

最新亲密关系读后感一句话总结 与人亲密读后感(精选6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

亲密关系读后感一句话总结篇一

最近看到一则有趣的内涵小故事。

故事发生在美国某处一养鸡场，男主角是美国第30任总统卡尔文·柯立芝和他的太太。

可总统不愧是总统，在接受到夫人的控诉后，想了片刻，说道：“请转告夫人，那可不止是一只母鸡。”

不知当时夫人如何回应，但作为一个听众，我们不得不承认这个故事里的总统和太太，恰如亲密关系中的大多数男女：刚开始在一起，如胶似漆，好的不能再好，随着时间的推移，激情开始消退，共同语言少，牵彼此的手，也都如牵自己更有甚者，相看两厌，一言不合便争执不休。让人不得不深思：究竟是这个人变了，还是爱会消失？我也曾深深惑于此。

偶然的机会有，看到一本名为《与人亲密》的书，竟发现我所困惑的问题早有答案。

恰如《与人亲密》引言部分引用的禅宗格言所说：乍看便如脑中有闪电划过，的确是这么回事啊！！

这不就是泰戈尔说的那句“天空未留痕迹，但鸟儿已经飞过”么？鸟儿和天空，鱼儿和大海的亲密关系，很难是某个

静止的画面，也就像在爱情中，很难用某个空泛的时段去佐证爱的存在。

《与人亲密》一书给出的答案是从了解管理亲密关系的通用规律开始，让我们用心理学的知识，去帮助我们更好地了解自己，了解如何持续不断地产生吸引力从而获得更好层次的亲密享受。

看完这本书，我发现从某种程度上来讲，有爱的亲密关系，实在是门艺术。值得我们研习一生的艺术。

愿你我之爱皆是乍见之欢，更是久处不厌。

亲密关系读后感一句话总结篇二

20xx年3月4日夜，我偶得一书。

开始，只是随便翻翻，可这本书却像用玫瑰做的陷阱，使我愈陷愈深。直到我呆坐于床上，凝想着那只咖啡色的蝴蝶在静谧的天堂翩翩飞舞。而我的心灵深处却流出了一颗晶莹泪。

这明明是小说，可共鸣的朋友却坚信，这是真实的故事！并随时随地都会发生于自己的身边。网络本虚拟，但作者却给了这虚幻的`网络灵与肉，打破了网络爱情的虚无性。

我却认为，只有凄美的结局才真实，才贴切现实生活。如果是完美的结局那太过时，也只能取当时之悦。往往是看过忘过，而凄美的悲剧收尾，却使每个接触过它的人，都会被它的凄与美深深的铭刻在心灵和骨子的深处！也使那一次的亲密接触成为网络爱情历史星空中两颗最亮丽，最凄美，最耀眼夺目的恒星！

亲密关系读后感一句话总结篇三

开始，只是随便翻翻，可这本书却像用玫瑰做的陷阱，使我愈陷愈深。直到我呆坐于床上，凝想着那只咖啡色的蝴蝶在静谧的天堂翩翩飞舞。而我的心灵深处却流出了一颗晶莹泪。

这明明是小说，可共鸣的朋友却坚信，这是真实的故事！并随时随地都会发生于自己的身边。网络本虚拟，但作者却给了这虚幻的网络灵与肉，打破了网络爱情的虚无性。

我却认为，只有凄美的结局才真实，才贴切现实生活。如果是完美的结局那太过时，也只能取当时之悦。往往是看过忘过，而凄美的悲剧收尾，却使每个接触过它的人，都会被它的凄与美深深的铭刻在心灵和骨子的深处！也使那一次的亲密接触成为网络爱情历史星空中两颗最亮丽，最凄美，最耀眼夺目的恒星！

春光明媚的万花丛中

千种蝴蝶随风起舞

可在花丛的最深处总有一只咖啡色的蝴蝶

要比任何一只都更轻舞飞扬.....

记于xx.3.5凌晨三点一刻

亲密关系读后感一句话总结篇四

喜欢蔡智恒的第一次的亲密接触，或许它对对我来说并不是最喜欢的，但它是第一本我喜欢读它并不是因为别人说它好或者说它坏的。

其实第一次亲密接触第一次的亲密接触是通过同名电视剧的。

记得大概是在高一暑假。那时候整天泡着电视，虽然那电视剧不是格格类就是流星花园类的，可是实在没办法，太无聊了，拿着电视遥控将频道从头到尾按了一遍又从尾到头按了一遍，最后停留在第一次的亲密接触，因为那女主角比较漂亮。所谓“窈窕淑女，君子好求”嘛。吾虽非真正的君子，但也不是不食人间烟火。可是看了几集后，我变得会主动去看了，对那电视剧的印象变好。他与其他电视剧不同，许多电视剧都是男女主角相爱，然后由第三者插入，或者父母阻碍，分手后又历尽千辛万苦最后取得大团圆的。特别是最后“轻舞飞扬”的死让人感触很深，或许只有悲哀的结局才能使人真正难以忘怀。我也养成一个习惯，看金庸的武侠小说必先看他的‘电视版后才看小说。

开学后，一次在学校前面的书摊发现了第一次的亲密接触，因为前面看过了电视版，所以就买了。看了书后我发现看完电视后再去看书的好处，当你看到与电视剧相同的地方后，脑海里会浮现那个镜头，特别是“轻舞飞扬”洒香水的那一幕，有点温馨，又有些凄凉。

喜欢这本书，是因为它是描写网络上的爱情，那时候的我没有电脑，没有qq号，也很少去网吧，对网络很好奇。性格内向的我不太敢于表达自己内心真正的感受，在现实中与人真正谈心的次数很少。我应该就是痞子蔡所说的网络中第二种，一种在网路上变成他“希望”成为的那种人的人，因此希望通过网络说出自己的心声，希望成为拥有自己本来就不具备的性质的另一种人，毕竟在网络中谁也不认识你。可是，现在我有电脑了，我发现原来我是错的，我根本就不了解自己，在网络上我也是一个不健谈的人，虽然有时会多说几句，但那也是要经过细思苦虑的。

喜欢这本书，是因为喜欢他里面的爱情故事。得不到爱情的人是最想得到她的人，除非他不是人或者真正看透红尘，决心皈依我佛。觉得痞子蔡比我幸运，他能得到他喜欢的女人的爱，能够表白自己的爱，能和自己喜欢的女孩一起看电影、

散步，能够陪伴心爱的女孩走过她人生的最后一段路；他运气也比我差，他喜欢的女孩已经离开人世。正如轻舞飞扬最后所说的：“如果我有翅膀，我要从天堂飞下来看你。我有翅膀吗？……没有。所以，很遗憾。我从此无法再看到你。”不过，至少真真正正爱过就是最大的幸福。相信轻舞飞扬是微笑着离开人间。

亲密关系读后感一句话总结篇五

今天升旗，而我是——升旗手！

早上7点钟，张语珊准时给我打了一个电话，我迷迷糊糊的接了，电话里，张语珊声音格外响亮：

“肠子，咱们走吧！”

“啥？现在？现在几点啊？”

“我看看啊！……是7:03。”张语珊急切地说。

“呃，好吧，走吧。拜拜！”

“等一下！穿不穿校服啊。”

“嗯……反正我穿。”

“额□i know……拜拜。”

匆匆挂了电话，我开始紧张的准备，穿校服、带红领巾、穿鞋、收拾书包……

等我到达学校时，发现已经有一部分护旗手早已开始练习，便脱掉校服外面的羽绒服，也开始最后的练习。

因为是第一次升旗，握升旗把的手未免有些僵硬，但我练习的特别认真。张语珊不断在旁边提醒我：“快！慢！慢点！唉别太快啊！.....”可是，不知不觉，练习时间已过，各个班级已经下楼排队准备参加升旗仪式了。

时主持人王一帆说道：“本周担任升旗任务的是五一中队，升旗手，常锦鸿。”我上前一步，敬了一个队礼，然后后退。

“第一项，出国旗。”王一帆接着说。这时候，几名护旗手排着队出来了，张语珊的大个子特别扎眼，何况她还扛着国旗呢！想到这里，我突然想发笑，但是忍住了，这么庄严的时刻笑是不对的。张语珊已经上来系国旗了，我正准备去帮忙，张语珊小声叫道：“别来帮我！”我停住脚步，待她系好，王一帆说：“第三项，升国旗，全体少先队员敬队礼。”全场想起了威武雄壮的国歌纯音乐，我紧紧握住升旗把，张语珊一挥国旗，国旗在空中划过一道美丽的弧线，我开始跟随音乐转动升旗把，张语珊不停提醒我：“快——慢——快.....”终于，国旗到达了升旗杆的顶端。我松了一口气：终于完了！但又不敢公然伸缩自己酸痛的手臂。只好庄重的站着。

升旗仪式完毕以后，我立刻穿上羽绒服，搓了搓冰冷的手，说起来，那升旗把真是冰，把手都给冻僵了！可是顾不了那么多，立刻以短跑比赛的速度跑回在三楼的教室：我的作业还没交！

亲密关系读后感一句话总结篇六

自从《爱在记忆中找你》后我都没有写过什么大作，记得当年跟无奈同学，须佐能乎的`宇智波亮写下了很多家喻户晓，脍炙人口的名作，如《十分恨》，《凤凰五重奏》，《时光机的承诺》等，本来想写《明天以后》讲述一个迷途小男孩，被大灰狼吃的故事，但是故事的主人公要我写到他人又帅，又高大，又有钱，有机智勇敢，又不给我在后面写上一句，

本故事纯属虚构！所以就写了！本来想为毕业写一篇文章，记录我们大学时代的点滴，但是不知道怎么写都写不好，所以都没有写了！

回到正题，自从从祥仔同学一齐听《第一次的亲密接触》后，貌似自己爱上了一样，已经听了四五次了，每当睡觉的时候都会听，听到睡着为止！《第一次亲密接触》是讲述一段网络情缘，走向现实，最后走向悲剧的一部小说！虽然好伤感，却有很多值得回味的地方！

男主角赖皮蔡（痞子蔡）是一个水利工程的研究生，一直都没有尝试过恋爱的滋味！他正是我班男同学的缩影，其实我班的男同学很多条件都十分好，但是很多都是一直都没有女朋友，可能就是因为读理科读得多，什么都讲求逻辑，什么都讲求证明，但是须知道爱情这样东西，根本不能用严格的逻辑证明去解释的，而女生一般都爱浪漫，而理科生很多都不浪漫，他们不能说出那些如果把整个太平洋的水倒出，也浇不熄我对你爱情的火焰，等恶心的说话，因为在理科生的脑中，在假设条件不成立的时候，得到的结论是不通的，例如考虑太监生男的概率比生女的大，都是毫无意义的。可能因为我们没有文科生的虚情假意，也没有想文科生那样淹没在女生的海洋中，以至于很多理科男生一直都.....！

女主角轻舞飞扬，都算是个悲剧的人物一个遗传性红斑狼疮的美丽女孩，她希望让生命更多一点亮色，与赖皮蔡网路相逢之后，倍感知心。两人相见之后，积蓄多时的情感更是不可抑制，青涩的爱情品出一丝丝的甜蜜……世事难料，轻舞飞扬的生命不期然地结束了！悲剧收场吗，她是一个我认为最挣扎的人物，一方面渴望拥有一段刻骨铭心的爱情，但又深知自己却不久于人世（有点像我《爱在记忆中找你》的女主角李风霜不过她没有李风霜那么伟大，或者说她还希冀这最后一刹那的温暖）！如果我是她的话，大概会像李风霜那样从沉默中死去，不再令赖皮蔡有任何的幻想！

阿泰，男人中的典范人有靓仔，又叻仔，又高大，读书又劲！自从被蛇咬之后，就学会，剥蛇皮，吃蛇羹！不过我反而觉得距其实好可怜噶，可能这样就永远失去了真爱的权利！我发觉他与某人十分相似，不过某人就不算靓仔，不算叻仔，不算高大，但都是浴血修罗！阿泰的金句绕梁三尺啊！

里面的东西太发人深省了，例如如果我是柠檬我就应该去欣赏自己的酸味，而不是去羡慕水蜜桃的甜味！大部分的人总会羡慕别人拥有的东西，不知道的的是别人也许也会羡慕着你，人就应该要发现自己的优点，发扬自己的优点！而不是去羡慕别人的优点！

虽然青蛙也好，恐龙也罢，其实都是拥有追逐幸福的权利，也有得到幸福的机会，即使命不久矣也是！

好想问个问题，其实女人是不是真的有浪漫情节？