

# 巴黎读后感 巴黎圣母院读后感(汇总9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 巴黎读后感篇一

我没有去过，但通过雨果的语言，我能想象出那是有多么庄严，多么雄伟。

它谈不上有多特别，有多高大。但雨果的一本书让它变得人人皆知——《巴黎圣母院》。

它像一部戏剧，情节跌宕起伏，每个情节却都包含了不一样的色彩，隐修女一生都在咒骂埃及女人，尤其是爱斯梅拉达。到最后却发现她就是自己一直苦苦寻找的女儿；卡西莫多是克洛德副主教捡来的弟弟，两人情谊深厚，卡西莫多最后却把哥哥推了下去。

有许多事情未知，有许多事情令人不解。但在雨果这儿，一个小细节会是未来发展的一个巨大转折；有些事情确实不知道答案，但认真想过后也能明白。

爱斯梅拉达，女主角的名字。是的，光听它你就对这女主角产生了好奇——多么美的一个名字！这时，我们已经能知道她是多么善良有爱心了。

不得不说，雨果在手法方面是绝对的行家。一篇好的文章自然也少不了那些手法。

我们通过巴黎圣母院，能看到雨果对黑暗社会的不满。雨果的书，是能让人透过字里行间看见雨果的本质的。

一本书好比一片天空。雨果的天空没有多余的东西。它们十分巧妙地拼起来，连成一体，每个都是不一样的色彩。这片天空即不单调也不夸张，却美得无与伦比。没了那些喧嚣，这本书会更好。

这，就是我心中的《巴黎圣母院》的模样。

## 巴黎读后感篇二

命运。不知道为什么，和上书的刹那，我脑子里猛然出现的是这个词——开头那一章，看似突兀的希腊文。思绪带着某种意义上的空白，我看完了这本《巴黎圣母院》。

毋庸置疑，《巴黎圣母院》是一本带着巨大光环的名著。故事先从丑八怪之王卡西莫多开始。主要人物悉数出场。埃及孤女爱斯梅拉达美丽迷人，善良热情，在被英俊的骑兵队长腓比斯救下后，无法自拔地爱上了他。风流多情的队长邀请她为爱献身，一直妄图独占她的副主教伺机刺伤队长并诬陷于她。爱斯梅拉达身陷囹圄，被处绞死。受过她滴水之恩的卡西莫多十分感激和倾慕她，于是在助她躲进教堂。爱斯梅拉达思念队长，痛不欲生，与此同时，和卡西莫多的相处让她怜悯他。卡西莫多因而更加不遗余力地保护她，几救她于副主教的魔爪。故事的结尾，副主教得不到爱斯梅拉达，愤而将她交给法院；爱斯梅拉达找到母亲，相见却是死别；卡西莫多背叛副主教，来到爱斯梅拉达身边自尽。

《巴黎圣母院》故事本身相对明了，但人物关系错综复杂，扑朔迷离。在雨果极富张力的笔触下，更是平添了一种冲击和震撼。让我印象最深的人物，是副主教弗洛罗。他的一生，充分展现了人性的复杂。弗洛罗十九岁起便独自承担养育幼弟的责任；出于同情心，他又收养了丑陋的卡西莫多，他教

他说话，给他工作。毫无疑问，弗罗洛是一个善良的人。而与此同时，他不停地研读宗教书籍，钻研科学；穷尽一切当时的学问后，转而开始研习荒诞的炼金术。然而也不难看出，弗罗洛是一个有追求的人，他热爱自己的事业并为之沉迷。不幸的是，宗教长期对人性的压抑，使得弗罗洛以一种畸形的心态爱着爱斯梅拉达。为了得到她，他抛弃了事业、良知，胁迫她也胁迫自己，最终走上了绝路。

这是一个具有悲剧色彩的人物。所以我不愿将他评价为一个道貌岸然的伪君子。在一个大的时代背景下，在不同方面的激烈冲突下，每个人都难以按照自己的意愿把握自己的人生。就像爱斯梅拉达，她何曾想到爱上腓比斯会毁掉一生？何曾想过咒骂憎恨她的隐修女是自己寻找已久的母亲？太多的巧合酿成了悲剧，围绕着她的一生，似乎她的美貌注定了她找不到真爱，也注定了她天妒红颜的结局。纵使如此，也并不妨碍我们欣赏她的纯洁、善良和忠贞。

写到这里，我想说，对于《巴黎圣母院》的解读有太多太多种：宿命论，批判封建制度和教会神学，歌颂底层人民的爱憎分明、勇于斗争。其实，在我看来，都是对人性的探讨。爱斯梅拉达和卡西莫多之所以为人称道，是因为他们在任何时候，都坚守了一个人基本的原则。爱斯梅拉达不因卡西莫多外表的丑陋而歧视他，也没有为了保命屈从弗罗洛。卡西莫多憎恨这个世界，却从未主动伤害他人；他感激、尊敬弗罗洛，却在弗罗洛伤害爱斯梅拉达时挺身而出。这是人性高贵的一面。

而似乎在现实生活中，人们许多美好的品质被埋没在世俗的眼光、冗杂的生活中。外表的迷惑使人分不出美丑，利益的牵扯让人辨不清是非。一个人贫穷落魄、一无所有，这不是最可怕的；可怕的是，悲惨的遭遇让他不愿再坚守自己的底线，也不愿再去保留心底那一丝善良。我不禁想起《骆驼祥子》的主人公，他在买车的梦想几次三番破灭后，成了骗人钱财、出卖同伙、混吃混喝的社会渣滓。我同情他的遭遇，

所以有千万个理由为他开脱；可是我又会忍不住反问，真的别无他法了吗？非要自暴自弃吗？要知道，爱斯梅拉达到死前最后一刻，仍是善良、忠贞的。于是我告诉自己，外部的条件永远是不可控的，相貌是天生的、社会安定决定于政治，就连自身境况也并非完全取决于努力与否。

但是，一个人的原则却是必须要坚守的。

基本的是非观、良知、同情心是万万不能丢的。

这是否就是雨果极力宣扬和传递浪漫主义、唯心主义呢？我不得而知。但我想，《巴黎圣母院》所带给我的，是对人生的理解，以及对人性的认识。

### 巴黎读后感篇三

故事发生在中世纪。流浪的吉卜赛艺人在广场上表演歌舞——埃斯梅拉达，她长得漂亮动人舞姿也非常美丽。这时，佛罗洛一下子对埃斯梅拉达着了迷，疯狂地爱上了她。于是他命令教堂敲钟人，相貌奇丑无比的卡西莫多把埃斯梅拉达抢来。结果法比救下了埃斯梅拉达，抓住了卡西莫多。他把敲钟人带到广场上鞭笞，善良的吉卜赛姑娘不计前仇，送水给卡西莫多喝。我不禁为埃斯梅拉达的善良而感动，在别人都在辱骂，诅咒卡西莫多的时候，她居然有勇气去救一个曾经抢过她的人。她虽然贫穷，但有着一颗许多富人没有的善良而高尚的灵魂。卡西莫多非常感激埃斯梅拉达，也爱上了她。两人约会时，佛罗洛出于嫉妒，他用刀刺伤了法比。埃梅斯拉达却因谋杀罪被判死刑。卡西莫多把埃斯梅拉达从绞刑架下抢了出来，藏在巴黎圣母院内，佛罗洛趁机威胁吉卜赛姑娘，遭到拒绝后，把她交给了国王的队伍，无辜的姑娘被绞死了。卡西莫多愤怒地把佛罗洛推下教堂摔死，他拥抱着埃斯梅拉达的尸体也死去了。

这部小说表现出了强烈的美与丑的对照。副主教克罗德虽然

外表严厉而庄重，博学多识，心理却有着严重的疾病。而外表畸形的卡西莫多，却有着纯洁而高尚的心灵。一个是恶魔——克罗德，而另一个却是天使——高尚的卡西莫多。这正表明外表的漂亮不能代表一切，而心灵的美更为重要。拥有着天使般外表的人不一定内心就慈善，而外表丑陋的人也不一定是一个恶魔。外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。而在这部书中集内在美与外在美与一身的埃斯梅拉达即纯洁漂亮，能歌善舞，又有着善良的心，但红颜薄命，最后惨遭副主教克罗德的毒手。在说说卡西莫多，他是个尊敬长辈的，作为克罗德的养子，他对养父必恭必敬。但在正义和良心的驱使下，他不顾克罗德对自己的养育之恩，毅然杀了养父。卡西莫多也是正义的化身。

表面上的美与丑，这是一个人类天天都在讨论着的话题，而有多少人深入地观察过一个人心灵的美与丑呢？爱美是人的天性，而人们不也总是被表面的美所迷惑，对内在美置之不理吗？外表的漂亮只是暂时的，而心灵的美才是永恒，一个人只要拥有一颗高尚的心灵，不管他的长相如何他都是美的。

内在美与外在美，这个人类永久的话题，带给我们的是深深的思考。

## 巴黎读后感篇四

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，那要怎么办？然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《巴黎圣母院》读后感范文，希望对大家能有所帮助。

世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有

艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。

岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱丝梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾的人，一味只知道去追求，从而忽略了真正的人，真正的美在于心灵。倘若一个人心灵不美，即使穿上最美的衣服也不见得美，要知道心灵上的一道皱纹比眼角上千道鱼尾纹还要衰老，还要败事，还要可悲。

《巴黎圣母院》是法国作家维克多·雨果所写的一部长篇小说。该小说抨击了当时法国路易11统治时期的黑暗，反映了宫廷教会对百姓的压迫，书中情节引人入胜。

本书中的主角加西莫多虽然相貌丑陋，但有着一颗善良的心。他多次救助将被绞死的爱斯梅拉达，最后与她一起长眠于坟

墓之中。

书中有两个情节非常打动我，一是爱斯梅拉达历经多次生死攸关后，无意与隐修女相遇，结果发现二人是母女关系，两人抱头痛哭。后来隐修女不惜一切只为保护女儿不被抓走，甚至想要拼命，虽然最终没能成功，但母女情深可见一斑。母女分别二三十年后重逢，却只相处二三十分钟，由此可见宫廷与教会对人民的压迫是多么可恨，同时我也为母女二人的悲惨遭遇感到悲伤，她们纯洁浓厚的母女之情更是催人泪下。

第二个深深打动我的情节是当爱斯梅拉达即将要被处死之时，敲钟人加西莫多奋不顾身将她救至圣母院中避难。因为自己的相貌丑陋，加西莫多怕爱斯梅拉达被吓倒，特地在她的日常生活中消失，每天只是定时送水和食物，加西莫多还曾为保护她在圣母院中以一儆百，战胜对手。在爱斯梅拉达被处死之后，加西莫多伤心欲绝，最后找到爱斯梅拉达的坟墓，与她共同长眠于此。

加西莫多为他人着想的精神令人敬佩，他就像一棵松柏。长得虽不好看，但在寒冬之时依旧挺拔。他拥有少见的丑陋外表，但拥有常人难有的一颗善良的心，他对爱斯梅拉达执着的爱情令人深思。

《巴黎圣母院》是一本含有丰富教育意义的文学巨著，也是对当时黑暗社会进行强烈讽刺与抨击的一本小说。大家有时间一定要去看看。

每个女孩都希望有一个可以一直守护着自己的骑士，即使是一个卑贱的舞女也不例外。在《巴黎圣母院》中的女主人公——吉卜赛女郎，艾丝美拉达就是一名看似卑贱的舞女。整个故事就是因她而起。

1482年愚人节那天，艾丝美拉达在巴黎圣母院前的广场上表

演，优美的舞姿使得副主教克洛德爱上了她，并让自己的养子，敲钟人卡西莫多把她抢来。后来艾丝美拉达被弓箭队长费波斯救出，并把卡西莫多抓住进行惩罚。在卡西莫多感到建筑快要塌死时，艾丝美拉达救了他，外貌丑陋的卡西莫多也爱上了她。但是艾丝美拉达却爱上了一个不该爱的人——薄情的费波斯。后来洛克德刺伤了费波斯并嫁祸给了艾丝美拉达。艾丝美拉达因此被判极刑。为了救她，黑话王国的人民们围攻了巴黎圣母院。但是洛克德却因为艾丝美拉达不愿满足自己的情欲而把她交给了军队。最终，艾丝美拉达死了，洛克德也死了，费波斯结婚了至于卡西莫多，他抱着艾丝美拉达的遗体自尽了。

一个凄美的爱情故事，不是吗？

我很喜欢《巴黎圣母院》的最后一段话：“一个从来没有被爱过的人，却将生命交给了自己爱了一生的人，死后也要在一起，不离不弃，如果分开，那么就是毁灭。”

多少女孩渴望拥有这样的爱情，可到头来切是一场空，我们曾经年少过，曾经轻狂过，最终留下的，只有无限悔恨，最终伴随我们的，却是我们年少时从未注意过的人。那年少时的记忆便是一场无可媲美的梦。

几时，我为曾经落泪。现在的我，虽然在他人眼中年少，但我经历过什么有几人知道？莫以年少为由而放任自流，任那些不该有的情絮漫天飞扬。

如果说，没有到过巴黎圣母院，就等于没有到过巴黎，那么也可以说，没有读过《巴黎圣母院》，就等于没有读过雨果。因为这是这位法国大作家雨果最震撼人心、在世界上流传最广的小说。

《巴黎圣母院》的情节围绕着三个人展开：善良美丽的少女艾斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教科罗德·特罗勒和外



表丑陋、内心崇高的敲钟人卡西莫多。

吉普塞少女爱森梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富有同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人戈兰库瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，她出于同情，把水拿给口渴的敲钟人卡西莫多喝。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她的心灵和美貌完美的结合在一起，不得不让人惊叹！同时，又反应了当时封建社会的黑暗和残酷，引起读者对她的无限同情。

至于副教科罗德·特罗勒，他表面上正人君子，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴望淫乐，对世俗的享受充满妒忌与羡慕，自私、阴险、不择手段。

而卡西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。由于爱森梅拉达的出现，使他第一次体验到人心的温暖。这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情都寄托在爱森梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种善与恶、美与丑的对比，正是这部小说的成功之处，使小说有一种震撼人心的感觉，是对人们平常以貌取人的思想的否定。

《巴黎圣母院》这是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以15世纪路易十一王朝统治下的巴黎为背景，以不一样寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描述了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的杯具。

杯具永远是杯具，在杯具中却给我们这些读者许多想象，例

如：卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一同表现出来。我猜他的矛盾因为他把养父给“杀死了”，但毕竟这是养父，可是为了他所爱的爱斯美拉达，他只能情不自禁地做了这一切；他悔恨是因为他认识并爱上了爱斯美拉达，致使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看着她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活地被万丈深渊吞噬。

对于三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、嫉恶如仇的卡西莫多。

千言万语，还是那句朴素的话——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。

伟大的小说不仅仅在于它情节的曲折惊险刺激；更在于它塑造的人物，它揭露的事实，它反映出的人性，给人的巨大震撼。巴黎圣母院做到了这一点。这本小说其实很复杂。看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上面。但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。有种莫名的震撼。

这是一部写人的小说。没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。

小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

高耸威严的巴黎圣母院。丑八怪和吉普赛女郎。卑微而悲惨的爱情。翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

我在周日看了一场电影名叫巴黎圣母院，里面讲的就是18世纪法国一场伟大的杯具性感情。它的女主角名叫爱丝梅拉达，在这个可怜的以卖艺为生的她竟被黑心的教堂副教主弗罗洛给盯上了，而最后却被丑陋的敲钟人卡西莫相救。最后的结果却就是那么的悲惨。还好，弗罗洛最终遭到了报应，被卡西莫西亲手推下高楼而死！我真为她感到可怜。看电影时我不禁留下了悲哀的眼泪。

这部伟大的中世纪感情杯具，就是由吉卜赛姑娘爱丝梅拉达引起的，当她在街边卖艺了来维持生活时，正好被有一颗恶毒心肠的教堂副教主弗罗洛给发现了。于是就接下来便发生了一系列蜿蜒曲折的故事。爱丝梅拉达错误的爱上了弓手队队长弗比斯。弗罗洛却千方百计地想把爱丝梅拉达占为己有。为了正义，卡西莫毅然被背叛了他一向信奉入神的副教主。这就是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗！

爱丝梅拉达死后，卡西莫西抱着她的尸体死去，也算就是得偿夙愿了。

电影中总就是有太多让我们感动的东西，少女的热情和纯美，残疾的身体和善良的心灵。看完这部电影，我反复回想着那

美丽壮观的场面，我要把卡西莫德美永远印在脑海中，以填补我那时对美肤浅的认识。

巴黎，尤其就是那时的巴黎，在夏日黎明时分得清新霞光得映照下，从圣母院的钟楼顶上眺望，景色真就是灿烂多彩，绚丽迷人。让我们闭上双眼，默默为卡莫西与爱丝梅拉达祈祷吧！感情就是完美的，即使最后留下的仅仅就是一缕尘土。人的欲望如果永无休止的发展，只会制造杯具，毁掉美，毁掉一切！

## 巴黎读后感篇五

下面是为大家精心整理的《巴黎圣母院》读后感，希望大家喜欢！

说起《巴黎圣母院》我还记得他的大概内容：

1842年，巴黎，愚人节。吉卜赛少女爱斯美拉达和山羊在街头卖艺，吸引了一个虔诚于宗教，回避世俗与享受，以禁欲制约自己生活，有着学者风度的教会头面人物——克洛德·孚罗洛，他怀着“不是占有她，就是杀死她”的邪念，指使畸形养儿卡西莫多从街头劫持她，她被弓箭队队长腓比斯救出，卡西莫多的被捉。从此她爱上了腓比斯。后来又以妻子的身份救出彼埃尔·格兰古瓦，在卡西莫多当众受刑，乞求喝水的时候，她把水送到卡西莫多的嘴边，卡西莫多生来第一次被感动的流下了泪。对于可怜又可爱的爱斯美拉达，克洛德不能占有，只好杀死她，他刺杀腓比斯，把此事嫁祸于爱斯美拉达，而爱斯美拉达却屈打成招，被判死刑。在绞架“边沿”卡西莫多把爱斯美拉达救出，放置在圣母院的顶楼，防范一切对她有害的事物，并发现自己已经爱上了她（虽然他无貌，但他有心）。在再次被捕的混乱中，克洛德利用格兰古瓦把她劫出圣母院，她拒绝克洛德的淫欲之后，便把他交给了

官兵，爱斯美拉达死了。卡西莫多把养父推下楼顶，活活摔死，然后自己自尽在爱斯美拉达身边，奇形怪状的卡西莫多也“结婚”了。

这是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以15世纪路易十一王朝统治下的巴黎为背景，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

在这里还使我看到了美丽的爱斯美拉达那美丽善良的心，她救出了格兰古瓦是以妻子的身份，她送水到卡西莫多的嘴边，是以仇人的姿态。对于一切，她毫不在意，她在意的只是她良心的呼喊。而克洛德却无良心的杀死了她。

悲剧永远是悲剧，在悲剧中却给我们这些读者许多想象，例如：卡西莫多抽泣着从心底发出一声呼号：“啊！我所爱过的一切！”时心里的那种矛盾、悔恨、自责都一统表现出来。我猜：他的矛盾因为他轻松地把养父给“杀死了”，毕竟这是养父——恩父，但是为了他所爱的爱斯美拉达，他只能情不自禁的做了这一切；他的悔恨因为他认识并爱上了爱斯美拉达，至使他杀了救命之恩的养父；他的自责是因为他没能救出爱斯美拉达，只能眼睁睁看她被绞死，他没能尽举手之劳，救出养父，只能眼睁睁看他活活被万丈深渊吞噬。

对于三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、疾恶如仇的卡西莫多。

千言万语，还是那句朴素的话——《巴黎圣母院》不愧是世界文学宝库中的佼佼者，雨果不愧为19世纪浪漫主义文学的领袖。

## 巴黎读后感篇六

《巴黎圣母院》是一部浪漫的长篇小说。在作者维克多雨果那生动的笔触与大胆的对比中，一个个鲜活的人物就跳跃在眼前。于是，不由自主地爱上了那个敲钟人，卡西莫多。

——卡西莫多啊，你的一只眼睛失明了，你的耳朵聋了，你的大脑袋上倒竖着棕红色的头发，臂膀之间突出一个大驼背，整个下肢完全错了位，双脚又肥又宽，一双手大得出奇。你丑陋的外貌使你被人遗弃，被克洛德收养，被扔在钟楼上敲钟。你被人们同情，鄙夷，怜悯，哀叹，所以当你被选为丑大王被人们抬起时，你笑了，现出一副辛酸又鄙夷的喜悦神情。这是人性的无奈吧！

——卡西莫多啊，你为了克洛德的收养之恩不惜为他做坏事。那么美丽可人的姑娘爱斯梅达拉，你竟也肯下手。她侥幸被人所救，从此爱上那个英俊的军官，而你则被绑在广场上示众，烈日当头，口渴难忍，还要遭受围观者的辱骂，只有这个被你伤害的女子不计前嫌给你送上了水。貌似愚钝的你，感动了，流泪了，你已经记住你不会再伤害她，你要保护她。当你还不知道的时候，爱情就悄悄地来了。

——卡西莫多啊，你是如此的重情重义。爱斯梅达拉被人当作女巫抓起来，就在她要被处死的那一刻，你不顾一切冲上了法场，将她救下，带到圣母院的钟楼，那个世俗法律无权管辖的地方。可是你一个人的力量如何能够，爱斯梅达拉仍是被吊上了绞刑架。除了将那个把你养大，外表光鲜，实则道貌岸然，狂妄恶心卑鄙下流的副主教克洛德推下钟楼，你又能做些什么呢。你从心底发出哀号：“噢，我所爱过的一切啊！”你在钟楼之顶看着刑场的爱斯梅达拉被处死，你那有生以来仅流过一滴眼泪的独眼如今却是默默滴落成串的泪珠。你还是没能挽救她的生命。

——卡西莫多啊，你与15世纪的巴黎格格不入，没人能理解

你。爱斯梅达拉何尝不是呢？她有着漂亮的容貌，美妙的歌喉，动人的舞姿，却还是被人诬陷而视为女巫、杀人犯。她的死亡是对你最大的打击，你无法自己活下去，因为在这世界上已经没有了你活下去的意义，你为这爱情殉葬了。

教师评点：文章最大的特点就是思路的清晰，内容的充实，很有自己的见解！

## 巴黎读后感篇七

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星，他是伟大的剧作家，小说家，又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件，源于现实但也被大大夸大和强化了。整个小说就是一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的。难以置信的善与恶，美与丑的对比。河水永恒的呜咽，清风无休止的叹息，悲剧曾留的记录，在不经意中打开。

美丽善良的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副教主克洛德弗罗洛和外表丑陋，内心崇高的敲钟人卡西莫多。爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生，她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人，因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫，以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，虽然卡西莫多曾伤害过她，但她没有计较，把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟会被教会、法庭污蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。

爱斯梅拉达是美与善的化身，她心灵美，外在美，却遭受如此厄难，不禁让我们油然而生一种对封建教会和王权的强烈愤恨。其实，美也需要坚持，需要勇气，试想，有多少人能像爱斯梅拉达那样始终保持纯洁的心灵，能冒着危险去解救

一个曾伤害过自己的人？她是圣洁的，不容许任何肮脏去玷污。她就是“美”！“这种高尚感情根据不同的条件而炽热化，在你眼前使这种卑下的造物换了形状，渺小变成伟大，畸形变成了美。”

偶然在网上见到了一个对弗罗洛和加西莫多的比喻，颇有文采，摘录如下：

一个是水晶花瓶，十分漂亮，闪闪发亮，但有裂缝，里面的水已经全部漏光。一个是陶制花瓶，粗糙、平凡，但保留着满满的水。或许，注定了美与丑的交融才能让这个世界变得激烈，慷慨，惊心动魄，让每个读者的心里重新确立了“美”的价值。

美的魅力就是如此，就是让我们震撼，雨果就是靠他浪漫的文笔触动读者去洗刷心灵的污垢，让美丽的花朵绽放心灵之中！

这部小说正因为激发了人性中的美好，几个世纪来一直散发着奇异的光彩和无穷的力量！

如果世上真的有一部小说可以如此鲜明地把浪漫主义色彩融入现实世界，那么，就是《巴黎圣母院》了。

它不仅是一部悲剧，同时也是一部探讨人性的伟大著作。为什么伽西莫多奇丑无比却善良纯真，肯为所爱的人献出一切？为什么克洛德主教原本向善，十年的清心寡欲却因爱斯梅达拉的出现毁于一旦，以致做下伤天害理之事？为什么爱斯梅达拉对无情的卫队长始终痴心不改，直到生命尽头？为什么伽西莫多对收养自己的主教，在最后一刻下了狠手？这一切的问题，从《巴黎圣母院》的背后，都能找到答案。

是的，书中最鲜明的形象就是伽西莫多了，他集常人所无法想象的缺陷于一身，独眼、歪鼻、驼背、跛足，还因长期敲



钟导致了耳聋。这样一个人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人肯接近他，然而爱斯梅达拉却在他身受重刑，口渴难耐时为他送去了水，还送去了来自一个受害者的谅解与关心。这一口水滋润了伽西莫多干裂的心灵，使他由“兽”成功地变成了一个“人”，一个好人。在最后关头，他救了爱慕的少女，救了一个纯洁无辜的灵魂。

关于另一个被人们痛恨的角色，克洛德，也因爱斯梅达拉发生了巨大的变化。他原本是有善心的人，可怜伽西莫多而收养了他。然而自从被爱斯梅达拉迷住后，他让自己的爱情变得扭曲了，不顾一切地去占有她，玷污她，在得不到她之后用匕首刺向与她幽会的卫队长并嫁祸于她，最后亲手将她送上了绞架。但恶有恶报，当克洛德狂笑着看他喜爱的姑娘吊在空中时，被气愤的敲钟人推下了塔顶。这是一个道貌岸然而内心阴暗的人最终的下场。

也许连作者自己也被伽西莫多感动了吧，他成全了他的爱情，让他抱着心爱的姑娘的尸体死去，最后他化为了灰烬。这样的结局多少有些夸张，但这正是浪漫主义的精髓所在。

同时，书中对巴黎底层人民也作了许多描写，即乞丐居住地“奇迹王国”。在那里有爱，有正义，有勇气，有善良，是任何上层社会中所没有的，也是作者所追求和推崇的。除此之外，生动形象地刻画了巴黎市民浓重的市井气息，这也是书中一大亮点。在全书开头就描写了观众等着看圣迹剧的场景，从几次大闹与停歇的交替中，从乞丐的出现引发的小乱子中，19世纪巴黎风味的一幕幕场景活灵活现地跃然纸上。小小的美与丑接连涌现。

社会是个大舞台，演绎着人生的悲欢，而《巴黎圣母院》则是一面镜子，折射出社会深层次下人性的内涵。无论美还是丑，都是人性的一部分，任何时候，美可能会变成丑，而丑也可能变成美，唯一不变的，是拥有一颗充满爱与宽容的心灵。也许这正是雨果在《巴黎圣母院》中想要告诉我们的。

人们时常感动于《巴黎圣母院》中相貌奇丑敲钟人卡席莫多对吉普赛美妙少女爱斯美腊达谦卑的爱情，而我却被圣母院教堂副主教弗洛德对爱斯美腊达孤独、霸道而绝望的爱所深深震撼！

作为一个教士，弗洛德性情温润、清心寡欲、时常沉醉在主的教义中。但自从他偶然看到在街头跳舞的爱斯美腊达之后，她颀长的身材，优美的舞姿，无与伦比的美貌深深地征服了他，唤醒了沉睡三十多年的爱情，他深深地爱上了她！

噢！作为一个教士这是不允许的！所以他只能默默地关注她，深深地沉沦，疯狂地迷恋她！教士这一身份的特殊性注定了他的爱是无声的，是孤单的。

有人说：“没有经历过爱情伤痛的人，一旦爱起来就是疯狂的！”这句话在弗洛德身上表现得淋漓尽致。三十多年的爱情禁锢使他爱她爱到骨子里了。为了得到她，他深夜潜入爱斯美腊达的房间，面对着爱斯美腊达的咒骂，反抗他深情表白：“开恩吧！但愿你知道我是多么爱你！是火，是熔化的铅，是千把钢刀剜我的心啊……你就糟践我吧，打我，使坏吧！你要怎么样都行！可是你开开恩，爱我吧……爱我吧，爱我吧！我求求你了！”这么深的爱情，让我动容！

他的人生因为她的出现而发生了翻天覆地的变化，他不爱他，他却为爱痴狂！因为没有她爱的回应，他的爱孤单前行，因为她不爱他，在绝望中他欲毁灭她！弗洛德的这种“得不到就毁灭”的爱情观让我心疼，也让我想温柔的抚摸他的头，轻轻地告诉他：“成全爱情的方式不止一种，有一种爱叫做放手！看着她幸福，默默祝福她，会比得到一个不爱你的她更让你幸福！”

深深感动于《绿光森林》里欧文优雅转身，成全了威廉和苏菲的幸福；《斗鱼》中单子默默守护，成全了语嫣与于浩的情缘；《还珠格格》里尔泰无声退出，成全了小燕子和五阿

哥轰轰烈烈的爱情……那些男二号以自己的方式守护了他们深爱的人，成全了她的幸福。同时他们也是幸福的，因为他们能在转角目睹着她们的幸福，看着她开心，再不舍心里也会感到欣慰！

因为爱情，他们退出；因为爱情，他们选择守护，这样无声的爱比毁灭更让人动容！

亲爱的弗洛德，放手吧！不要再折磨爱斯美腊达了，不要再毁灭自己了！

听！有人在低声吟唱：“有一种爱叫做放手，为爱放弃天长地久……”

## 巴黎读后感篇八

姑娘，要看心灵。

英俊青年的心往往是丑恶的，

有许多心不能留住爱情。作文

姑娘，松柏不美，

没有杨树那般挺拔，

但冬天仍然枝繁叶茂。

唉！说这些又有什么用？

不美的东西就不该存在，

美貌只爱美貌，

阳春不睬寒冬。

美丽至高无上，

美丽无所不能，

美是唯一完整存在的东西。

那是巴黎圣母院的钟塔的屋檐下传来的歌声，凄凉古怪又有一种不可名状的无奈和悲哀。对，这就是又驼、又瞎、又跛、又聋的卡西莫多的叹息，这位默默守护在自己心上人门外的敲钟人在好几晚上，倾诉着又像是在给她催眠。

故事发生在欧洲中世纪的巴黎。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

她，爱斯美拉达，一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。她对这场虚幻的爱情的忠贞不渝，最终也使她被伤害得太深太深。她不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当诗人格兰古瓦即将被乞丐王国绞死的关键时刻，她毫不犹豫地以愿意和他结婚的方式救下了诗人。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

他，卡西莫多，一个又驼、又瞎、又跛、又聋的丑八怪，先

是遭到了亲人，继而是整个社会遗弃的弃儿，却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯美拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见、邪恶势力和命运捉弄面前，强悍的卡西莫多，最终被撞的头破血流，拥抱着爱斯美拉达的冰冷的尸体走进了另一个世界。卡西莫多是以爱斯美拉达的迫害者的身份，最初出现在爱斯美拉达的面前的，他奉命在深夜去抢劫爱斯美拉达。当卡西莫多因为抢劫失败，被皇家卫队逮捕，被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众时，他渴求围观的人群给他一点水喝，却无人理睬。眼见着他快要晕死过去的时候，让他没有想到的是，在众目睽睽之下勇敢地给他水喝的人，正是那位曾经想要抢劫的爱斯美拉达。爱斯美拉达的以德报怨深深震撼了外表畸形丑陋的卡西莫多，因为在他的内心也有和其他人一样的强烈爱心和感情。后来他冒着生命危险将爱斯美拉达从死刑架上抢救了出来，但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯美拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那可能就是唯一的方法了。

圣母院副主教克洛德也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，克洛德披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯美拉达，也毁灭了自己。另两个特色人物，一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓤的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙齷齪，酗酒说粗话是他的爱好，拈花惹草玩弄女性是他“自豪”和“自信”的特长；另一个人是落魄诗人格兰古瓦，一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

雨果用他辛辣又浑厚的笔，表达了对在教会压榨下苦苦挣扎的圣母院副主教克洛德的悲天悯人，对金玉其外，败絮其中的弗比斯队长的嘲讽，对苟且偷生的潦倒诗人格兰古瓦的鄙夷，对虚伪狡猾又残酷的路易十一的憎恶，和对卡西莫多和爱斯美拉达，这一对外表有天壤之别，内心却如一善良纯洁的悲剧人物的褒扬与惋惜，把美与丑的对比推倒了及至。让

我们重新审视究竟什么是美，什么是丑？丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊美丽的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的心。所以，人不必为了自己先天的不足而自暴自弃，更不要过分地追求外表美，拥有一颗善待他人、无私奉献、珍惜生命、热爱生活、充满责任的心灵才是每一个人应该具备的。同时，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命精彩的亮点逝去后才后悔不已。

## 巴黎读后感篇九

几何脸，四面体鼻子，马蹄形嘴巴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋驼背。似乎上帝把所有的不幸都带到了他身上。这是雨果对敲钟人的刻画。卡西莫多的确很丑。他只能在光下弯腰，在黑暗中栖息。

她踩在一条休闲毛毯上，不停地旋转和跳跃。每当她无瑕的面庞在你面前闪现，那双眼睛就向你发出明亮的光芒。而埃斯梅拉达的美，多年来都是惊艳的。她在阳光下跳舞。

她是美的化身。她是一个单纯的女孩，一个圣洁的女神，一个迷人的女巫。每个人都迷恋她的美丽。卡西莫多爱她，但不能得到她；弗洛德爱她，却无法得到她。为了拯救诗人，她有了一个名义上的丈夫。但她爱的是一个帅气浪漫的军官。当埃斯梅拉达跪在屋顶上，痛苦地向广场伸出手臂，喊着福玻斯的名字，渴望福玻斯出现在自己面前时，卡西莫多痛苦地说：该死！必须是那样的！只要你长得漂亮！

埃斯梅拉达热爱福玻斯的皮肤，这是卡西莫多生活的枷锁。外表是他有很深的自卑感。他无奈的意识道：我配不上她。因此，卡西莫多心甘情愿地躲在黑暗里，守护着他心爱的吉普赛姑娘。他勇敢地把埃斯梅拉达从封建教会的魔爪下解救出来，并在神庙里避难救了埃斯梅拉达的命。在圣母院，卡西莫多用尽一切办法照顾她。但是，她终究不能爱上卡西莫

多。

卡西莫多虽然丑，但他给了埃斯梅拉达无私的保护，他的心很美。埃斯梅拉达的光芒照进了他的生活，驱散了阴霾。然而卡西莫多的养父克劳德贪婪自私，想把埃斯梅拉达据为己有。最终，他被养子杀死。

克劳德是那个时代黑暗的缩影，卡西莫多为了占据光明而在那个时代挣扎求生。他在众人的嘲笑中戴上了丑王的花环；当他因抢劫失败被锦衣卫逮捕，在烈日下被绑在耻辱柱上鞭打示众时，他渴望人群给他一些水喝，但被忽视了。只有埃斯梅拉达帮了他。看，巴黎圣母院的天空乌云密布，昼夜连绵。这是无情的嘲笑之风。这时候，残酷的暴风雨和风暴悄然而至。

黑暗，多久消散，光明，多久重现。当你昂着头仰望天空时，善良会让天空告诉你，它永远在人们的心中是明亮的。