

最新杂文读后感 鲁迅杂文的读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗?知道读后感怎么写才比较好吗?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

杂文读后感篇一

今夜，抑郁的我徘徊在窗口，拉开抽屉，一碟书本整齐的摆着。我最爱不释手的却是那本最不养眼的泛黄的破旧的《鲁迅全集》我静静的坐下来，打开书本。

读鲁迅的散文，一种家的温馨，相互做乐的甜蜜油然而生。眼前浮现出对童稚的向往和迷恋对未来的憧憬与仰望。鲁迅的唯一一部回忆性散文集《朝花夕拾》，生动的呈现了一幅幅温馨，甚至催人泪下的画面。唯一一部散文诗集《野草》同样能使人感受到那种激情，蓬勃。《阿长与山海经》便用了欲扬先抑的手法，后仅一句“我似乎与找了一个霹雳全体都震悚起来。”便将对岸唱的敬爱，刻骨铭心的敬意体现得淋漓尽致。“仁厚黑暗的地母呵，愿在你的怀里永安她的魂灵。”则表现了对阿常的思念之情。可以说阿长是鲁迅一生值得尊敬，感激的人。鲁迅数篇文章中皆有提到长妈妈。可见作者对阿长情谊之深，思念之切。

读鲁迅的文章反差极大，讽刺小说更是脍炙人口，让人忍不住跳出一词“痛快”。

与上相比《五猖会》则略胜一筹写出了作者对五猖会的喜爱，同时“我至今想起，还诧异我的父亲何以那是叫我背书”我反复阅读，体会其深刻含义，这表现了父亲对儿童心理的无知与隔膜含蓄的批判了封建思想习俗的不合理。

《故乡》前后对比的写法，写出了前、后故乡人的变化之大。深刻地表现了封建思想麻木人们的神经。也集中体现了作者为改变新中国命运的决心。以《孔乙己》为例鲁迅用精妙的手笔，展现出主人公善良、淳朴，却又固守读书人的架子，将自己禁锢在封建思想中。最终被岁月摧残死去。我想：路是自己走出来的。人生需要自己把握。倘若他能冲破封建的牢笼，选择真正属于自己的人生，他也许不会走上封建社会为弱者铺设的道路。

杂文读后感篇二

《鲁迅杂文精选》这本书收集了鲁迅的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。杂文虽然古已有之，然而直到到了鲁迅的手里，杂文的艺术魅力和思想潜力才充分表现出来。在艺术形式上，鲁迅的杂文擅长分析，以其高度严密的论证，总能够在有限的篇幅里，一针见血地把道理说得深刻透彻，因此具有高度的说服力。同时，鲁迅杂文特别擅长使用讽刺手法，把社会上公然的、常见的、奇的，但却不合理的事物，加以精练、夸张，给予辛辣的讽刺，使其文很有感情力量，常常能制强敌于死命。鲁迅经常运用典故或自己创造的故事，以具体生动的事例，来论述抽象的道理。总之，鲁迅的杂文，形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给予读者以隽永的艺术享受。

对于文明，它对封建旧文明旧道德、对资本主义文明、半殖民地文明，对帝国主义奴化思想等都进行了毫无保留的批判；深刻地暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。对于社会，它对社会的一切黑暗、统治者的凶残、帝国主义特别是日本帝国主义的罪行都给予了猛烈的抨击和批判。与此同时，对于统治者的压迫以及文化界同仁的污蔑攻击，鲁迅也不惜用杂文对他们进行毫不留情的讽刺。

在这本书中，我最喜欢的是《爬和撞》。它笔锋幽默，赋有

哲理性，是篇很有趣的文章。它议了爬，又议了比爬更高一级的撞。就像英语中的比较级。它告诉我们：在生活中，用一种方法去做某件事失败了，但不要灰心丧气，可以再试着用别的方法去做啊。两次不行，再来一次，直到成功为止！到那时，再回过头去看看你走过的路上那写努力是否值得？小时候学习自行车，可老是学不会，但我和自己说：我一定要学会。我想套用黑格尔的一句话来陈述这件事：“只有经过长时间完成其发展的艰苦工作，并长期埋头沉浸于其中的任务，方渴望有所成就。”说的没错，在人尘的道路上难免遇到困难，重要的是看你能否克服它！

读了鲁迅先生的杂文，我仿佛看到了他本人正在对社会、事物做一个评判。文章详细的学出了作者的内心思想及观点。我忽然也理解了许多，更多的思考像泉水般涌现出来，读了鲁迅的文章真是能让人豁达开朗！

杂文读后感篇三

在我自己，觉得中国现在是一个进向大时代的时代。但这所谓大，并不一定指可以由此得生，而也可以由此得死。

许多为爱的献身者，已经由此得死。在其先，玩着意中而且意外的血的游戏，以愉快和满意，以及单是好看和热闹，赠给身在局内而旁观的人们；但同时也给若干人以重压。

这重压除去的时候，不是死，就是生。这才是大时代。

在异性中看见爱，在百合花中看见天堂，在拾煤渣的老妇人的魂灵中看见拜金主义〔2〕，世界现在常为受机关枪拥护的仁义所治理，在此时此地听到这样的消息，我委实身心舒服，如喝好酒。然而《尘影》〔3〕所赍来的，却是重压。

现在的文艺，是往往给人不舒服的，没有法子。要不然，只好使自己逃出文艺，或者从文艺推出人生。

谁更为仁义和钞票写照，为三道血的“难看”传神呢？〔4〕我看见一篇《尘影》，它的愉快和重压留与各色的人们。

然而在结束的“尘影”中却又给我喝了一口好酒。

他将小宝留下，不告诉我们后来是得死，还是得生。〔5〕作者不愿意使我们太受重压罢。但这是好的，因为我觉得中国现在是进向大时代的时代。一九二七年十二月七日，鲁迅记于上海。

〔1〕本篇最初印入一九二七年十二月上海开明书店出版的《尘影》一书，题为《〈尘影〉序言》，稍后又刊载于一九二八年一月一日上海《文学周报》第二九七期。

〔2〕在拾煤渣的老妇人的魂灵中看见拜金主义这是针对胡适“提倡拜金主义”的文章而说的。该文说：“美国人因为崇拜大拉（按“大拉”是英语dollar的音译，意思是“元”，后泛指金钱），所以已经做到了真正‘夜不闭户，路不拾遗’的理想境界了。……我们不配骂人崇拜大拉；请回头看看我们自己崇拜的是什么？一个老太婆，背着一只竹箩，拿着一根铁杆，天天到弄堂里去扒垃圾，去寻那垃圾堆里一个半个没有烧完的煤球，一寸两寸稀烂奇脏的破布。——这些人崇拜的是什么！”（据一九二七年十一月《语丝》周刊第一五六期《随看录三》）

〔3〕《尘影》中篇小说，黎锦明作。它描写一九二七年蒋民党背叛革命前后南方一个小县城的局势。这个小县城在大革命中成立了“县执行委员会”和“农工纠察队”，斗争了地主豪绅；但在蒋叛变革命时，当地土豪和各色反动人物，与民党军官相勾结，对革命力量突施袭击，屠杀了许多革命者和工农群众。

〔4〕《尘影》中有这样的描写：大土豪刘百岁被捕，群众要求将他处死。他的儿子用几千元向混进县党部当委员的旧官

僚韩秉猷贿赂求救。韩贿赂后宴请同党商议，说是“人家为孝道，我就为仁义”，最后商定将刘百岁放出。“三道血”是书中主要人物县执行委员会主席、革命者熊履堂在时局逆转后被杀头时所溅的血；“难看”是旁观者的议论。

〔5〕《尘影》最末一章描写熊履堂被杀时，他的儿子小宝正从幼稚园放学出来，唱着“扫倒列强、除军阀”的歌曲，但未叙明后来结果如何。

杂文读后感篇四

《热风》：

这是鲁迅写于19到1924年的杂文集。当时中国处在最黑暗的时代，许多志士仁人在探索社会病根所在，文化界有无情的冷嘲和有情的讽刺。鲁迅在“题记”中说：“我觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

《坟》：

这是鲁迅写于19至1925年的一本论文的杂文集，1927年在厦门时出版。作者说将有关文章收敛起来，“造成一座小小的新坟，一面是埋藏，一面是留恋。”这是作者的自谦之词。

《三闲集》：

这是鲁迅1927年在上海所写的.杂文集。此集是战友误解的记录，当时创造社的人说鲁迅“闲暇，闲暇，第三个闲暇”，鲁迅就拈过来命名自己的集子。

《二心集》：

此集收入鲁迅1930年到1931年写的杂文。当时国民党反动派

攻击鲁迅的“拿苏联卢布”，还编《文艺贰臣传》。鲁迅承认自己不是统治者的“忠臣”，确有“二心”，对自己出身的阶级也“有一点携贰的心思”，因而取名为《二心集》。

《华盖集》：

这是鲁迅写于1925年的杂文集。“华盖”是星名，星相家说，和尚交华盖运是成佛的好运，俗人交华盖运就会被罩住，碰钉子。该集的一些短文是冲破重重阻挠才发表出来的，集名表现了对反动当局的愤懑之情。

《而已集》：

此集收鲁迅1927年在广州有上海所写的杂感。“而已”属文言语气词，是“罢了”的意思。面对敌人的血腥暴行，鲁迅说：“泪揩了，血消了，屠伯了逍遥复逍遥，用钢刀的，软刀的，然而我只有‘杂感’而已。”

杂文读后感篇五

柔和的阳光挥洒在琉璃般的玻璃茶桌上，闻着茶随风飘散的淡淡清香，打开那本崭新的书本，我要再多次品读手中的这本《鲁迅杂文精选》。

杂文，顾名思义，是指现代散文中以议论和批评为主而又具有文学意味的一种文体。是随感录、短评、杂说、闲话、漫谈、讽刺小品、幽默小品、知识小品、文艺政论等文体的总称。

而《鲁迅杂文精选》这本书收集了鲁迅的部分杂文，充分表现了鲁迅先生的坚韧人格和鲜明个性。杂文虽然古已有之，然而直到到了鲁迅的手里，杂文的艺术魅力和思想潜力才充分表现出来。在艺术形式上，鲁迅的杂文擅长分析，以其高度严密的论证，总能够在有限的篇幅里，一针见血地把道理

说得深刻透彻，因此具有高度的说服力。同时，鲁迅杂文特别擅长使用讽刺手法，把社会上公然的、常见的、不以为奇的，但却不合理的事物，加以精练、夸张，给予辛辣的讽刺，使其文很有感情力量，常常能制强敌于死命。鲁迅经常运用典故或自己创造的故事，以具体生动的事例，来论述抽象的道理。总之，鲁迅的杂文，形式丰富多彩，手法不拘一格，莫不清新独创，给予读者以隽永的艺术享受。

对于文明，它对封建旧文明旧道德、对资本主义文明、半殖民地文明，对帝国主义奴化思想等都进行了毫无保留的批判；深刻地暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。对于社会，它对社会的一切黑暗、统治者的凶残、帝国主义特别是日本帝国主义的罪行都给予了猛烈的抨击和批判。与此同时，对于统治者的压迫以及文化界同仁的污蔑攻击，鲁迅也不惜用杂文对他们进行毫不留情的讽刺。