

给学生读的名著读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

给学生读的名著读后感篇一

《鸭的喜剧》最初发表于1922年12月上海《妇女杂志》第八卷第十二号。《鸭的喜剧》是一篇带有纪实色彩的小说，作者就是大文豪鲁迅先生。

鲁迅以自己和俄国盲诗人爱罗先柯的一段友情说起，讲述爱罗先柯君养蝌蚪，养鸭子而引发的一个弱肉强食的小故事。

蝌蚪本安逸的生活在爱罗先柯家的小池里，不料当蝌蚪快变成青蛙时，爱罗先柯君却买来了一群可爱的小鸭子。小鸭子在先柯君看来是可爱调皮的，但对蝌蚪来说他是一个可怕的掠食者。一次，小鸭子在池中戏水把池子里的水淌成了浑水，过了半天水清了，却再找不出蝌蚪来。

鸭子和蝌蚪如同强者与弱者。鸭子吃蝌蚪是鸭子的喜剧，蝌蚪的悲剧。文章温婉的表达了同情弱者，想反抗强暴的思想感情。

在生活中，弱肉强食的事件很多。人们认为是自己是强者，而随意的去剥夺动物的生存权利。致使很多动物濒临灭绝：大白鲨全球仅剩3500只，中国豚鹿于1960年灭绝，中国白臀叶猴于1882年灭亡使动物视人类为仇敌。

有时强者应适当处理与弱者的关系就像人类要和动物和平相处一样。

今天，我读了鲁迅先生写得《呐喊》里的一篇文章，叫《鸭的喜剧》。

文章讲述的是俄国盲诗人埃罗先珂居住在北京。他觉得十分无聊寂寞，别托人买了些蝌蚪，他想：待他们长大后就可以听到交响曲般的“蛙鸣声”了。然而，他又买了四只“诚然是可爱，遍身松花黄”的小鸭。小鸭在游泳时，吃掉了刚长出脚的蝌蚪。使他“梦寐以求”的“蛙鸣交响曲”破灭了。事后，他带着遗憾，离开了“沙漠”般的北京。

后来我查过资料，这位埃罗先珂先生是位童话作家，鲁迅先生曾经翻译过他的童话《桃色的云》。所以，这位富有童心的先生就很希望在自己的身边有一些小动物的生气。我们生活在城市里的人，离大自然已经很远了，仿佛丧失了回归自然的能力。所以希望我们的身边多一些可爱的小动物。

鲁迅先生的文章确实难懂。文章虽然不长，可是我读了好多遍还是没有完全明白。我想，等我长大一点再来读就会明白了吧！

坚持下去，不要留下遗憾！！

给学生读的名著读后感篇二

《汤姆索亚历险记》是美国的马克·吐温写的。故事在十九世纪美国密西西比河的圣彼得堡。

故事的'主人公是汤姆·索亚，他是一个活泼可爱的美国男孩。他和野孩子夏克，干出了许多有趣的事情。有一次，姨妈要汤姆去刷墙。汤姆一开始觉得很好玩，可是过了一会儿汤姆就觉得无聊了。这时，汤姆的好朋友贝恩来了，汤姆看见贝恩来了，马上就装出一副很好玩的样子，汤姆拿起刷子，在墙上，上刷刷，下刷刷，左刷刷，右刷刷。贝恩看见了，他想着：这个好像很好玩的样子哎！于是贝恩就和汤姆谈了下，

刚开始汤姆不愿意，贝恩用玩具跟汤姆交换，汤姆才同意，他心想着：这个贝恩太傻了吧！哈哈哈哈哈· · · · · ·被我骗了还不知道！汤姆非常讨厌学校生活，我可以理解的，因为我刚上小学的时候，就觉得好高兴，可是现在我五年级了，每天就有好多作业要做。汤姆喜欢自由自在，不喜欢死读书。我觉得我们要向汤姆学习，我们不能死读书，要学会动脑子，遇到难题，要自己动脑经，要克服困难。看完这本书，我很羡慕汤姆能有这么精彩的经历。《汤姆索亚历险记》真的很好看，你们快去看看这本书吧！

给学生读的名著读后感篇三

读了《海底两万里》我明白了海底两万里是一本科幻小说，作者儒勒-凡尔纳在写这本小说时，电灯还没有发明出来，他却能写出海底探险故事。而且描绘的栩栩如生，让读者沉浸于书中。

他们回到了陆地，只有尼摩航长和鹦鹉螺号没有死，其他人都死了，而他们两也被抓走了，那时，他们才明白原先传言中“海怪”就是鹦鹉螺号的一次报复我想，就算是此刻这个发大的年代，也很少能找出想书中所写的“鹦鹉螺”号一样的潜艇来。

给学生读的名著读后感篇四

四大名著之一的《三国演义》在中国已经流传了许多年，是一部十分经典的名著。

我看过之后，做喜欢的'人物是诸葛亮。他进退行兵神莫测，陈仓道口斩王双。他还料事如神，一天浓雾满长江，远近难分水渺茫。骤雨飞箭来草人，孔明今日胜周郎。

诸葛亮乃一代英才，他鞠躬尽瘁，可惜最后回天无力，直至蜀国的消亡。

《三国演义》写的十分精彩，让人看得津津有味，回味无穷。

给学生读的名著读后感篇五

“弟子规，圣人训。首孝弟，次谨信……”在朗朗的诵读声中，我静静地闭上眼睛，接受这圣贤智慧的洗礼。心儿像过滤般明净，没有了尘世喧嚣，没有纷尘杂扰，留下来的，只有一份安宁和坦荡。

《弟子规》以三字一句，两句一韵编纂而成，向我们讲述为人子弟在家在外，待人接物和求学等时应有的礼仪规范。其中让我感触颇深的是“有余力，则学文”。一个人的知识如果一直停滞不前，那么他将被社会所淘汰。一个没有知识的民族，将会成为精神的侏儒，以鼠目寸光看世界。“惟德学，惟才艺，不如人，当自励”。孔子苦读《易经》，把穿竹简的牛皮绳磨断了三尺，而后成为中国传统圣贤教育的一代宗师，与之对知识永不知足的探索是分不开的。

学文需室“香”。“列典籍，有定处，读完毕，还原处。”一个整洁有序的学习环境总会让我们赏心悦目，并很快投入到学习中。相反，一个杂乱肮脏的学习环境只会让人嗤之以鼻，让自己身处其中烦躁不安。刘禹锡虽身处陋室，但“惟吾德馨”，在这样宁静祥和的环境里，还“可以调素琴，阅金经”，于是陋室不陋。归有光的项脊轩中，虽然“室仅方丈”，但“借书满架，偃仰啸歌”，仍有一番别致情趣。陋室因书香而不陋，学文因书香而充实。

成学贵在专。“墨磨偏，心不端，字不敬，心先病。”如果在学习过程中心不在焉，墨就会磨偏，字就会歪歪斜斜，就难以收到显著的成效。伯乐学相马，顾玩所见，无非马者，于是后来便有了“世有伯乐，然后有千里马”之说。于濂在致东阳马生信中说：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？”这都说明一个人的成才，往往是扎根于对某一知识的专注。只有在学习过程

中心无旁骛，全力以赴，才能收到显著的成效，才能直抵成功的丰碑。

学文需室“香”，成学贵在专，学文且力行。如果我们一开始就端正学习态度，掌握正确的学习方法，总结有效的学习经验，那么“少年成天性，习惯成自然”，在漫漫的学习过程中，我们便能苦中作乐，收获人生道路是一笔巨大的精神财富，让人生彰显光彩。

“勿自暴，勿自弃，圣与贤，可训致……”在朗朗的诵读声中，我赶走朦胧的睡意，翻开书的扉页。

给学生读的名著读后感篇六

《水浒传》和《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》并称四大名著。

这个学期，我读完了四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》的作者是施耐庵和罗贯中。这本书写了一百零八位英雄好汉，有宋江、武松、林冲等等。

在这一百零八位英雄好汉当中，我最喜欢林冲。

《林冲棒打洪教头》这个故事，大家都听过，也学过，这个故事讲的是：一天，在柴进的府上，柴进热心招待林冲，突然，洪教头进来了，看见柴进正在热心招待林冲，就要和林冲比武。比武开始，只见林冲几招就打败洪教头。柴进府上的人看了，都哈哈大笑，洪教头只好不甘心地走开了。

《林冲棒打洪教头》里的林冲和《武松打虎》里的武松一样，都有勇气。

读了《水浒传》这本书，让我明白了这样一个道理：只要有

足够的勇气，就可以战胜世界上所有的困难。

而我在生活中就是一个缺乏勇气的人。当我背书背不出来的时候，我总是不高兴背，妈妈让我努力背，结果我背书也背出来了。当我遇到难题时，我总是害怕，最后就解决不了难题，以致我现在的学习不太理想。

给学生读的名著读后感篇七

这本书的作者和主人公都是她——海伦·凯勒。在他刚出生时有一双但眼睛和一对可爱的耳朵，但在他刚刚十九个月时不幸发生了。她高烧不退，家里人都十分着急，但奇迹发生了，忽然有一天，他的烧退了，不过，他失去了听力和视力。这是多么沉重的打击啊，何况是一个刚刚十九个月的小婴儿。从此，她总是无理取闹，喜欢搞恶作剧，令人讨厌。但有一天，一个叫莎莉文的老师来了，他很有耐心，教海伦学会服从，学会拼单词。莎莉文老师越教越多，海伦学会的单词也越来越多，最后，竟然能写出一篇文章了！从此海伦喜欢上了写文章，经过不懈努力，她成为了美国著名的作家，以优异的成绩毕业于哈佛大学拉德科利夫女子学院，她一生写了14部著作，其中，《假如给我三天光明》最为著名。

其实，像他这样拥有坚定的信念的人还有很多，例如贝多芬，他是著名的音乐家，可谁知道，他与海伦·凯勒有着同样的命运。在他26岁时，出现了耳鸣症状，30岁时耳朵就聋了，但他并没有放弃自己的音乐之路，坚持创作曲子。终于在一次演奏会上，他亲自指挥乐队演奏自己的《第七交响曲》，博得观众一致好评。

而我，在前进的道路上遇到了困难，只会退缩或找别人帮忙，不会自己去克服，读了他们的故事后，我决定以后遇到困难不退缩，勇往直前。

给学生读的名著读后感篇八

其实我倒认为《红楼梦》并不是一部情小说，贾宝玉与林黛玉的情悲剧也不是中心故事，但这一败涂地的悲剧确实是整部书的主要线索，无论我们也都曾经为这两人的结局深深地感到遗憾。悲就悲在我们看尽了这种荒唐的阶级观念产生的爱情悲剧，还是无法避免在现实的社会中仍有被一迫门当户对的才能成婚的想法，让婚姻远离了爱情，直至枯萎，永远不断延续着悲剧。

给学生读的名著读后感篇九

《水浒传》又名《忠义水浒传》，简称《水浒》，作者施耐庵，作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章节小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。对《水浒传》及相关文化的研究被称为水滸学，简称水学。

《水浒传》曲折动人的情节，锋利剧烈的矛盾冲突，往往通过一个个场面展开、一个个细节描写、一步步地推向高潮。第23回写武松打虎的情节就是如此。第一个场面，写他在景阳冈下酒店一连喝了十几碗酒。接着第二个场面，写他走出酒店被店家喊住说：有大虫伤人和三碗不过冈。武松疑心店家用心不良，决计过冈。第三个场面写他行数里，看见剥皮树干上写着有大虫伤人等两行字，武松将信将疑地仍继续上冈。第四个场面写他来到景阳冈上，看到山神庙前的印信榜文确信有虎。接着第五个场面才写他在冈上遇虎、打虎。在打虎这个场面中，老虎的一扑、一掀、一剪，武松一一躲过，以及武松的哨棒打在树上被折断，他就势按住老虎拳打脚踢，老虎以利爪刨出土坑等等这本书让我了解了中国的历史，水滸英雄们的对抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

给学生读的名著读后感篇十

老舍先生是一位非常著名的小说家和剧作家，我们经常接触到他的作品。这个暑假，我品味了老舍先生的作品。

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。

狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。

任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。

多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷困潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！《阿q正传》是《呐喊》中最具代表

性的文章之一。

他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来（鲁迅《俄文译本阿q正传序》），即表现国民性的弱点。

阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法（通称阿q精神），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。

这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。

他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。

同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感哀其不幸，怒其不争，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！