

2023年读后感可以(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感可以篇一

“项庄舞剑，意在沛公”，成为后人引用的佳话。如今，鸿门宴成了阴谋的代名词。不过，里边的主要人物刘邦，司马迁给出的笔墨甚少，更多的是从部下和项羽一方的博弈。后人给刘邦的评价更多的是虚假诚恳。

但是，从另一方面来看的话，这样的评价是不公平的。假如今天我们都如樊哙那样的性情，恐怕这个世界早就打起来了。战争早已不知把这个地球整死几回了。这也说明了说我们后人巴不得别人好的通病，人家刘邦一个平民百姓，凭的是智慧上位的，现在的好多管理层、都是需要智慧的，如果一味的性情用事，那只能说是头脑不想事。

细细揣摩一下鸿门宴中刘邦说的几句话，有一个共同点，就是很简洁。更注重把问题让部下来回答，其实他自己早就知道该怎么做了，这就是刘邦的智慧，正如那句话，难得糊涂，有点大智若愚的味道。

一来可以了解部下所想的，二来可以让部下感觉到在上司的眼里自己是存在的，若是采纳了自己的意见就更高兴了。倘若，部下和你想的一样，你却说出来了，时间久了那这部下肯定心里不舒服，越是性情之人，更乐于把自己在别人的眼里有种持久的存在感，因为他们更偏向于不愿意用逻辑思维来分析问题，越简单越好。有时，自己就在想，不管是不是利益所使，这都是一种尊重他人的表现，这是一个人心志成

熟的表现。正所谓谎言有时也是美丽的。

刘邦登位后总结到：“论运筹帷幄之中，决胜于千里之外，我不如张良；论抚慰百姓供应粮草，我又不如萧何；论领兵百万，决战沙场，百战百胜，我不如韩信。可是，我能做到知人善用，发挥他们的才干，这才是我们取胜的真正原因。至于项羽，他只有范增一个人可用，但又对他猜疑，这是他最后失败的原因。”

读后感可以篇二

简爱是个敏感而容易受伤的女子，开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景，《简爱》里渗透了女性独立、自尊的意识。你是否在找正准备撰写“简爱读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

小说主要讲的是女主人公简·爱的成长过程。她从小失去父母，寄住在舅妈家，不平等的待遇让她饱受欺凌，小小年纪就成受了别人无法想象的委屈和痛苦。成年后，她成了桑恩费尔德贵族庄园的家庭教师，她以真挚的情感和高尚的品德赢得了主人的尊敬和爱恋。但是命运是如此的残酷，她又付出了难以计算的代价，始终坚持着自己的信念，执着自己的理想与追求。

读了这部小说后，我懂得了一个道理：面对艰难的生活和不满的命运必须反抗，要有坚持不懈的精神，不要做一只逆来顺受，只会讨好别人的狗；要勇敢地去追求自己渴望的自由、幸福，以及对更高精神境界的追求，要勇于开拓、创新，开辟新的生活道路，就像鲁迅先生说的：“地上其实本没有路，走的人多了，也便成了路。”

人的价值=尊严+爱这是我从《简·爱》中学到的。

在我的心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。并且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简·爱是一个顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简·爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更耍任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们必须狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

可是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍就忍，这样自我欢乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。可是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的事物，乐观地对待生活，我们的生活中必然会充满阳光。

读了简爱这本书后，使我懂得了做人要诚恳，要坚强。

这个故事告诉我，无论在什么时间，什么地方，都应该诚实，要善待自己的仇人，早晚有一天，他们会被我们感动。简爱就是如此，善待自己的舅母，也是善待自己。

一定要坚持，婚礼的秘密没有让简爱放弃，而是更坚强，可以说是一种磨练，只要坚持下去，努力下去，你一定离自己的目标 and 真爱更近。

简爱就是我们的榜样，你也会坚强！

《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，作者夏洛蒂·勃朗特。《简·爱》这本书，讲述了简爱从小到大的生活经历。因为她从小父母双亡，被寄养在姨妈家里，过着寄人篱下的生活，承受姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……之后，她万般无奈只得去到慈善学校。在那里，她和同学们每一天只能吃一些烧焦的粥，偶尔能吃到一点奶酪。简爱在那里生活了整整八年。之后为了生计她做过当家庭教师，她的正直高尚的品格和纯洁的心灵得到了主人罗切斯特的赏识，并且慢慢地深爱上了她。她也喜欢上了罗切斯特。但命运再次戏弄了她，原先罗切斯特已经有个发疯的妻子！简爱所以受到巨大的打击，默默地离开了悲痛之地。钱很快就花光了，就在山穷水尽之时，一个牧师救了她，她不仅仅从牧师那里得到一份工作，并且她还得到了她叔叔的一笔庞大遗产。最终她与罗切斯特历经磨难之后也终成眷属。

造化弄人。简爱从小到大，几经波折，最终获得了幸福。虽然她受到了如此多的折磨，但她从不放弃，默默忍受，生活终将她磨砺成了一个有着坚强意志的人。这使她在今后的生活中拥有了顽强的生命力，不会轻易的被社会淘汰。这就是我们应当学习的品质。如果我们在做任何一件事时，缺乏自信，遇难而退，结果就将是一事无成。我也一样，以前我学了许多兴趣班，但始终没有取得好的成绩，为什么呢？因为我的意志不够坚定，总是会受到其它东西的影响，经常学到了一半又去学其它的课程。可是，此刻我懂得了坚持的重要，

再也不会被困难所吓倒，并在电脑方面取得了较好的成绩。

从前有个年轻人去微软公司应聘，而该公司并没有刊登过招聘广告。见总经理疑惑不解，年轻人用不太娴熟的英语解释说自我是碰巧走过那里，就贸然进来了。总经理感觉很新鲜，破例让他一试。面试的结果出人意料，年轻人表现糟糕。他解释是事先没有准备，总经理便随口应道：“等你准备好了再来试吧。”一周后，他再次走进微软公司的大门，这次他依然没有成功。但比起第一次，他的表现要好得多。而总经理给他的回答仍然和上次一样：“等你准备好了再来试。”就这样，这个青年先后5次踏进微软公司的大门，最终被公司录用，成为公司的重点培养对象。年轻人意志坚定，始终不放弃，最终就获得了成功。微软公司录用这个年轻人不仅仅看中年轻人在专业技术上的提高，更重要的是他锲而不舍的精神和顽强的意志。

我有这么一本好书做我的良师益友，相信我以后的日子会过得更加充实。我会永远记住这个拥有坚强的意志与宽容心的人物——简爱。

读到了一半我才知道：简爱是一个人，她背负着自然与社会给她的一切不幸；开始了她的人生：她没有了双亲，没有钱财她是一个很可怜的女生，但她有着坚强的个性。我想到这，觉得自己也应变得坚强自信。

是的，我们就应该这样不屈服，看他虽然没有钱财，但她有一颗善良的心，坚强的个性。所以我才会深深的被打动。读完之后，我明白了这个道理，富是没有用的，如果你没有一颗坚定的心，你是不会快乐的。自己的命运要靠自己主宰，不能让别人把我们的命运变成悲剧。

不管怎样，我坚信：富，没有用！穷，没关系！

读后感可以篇三

“你是黑暗中的光芒/你是绝望中的盼望/认识你不再迷失方向/有你引领我不再彷徨……”在高尔基昏灰的记忆中，唯有黑暗中的那一抹光明支撑着他执着的心。无数漫漫的黑夜，被乌云袭卷的夜空，星辰破晓的方向，是咱们追逐的目标。在《童年》中，一个孩子忍受这负荷的痛，走过原本无邪的童年。每当翻开书扉，高尔基那一身落默的背影便浮现，心灵的雨倾盆宣泄，灵魂轮回了那一段伤痛。倔强又满带伤痕的回忆朝我灌注，渲染了我一地哀伤。在高尔基黑暗的童年里，虽满载着迷茫，但总有人在他人生的十字路口指引，令他在迷雾遮天的日子找到方向。

而我的童年有着一样的无奈，我的父母常年在外，没有一点存在感，一家人的团圆少得可怜。唯一的庆幸，就是没有带来悲伤。我总是不想团聚，因为之后还有离别，像是给了希望又是绝望，只不过徒增伤感罢了。在我映像最深的记忆中，便是小时候别人对父母不在身边的冷嘲热讽，压抑的委屈屏蔽了自我，独自面对坎坷挫折，无人倾诉。当我无助迷茫时，从小伴我的奶奶虽然不能助我，但总是默默支持我，在我失败的时候给予我力量与信心；在我挫折的时候，给予我勇气与坚持；在我伤心的时候给予我安慰与鼓励，尽之所能。就如同《童年》中的外祖母一样在黑暗中给予光明，教会如何乐观面对黑暗的人生。假如没有黑暗中的那盏灯，我该如何去何从？在黑暗中，哪一丝微弱的光芒主宰着我的颠簸浮沉，那是我逆流的航灯。亦复如是高尔基的童年，回环曲折，漫漫坎坷。

没有永远的黑暗，如普希金诉说：“相信吧！快乐的日子将会来临。”在黑暗中蛰伏、隐忍，渴望光明，但没有磨难的前奏，来不及接受突如其来阳光。犹如茧中的蝴蝶，没有黑暗的洗礼，哪有绚丽的身姿；犹如暗夜的行星，没有燃烧的勇气，哪有夺目的光彩；犹如未绽的花朵，没有风雨的摧残，哪有奢华的风韵。黑暗中的执着是我孤傲的影子，经受过孤

独的我只要一丝光明便足以修正我的方向，使我不随波逐流，命运不可违抗，但我可以走不同到终点的路，但在生命的征途中，没有人为我掌灯，我只会孤独的彷徨。在逆境中拼搏，一丝微光是我逆流挣扎的信念。乌云密布的天空，云海缝隙中的一缕微光，带给了我光明的渴望。茫茫的夜空，微弱的光，但执着总有一天会照亮你的夜。希冀的星星点火会燃烧出璀璨的光华。

在咱们越来越迷茫的道路，在咱们前途未卜的未来，在咱们挫折坎坷的命运，不可改变别人，但可把握自己执着的心，不可改变生命的长度，但可改变生命的宽度。不再黑暗中迷失方向。

读后感可以篇四

《红楼梦》，一部含笑的社会人生悲剧，反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。贾宝玉，一个号称怡红公子的灵魂人物，从小和众多女子们天天在一起吟诗作对，然而在众多金钗之中，有两位非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。

林黛玉生性孤傲，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，黛玉闻讯气死。尽管高鄂在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

我不是天生喜欢看别人的悲剧，只是觉得对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。

也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的。所以能带着回忆离开他，是一种幸福。看看宝钗的下场，更不得不说黛玉是幸福的。以前我是很讨厌薛宝钗的，到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由得同情她了。

可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。

在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人夸赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

读后感可以篇五

一个人究竟是怎样的一个人，是阴险狡诈还是待人真诚，是小肚鸡肠还是宽容大方，并不是通过人的外表所能看的出来的，它是需要经过长期的交往而逐步被人了解的。这一点在《傲慢与偏见》中得到了很好的体现。书中的主人公达西应该说是那种宽容豁达，很有包容心与同情心的一个人，可在他刚一开始的很长一段时间里，却得不到除彬格莱一家以外的任何一个人的喜欢和了解，因为他表面上看上去是那么的“傲慢”，那么的“不通情理”。而韦翰出场时，却得到了很多人的喜爱，尤其是明是非通情理的伊丽莎白的喜爱，只因为他是那么的“可怜”，只因为他被达西“弄的那么惨”——没有当成牧师，并为此失去了很多的财产。

当然，这只是他的一面之辞，他在贬低达西的同时，不自觉中抬高了自己。于是人们便轻信了他的话，于是达西便成了人们的敌人，韦翰便成了人们的朋友，于是他的目的便达到

了。这不能不说是人们的偏见，也是世俗的偏见。而这种偏见不论是在资本主义社会还是在社会主义社会，都是屡见不鲜，见怪不怪的。但事情的发展往往并不是随着人的意志为转移的。就在韦翰与丽迪雅私奔时，韦翰所有的缺点，他的阴险狡诈，他的不负责任，他的爱慕虚荣便全部暴露在人们的面前。而这时达西的豁达，大度也便随着韦翰缺点的暴露而得到了最大限度的体现。为了保护丽迪雅的名誉，达西不顾屈辱几次与韦翰协议，要他和丽迪雅结婚，并为此不但为韦翰还清了债务，而且为他买了一份职务，并给了丽迪雅一千英镑。这对于一般人来说是很难办到的，因为事先韦翰曾经是他憎恨的并不屑与之谈话的人。而当这所有的一切呈现在人们眼前的时候，人们半是惊愕，半是欢喜，因为事情的发展是这么的出人意料。

在资本主义社会，人与人的交往是有一个前提的——钱。有钱人只会与有钱人交往，有钱人是不可能与穷人交往的。同时，有钱人在与人交往的时候，钱首当其冲，社会地位，家庭背景也都是不可缺少的条件，也同样重要。这就决定了资本主义社会人的价值观，社会观和人生观。