重的心。

你宁愿赴江流而葬身鱼腹，也不愿蒙受尘世之污浊。

这就是你，华夏大地上坚挺而自豪的脊梁。

你，就在这一年的这一天，纵身一跃，以转瞬即逝的生命，表达了对楚王的憎；以高尚的情操，表达了对楚国的爱。即使成为鱼腹中的佳肴，你也要与楚国永在一起，永不分离！

这时，在那一段沉沦历史的长夜中，熠熠生辉的只有这汨罗江中的一颗不屈的心！

啊，屈原！

吊屈原赋读后感篇五

屈原名平，是春秋战国时期楚怀王的左徒，见识广博。屈原一生中遭遇了两次大的挫折。

屈原之所以成为中华民族爱国精神的代表，主要原因是他很有才能和爱国情怀，在楚国遭受打击，但是他始终不背叛楚国。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”每每读到屈原，想到屈原，总有一种悲叹，一个真真的跋涉者，一个真真坚持自己理想与情操的人，它的结局竟是万般无奈的投江。

一个人的精神，一个人的意志无不在诠释着他对人生的理解，他对生命的看法。

为什么有那么多高尚的人总是匆匆走过他短暂的一生，今天的人也许永远都理解不了古人。

读《屈原列传》的时候，吸引和震撼我的已不再是屈原那高尚的品质，而是感慨活在一个不被人了解的世界，那会是一个多么大的悲哀。

从屈原坎坷的一生揭示出一个深刻的道理，人的一生不可能一帆风顺，遭遇困难和挫折是正常的，关键是面对挫折时，应当拿出勇气和毅力迎接挑战，直面挫折，战胜自我，把每次挫折当作前进的踏脚石，最终走向成功的辉煌。

吊屈原赋读后感篇六

早春三月，天气还是那么寒冷，闲暇之际读屈子列传。虽斯人已远，但感其遭遇，依然心中郁结难释。仿佛看到一个颜

色憔悴、形容枯槁的披发老人行走在汨罗江畔，对着滔滔江水，泪水长流。家国仍在，可惜报国无门。

江边的渔夫见到屈原后两人有一段很有意思的对话，渔夫问：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”屈原答到：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父曰：“夫圣人者，不凝滞於物而能与世推移。举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不餽其糟而啜其醑？何故怀瑾握瑜而自令见放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎！宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓皓之白而蒙世俗之温蠖乎！”读完两人的对话，深感屈原人性的高洁，不随波逐流。宁可葬于鱼腹，也不能蒙世俗之温蠖。像这样的境界是多少人永远也达不到的高度，但这种宁为玉碎不为瓦全的性格注定了屈原的悲剧。这个悲剧的屈原个人性格造成的吗？我看未必。

屈原者，名平，楚之同姓也。血缘上与楚国国君不可谓不亲；居楚国三闾大夫、左徒高位，入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。地位不可谓不显赫。可以说屈原至少已经具备了实现他政治理想的前提条件，比起那些苦于谋求进身之阶的普通士大夫强千百倍。古往今来，太多的人一直在思索报效朝廷，但苦于无门、还有人长期延滞于卑微下僚的地位，终身饱受劳碌之苦，蹉跎一生。屈原的身世对于他个人是他的幸运，对于楚国来讲也是楚国的幸运。

但命运无常，小人难测。上官大夫妒贤嫉能，在楚王面前诽谤屈原，曰：“王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功，以为‘非我莫能为’也。”楚王听之开始疏远屈原。后来秦欲伐齐，齐与楚为同盟，秦派张仪以小惠离间齐楚，楚怀王贪而信张仪，遂绝齐。楚王没有得到张仪许诺的六百里土地，一怒之下，怀王大肆兴师伐秦又遭惨败，楚国上下蒙受了奇耻大辱。屈原虽然被放逐，但依然睠顾楚国，系心怀王，希望怀王能幡然悔悟，召回自己，但怀王终不悔悟，后多次听上官、郑袖等人的谗言，一次次做出失败的决策。

太史公曾论到，怀王以不知忠臣之分，故内惑於郑袖，外欺於张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。兵挫地削，亡其六郡，身客死於秦，为天下笑。怀王见欺，可怜又可恨。

自古士大夫饱读诗书，期待有一天学成文武艺，货与帝王家，致君尧舜，天下大治。他们遵循着一条修身齐家平天下的道路，担负着社会理想的实现和国家秩序的稳定。中国古代的文人承担着道义和对社会的责任，但他们又不是一个独立的阶级，往往需要依附政治势力或统治阶级去实现所谓的道和义。屈原的悲剧是注定的，因为他没有遇到一个贤明的君主。伊尹碰到了知错就改的太甲能中兴殷商；姜子牙遇到礼贤下士的文王，开大周八百年之基业；魏征与太宗同时，才可以共创贞观盛世。所以贤臣治国还赖有贤君，贤君能听采纳忠言，贤臣才能开一个太平世界。

自古壮志难酬是士人的最大悲剧，多少人在这条为国为民的道路上白了少年头，以后悲剧收场。是个人悲剧，也是时代悲剧，更是制度的悲剧。古代政治制度以皇权为核心，一切政治目标的实现都有赖于皇帝的首肯。一个昏庸的皇帝足以让所有的贤臣在政治舞台上黯然失色。偌大的皇权也是有皇帝一人来行使，他也是一个有七情六欲的人，容易被小人左右，也有自己的性格弱点。为什么有的贤臣说的话，皇帝就是听不进去，小人一番鼓噪就言听计从呢？一些品德高尚的人不一定能有让人信服的例子来说教，一些华而不实的大道理说教然而让人生厌。但一些小人能揣摩上意，一下子就说到了皇帝的心里，自然就会大受重用了。

屈原被疏远与其说是小人的谗言，不如说怀王担心其功高震主。屈原的悲剧归根到底是制度的悲剧罢了。

吊屈原赋读后感篇七

这一篇顾名思义，写了两个人，屈原和贾谊。两个的早年经历和个性有些相似，都是早年得志，以文采和博学深得君主

器重，但是都遭遇诬陷抵毁，然后一蹶不振，屈原跳汨罗江自杀身亡，贾谊流放长沙抑郁而死。

简单的说这一篇就是这样。

作者用了很多篇幅记述屈原和贾谊的文章诗词，大抵都是悲愤喊冤之辞，“举世皆浊我独清，世人皆醉我独醒”，小人得志，有才能之士失意，“世既莫吾知兮，人心不可谓兮”。总之，是这个世界错了，我没错，世既不容我，我将离世而去。

但是，从另一方面来看，这个世界的确是极其不完善的，古往今来，有太多的怀才不遇之士；有太多的受人诬陷抵毁从此失意的有识之士；世之不公，比比皆是；因此屈原呼天抢地怨天尤人的诗词引发古今无数中国知识分子的共鸣，也成就了他千古才名。

其实，从某种角度说，屈原的不如意的际遇加上他抑郁偏激的个性，当然还有他的文学造诣成全了他作为一个文学家的成就，所谓忧愁愤怒出诗人，就是这个道理。