# 荷花读后感(优秀8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 荷花读后感篇一

《荷花》这本书的作者是叶圣陶。叶圣陶，原名叶绍钧，是中国现代著名作家、教育家。我们三年级下册语文书中的课文《荷花》，就是选自这本书。《荷花》这本书分为散文辑和小说辑。散文辑中主要介绍了人和物；而小说辑，则写了很多小故事。（）

我很喜欢散文辑中的《我的侄儿》和《爬山虎的脚》这两篇文章，从《我的侄儿》中，叶圣陶先生用简洁生动的语言，刻画了一个刚满三岁，正在学说话、学走路的可爱幼儿形象，我看了这篇文章，不禁想起我那天真调皮的’小表弟，可我就没有细心观察，当然也不会写得这么详细、逼真。再说《爬山虎的脚》，爬山虎是一种会攀爬的植物，我也看过，没发现有什么稀奇的，可作者却通过细致的观察，把爬山虎当成了一个可爱的小娃娃，生动准确地记录了它的生长过程，尤其是描写爬山虎爬墙的动
词：“触”、“巴”、“拉”、“贴”、“爬”，我的眼前仿佛出现了一片正在努力向上生长的爬山虎。作者还写出了爬山虎叶子在不同生长阶段颜色的变化，从嫩红长成嫩绿，再长成鲜绿，使爬山虎这种植物的形象跃然纸上。看这本书，我觉得像在听故事。生活中，我们只要多观察，就能像叶圣陶先生一样，发现许多有趣的人、物，有意思的事。

## 荷花读后感篇二

《荷花淀》是最能代表孙犁小说风格的优秀短篇小说，很早就被收录于高中语文课本，“荷花淀”文学流派由此诞生，华北明珠白洋淀因此名扬天下!孙犁是一位以写冀中农村人民抗日斗争而着名的小说家。他的作品具有浓郁的冀中平原的泥土气息，在艺术上，独有一种清新、真挚、自然而又明丽的风格，其作品素有“诗体小说”的称誉。

## 荷花读后感篇三

《荷花淀》讲述的是冀中白洋淀地区人民群众积极投身抗日的. 故事。

在作品中，作者成功地塑造了以水生嫂为代表的农村妇女的群像。这些妇女勤劳、朴实、善良，识大体、顾大局，是在特定的战争年代成长起来的一代新人。

水生嫂是作品着墨最多的妇女典型。她勤劳、能干，编苇席，一会儿“就编成了一大片”；她贤慧、温柔，敬重老人，疼爱孩子，体贴丈夫，在她身上有着我国劳动妇女的传统美德。水生嫂虽然爱丈夫、爱家庭，眼光却不狭隘，她能识大体、顾大局，懂得如何处理爱国与爱家的关系。当她知道丈夫报名参了军，虽然也心疼丈夫，依恋不舍，但她还是很快欣然同意，并为丈夫准备好了行装。

白洋淀的妇女代表了解放战争时期妇女的新思想，也象征着妇女解放运动的初步胜利。这些被解放的妇女加入到解放战争的大潮中，为全国的最后解放作出了自己的贡献。

## 荷花读后感篇四

今天，我读了《荷花》这本书，荷花那不孤傲的品格深深地感动了我。

“荷花从不孤傲，一要开就是满地满塘……”这使我觉得荷花是那么合群。古语说：“一花独放不是春，百花齐放春满园。”做人也应该这样。

记得有一次，我语文测试得了全班第一，得意极了，心想：“哈，真好，这回又是第一名了。”放学后，老师要我帮助不及格的同学学习，我有些不愿意，心想：“他自己不会学吗？”老师好像看透了我的心思，语重心长地说：“你要知道独枝花开不是春，许许多多花开才灿烂，那才叫春天。”我觉得很有道理，便把老师那番话牢记在心上，鞭策自已。那些同学在我细心帮助下，学习成绩由中下进入中上时，那种满足感，真是难以形容。

我要学习荷花那不孤傲的`品格。

## 荷花读后感篇五

今天，我在课外书读了《荷花》这篇文章。荷花那不孤傲、不娇贵、毫无私心的品格深深地感动了我。

“荷花从不孤傲，要开就是满池满塘……”这句话帮助我加深了对“集体”的理解。啊！俗话说得好：一花独放不是春，百花齐放春满园。一个人离开了集体就会无所作为。记得有一次，我英语测试考了个第一名，真开心。心想：又一回第一名了。放学后，不及格的同学要我帮助他们，有些不愿意的我心想：他们自己不会学吗？旁边的一位同学好像看出了我的心思，说：“你要知道，一枝花开不是春，许许多多的花一齐开，开得才美丽。”我觉得很有道理，便把这位同学的’话牢记在心里。当那位同学在我细心帮助下，由50分进步到80分了，那种满足感，真是难以形容。

“荷花也不娇贵，只要有泥土和水，它就可以生长……”原来荷花有这么强的生命力。记得有一回，我到爷爷家拿了一些荷花种子回家种。一开始，我精心照料它，但时间一长，

就没怎么理它了。一个月后，那荷花竟然长出小花蕾，我真惊讶！读了《荷花》这篇文章，我才知道那是荷花有顽强的生命力。

“荷花毫无私心，它把自己的根、茎、叶、花、果实……献给了人类。”的确，我也有这种感觉。荷花全身是宝，能让人们充分利用，是多么无私啊！

读了《荷花》这篇文章，使我受益匪浅。我也要像荷花一样，做个不孤傲、不娇贵、毫无私心的人。

## 荷花读后感篇六

叶圣陶（1894—1988）现代著名文学家、教育家、出版家。名绍钧，字圣陶。江苏苏州人。1912年中学毕业后，曾任中小学教员。1921年参与发起成立文学研究会。1923—1930年任商务印书馆国文部编辑，主编过《文学周刊》《小说月报》。1930年任开明书店编辑，主编《中学生》杂志，并相继在复旦大学、武汉大学执教。建国后历任国家出版总署副署长、教育部副部长、人民教育出版社社长、全国政协副主席、中央文史馆馆长、中国民主促进会主席等职。

叶圣陶的教育思想十分可贵。“‘教’是为了达到用不着‘教’”是他教育思想的精髓。叶圣陶的语文教育著作有与夏尊合著的《文心》《文章讲话》等，与朱自清合著的《精读指导举隅》《略读指导举隅》等；教科书有《开明国语课本》《幼童国语读本》《儿童国语读本》等；儿童文学作品有《稻草人》《古代英雄的`石像》《叶圣陶童话选》等；有长篇小说《倪焕之》，短篇小说集《隔膜》《火灾》等，诗有《篋存集》；散文有《未厌居习作》《小记十篇》等；他的《瀑布》《爬山虎的脚》《记金华的双龙洞》等曾选入人民教育出版社出版的小学语文课本。有《叶圣陶文集》（3卷）《叶圣陶语文教育论集》等问世。

## 荷花读后感篇七

荷花是美丽的也是优雅的，而荷叶更是突出荷花的内在美。如果说荷花是漂亮的`姑娘，那么荷叶就是默默无闻地衬托出荷花绅士。

古往今来，描写荷花，赞美荷花的文人很多。作者从荷花的形状，颜色，数量，神态来展开描写，甚至把自己比作其中的一朵荷花，和别的荷花一起迎风舞蹈。当作者的朋友叫他时，他才醒来由此可见，作者对荷花的喜爱之情。

全篇文章语言优美，描写细致引人，读来仿佛让人身临其境。作者由衷地赞美了荷花。

读着读着我忽然觉得自己就是一朵荷花。瞧，我是多么美丽呀！我穿着水红色的连衣裙，上面还有嫩黄色的小莲蓬做点缀呢！一阵微风吹过来，我就翩翩起舞，水红色的裙子随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈，静静地站在那儿。几只蜻蜓飞来飞去，好像在说："荷花姐姐，你们都是花仙子！"几只青蛙跳来跳去，好像在说："荷花姐姐，我会永远保护你的，决不让别人把你采摘。"

我想，荷花虽然长在污泥里，可是开出的花却是雪白无暇。他那种"出淤泥而不染"的精神值得我们学习。

## 荷花读后感篇八

读了《荷花》这篇文章，使我得益不少。

"荷花从不孤傲，要开就是满池满塘……"这使我觉得荷花是那么合群。古语说：一花独放不是春，百花齐放春满园。做人也应这样。记得有一次，我语文测验是全班第一，就得意极了，心想："哈，真好，这回又是第一名了。"放学后，

老师要我帮助不及格的同学学习，我有些不愿意，心想：“她自己不会学吗？”老师好像看透了我的心思，说：“你要知道，独枝花开不是春，许许多多花一齐开，开得才灿烂。”我觉得很有道理，便把老师那番话牢记心上，鞭策自己。当那位同学在我的细心帮助下，由学习成绩中下进入中上时，那种满足感，真是难以形容。

“荷花也不娇贵，只要有泥土和水，它就能生长……”啊！原来荷花有这么强的生命力。我学了《种子的.力》这篇文章，文章中讲的是种子有超人的力，我觉得荷花的生命力并不比种子差，记得有一回，我在姨妈家拿了一些荷花回家种，头两天，我挺有精神细心照管它，但时间一长，就没怎么理它了。一个月过去了，那荷花竟长出了小花蕾，我真惊讶。读了《荷花》这篇文章，我才知道那是荷花有着极强的生命力的缘故。

“荷花毫无私心，她把自己的根、茎、叶、花、果实……献给了人类。”荷花一生出来，人们就可以用它煮凉汤，而且营养价值很高。

荷花那不孤傲、不娇贵、毫无私心的品格深深地感动了我。我要学习荷花，要具备荷花一样的品格。