

短篇小说羊脂球读后感 羊脂球短篇小说读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

短篇小说羊脂球读后感篇一

莫泊桑是世界的短篇小说大师。暑假中，我有幸阅览了莫泊桑的作品《羊脂球》。

书中除了《羊脂球》外还有包括我们课本上学习过的《我的叔叔于勒》等三十几篇短篇小说，内容涉及到普法战争；小资产阶级和公务员；农村的生活；怪诞的故事；以及婚姻、家庭生活这几方面。

“艺术是有选择的、有表现力的真实”莫泊桑排除了一切与其主题无关的内容，阐明了本质的、有特点的东西，令其每篇小说都短小精悍又简单易懂。从这一个个平凡的小故事中，作者想要赞美的或是讽刺的，一切想要表达的都传递给了每一位读者。

其中最盛名的自然是本书的同名作品《羊脂球》。主人公羊脂球是一位生活在社会最底层、受人歧视的__女。作者与众不同地把她作为正面人物描写，并用其与一群以“正人君子”视人的上流社会资产阶级人物作对比，揭示了后者道貌岸然的外表下，自私虚伪连最基本的爱国情感都荡然无存的肮脏内心。

短篇小说羊脂球读后感篇二

在寒假里，读过羊脂球这本虽然简短但另我印象深刻书之后，突然发觉，在这本书中主要表现的羊脂球悲惨命运就像一切其他事情一样，也是有它的原因和必然性的。

首先，我们要先来分析一下羊脂球本身的身份。羊脂球是当时旧社会的妓女，这种职业不论在什么时候都是一种十分不待见的职业。所以在羊脂球进了准备逃亡的车时，车上的人对她的那种嫌弃以及起初的不友好都是我们可以轻松理解的。那么原因就是出在跟她同行的一些人，他们的身份虽然不可能说有多么的高贵，但在他们的心里至少自己的身份比那个被人厌恶的妓女要好的太多。这样的想法即使在现在都是存在的，总会有人觉得自己比别人要好，其实不管怎么样也许大家都是差不多的样子，只是就是不愿意别人超过自己，这种心理之中也留存着嫉妒：季度羊脂球能够有一个很好的收入还有着自身的美貌。这一点再对于那些极度虚伪的女人来说是不可能不产生羡慕的情绪，而这种羡慕在自以为时的脸面就演化成了恶毒的目光跟自己所能表达对其“厌恶”的言语。

就是因为这些冷血以及对利益的执着，才造就了这场悲剧的诞生，这并非是一些偶然或者是特殊人的特殊表现，那是当时社会的败笔，也是人类自己对利益的执着以及对身份的这种虚伪标签的追求才带来了当时人性的扭曲。

也许这些推断并不对，但这些冷血的词句也能让我们感受到当时羊脂球的悲惨。没有人会把这当成一种美好和怀念，或许我们并不能接受这种事实发生在自己身上，所以我们更应该去珍惜自己现在的生活，并在别人需要你的时候帮一把手。请在阴冷的世界用自己的热情点燃一把火，不求点亮世界，只为温暖你我。

作者：丁丁

公众号：青春碎笔

短篇小说羊脂球读后感篇三

读了莫泊桑的短篇小说《羊脂球》后，我感动极了，一串串“金豆豆”顺着脸颊往下淌。我不仅被莫泊桑动人的文笔所折服，更被文中的主人公——“羊脂球”的善良所深深打动。

“羊脂球”是个烟花女子，可是她的心灵并没有随着生活的变迁而污染，依旧那么纯洁，像是一块无瑕的璧玉，没有半点瑕疵。

在一次战乱逃亡途中，她和几个有钱的法国人以及他们的夫人坐上了同一辆马车，那些人很看不起她，因为在那些人眼中，“羊脂球”只是一个微不足道的下贱妓女罢了！几天没吃饭的法国人已饿得昏昏沉沉，羊脂球不计前嫌，拿出一个装有许多食物的大篮子，和他们一块儿分享美食。此时，他们都没有推辞，夫人们还一边吃一边和她交谈。可是当食物都吃完后，他们又形同陌路，真是过河拆桥，忘恩负义啊！

后来，他们的马车被一个德国将军拦住了，将军看上了“羊脂球”，那些法国人为了能逃出去，使出浑身解数去请求她救救他们。“羊脂球”为了他们，献出了自己。事后那些法国人并不知恩图报，还反咬她一口，故意在她面前羞辱她。有句话说得好：“滴水之恩当涌泉相报。”可是那些法国人呢？看到这里，我痛彻心扉，我为那些法国人的自私和残忍感到可悲，更为不计前嫌、善待他人的“羊脂球”遭遇如此不公而心痛。

其实，在生活中，我们有多少人扮演过那些卑鄙的“法国人”的角色啊！而我，也曾如此。记得夏日里的一天，我去买棒冰，不小心钱掉了，我并不知道。一个乞丐捡到了钱，跑到我面前，亲切地说：“小朋友，你钱掉了，给你！”我

不屑一顾地从他手上接过了钱，一句“谢谢”也没说就走了。

回想起来，真是惭愧啊，我的所作所为，和那些“法人国”有什么不一样呢？都是那么势利，那么自私，那么“狗眼看人低”，那么不懂知恩图报。和“羊脂球”相比，我们真是可怜微小的人物啊！

愿这个世界上的“法国人”少一点吧，少一点自私和势利，多一点感动和感恩，这样，“善”才能在这个世界发扬光大，世界才会变成美好的人间！

短篇小说羊脂球读后感篇四

今日读完了莫泊桑写的《羊脂球》，这是一个写人性的故事，给我很多感触。

“羊脂球”是一个妓女，因为肥胖得到这个绰号。她虽然肥胖，但却是一个漂亮的人。我很喜欢“羊脂球”，不是因为她漂亮，而是她的善良和献身精神。

其中有这么一幕，一辆离开鲁昂的四轮马车上，十个人分吃着妓女准备的一篮食物。其实这没什么异常的，让人好笑的是，原本看轻“羊脂球”的“尊贵”的乘客们为了得到食物而与“羊脂球”套近乎，纺织厂主的妻子甚至晕倒了，我的理解是她大概是装晕倒的，以此得到分享食物的邀请。当他们受到邀请时却又因为面子问题而不敢理解“羊脂球”的好意。真让人哭笑不得。

之后一车人被耽搁在旅馆里，原因是军官看上了“羊脂球”，但“羊脂球”不愿意把自我出卖给敌人的军官。起初，“尊贵”的乘客们都“同情”羊脂球，但当他们发现因为这件事会使他们永远待在那个小小旅馆时，他们丑恶的嘴脸最终暴露了。他们想尽办法要求“羊脂球”为他们牺牲尊严。当他们的目的最终达成时，“羊脂球”的杯具也最终上演了。是的，

这一群为了自我的利益不惜一切的“高贵”的人们再次表示出对“羊脂球”的蔑视，甚至比之前更伤人。

作者运用前后对照的手法，在篇尾又写了马车上的乘客吃东西的一幕，然而，这一幕中，“羊脂球”没有食物。也没有人请她吃，她委屈、愤怒，却无法发泄，只能一个人默默抽泣。

羊脂球中篇小说读后感5

被称为“世界短篇小说之王”的莫泊桑，他的作品无疑是优秀的，但读过他的小说《羊脂球》后，使我对这位批判现实主义作家肃然起敬。

这篇小说的背景是1870年普法战争，普鲁士军队进攻巴黎后，被敌军占领的卢昂有十名居民乘马车出逃，描述的主要是马车上的三天三夜。马车上的十名乘客各自有着特点鲜明的身份：贵族夫妇、商人夫妇、两名修女、政客夫妇、政派爱国人士、，小说的主人公便是羊脂球。

情节的设置上，充分体现了莫泊桑的过人之处，首先是冲突地设置。车上的十名乘客，因为所处阶级的不一样，产生的冲突便是一大看点，因为身份的不一样，立刻的九人或多或少都有些看不起羊脂球，莫泊桑经过贵妇与商人妻子的对话，从侧面反映着她们对羊脂球刻薄地讽刺，但因逃亡匆忙，他们都没有带食物，仅有羊脂球带了“一篮子”食物，她们发现这一事实后，立即转变态度，向羊脂球讨要食物，羊脂球也不计前嫌地将食物分给众人。这一前一后人物态度鲜明地比较，充分揭露了贵族们所谓“高贵的礼仪”下的自私丑陋，还肯定了羊脂球所代表的社会底层的珍贵品质。

小说的另一冲突，是普鲁士将领与羊脂球的冲突，众人想经过普鲁士士兵把守的关卡，必须答应将领提出的要求——让羊佛球陪睡一夜。羊脂球因热爱自我国家，坚持拒绝了他的

要求。而其它人态度又发生了变化，他们认为羊脂球本身就是，完全能够去完成将领的要求。众人的本来面目再一次展示出来，太太们的冷嘲热讽，政客的无耻言论，修女们甚至用圣经里的故事来劝说羊脂球……，羊脂球顶不住众人的压力，夜里悄悄地去了，故事回到了立刻车，一切仿佛回到了小说开始的那一幕，太太们继续用尖酸、刻薄地语言侮辱着羊脂球，修女们继续祈祷着，唯一不一样的，仅有羊脂球悲恸的哭声。

生命面前人人平等，世人眼中的平凡便是碌碌无为的一生，而伟大是巨大贡献的人的代名词，那么真的应是如此吗？莫泊桑经过《羊脂球》告诉我们并非如此。那看似高贵的贵族显赫外表下，内心品质极其自私厚颜、污秽不堪。而看似低贱的羊脂球却饱含爱国之情与牺牲精神，身处平凡却行事伟大。

福楼拜将这篇小说称为“能够流传于世的杰作”，在感受莫泊桑巧妙的构思，细腻生动的笔触，体现贵族与平民、平凡与伟大的比较的同时，也深刻体会到阅读给欠带来的乐趣与深思。热爱阅读才能坚持精神力量的充沛，热爱阅读才能感受人生的价值，热爱阅读才能平凡而又伟大。

短篇小说羊脂球读后感篇五

须弥藏芥子，芥子纳须弥。三千世界，我们都是芥子。

一一题记

不知从什么时候起，不论看小说还是别的什么，最着迷的不是男女主角，而是戏份不多的配角。那些是在尘世中挣扎的小人物，他们在大人物的光辉下，高高抬起头颅，质疑，反抗。

这该有多么的畅快淋漓。

想找一本专门描写小人物的书，专门描写他们的喜怒哀乐，真实反映他们生活的书。于是我看了莫泊桑的《羊脂球》。莫泊桑用他的笔，勾勒出一幅十九世纪下半期法国社会全面的风俗画，在他的作品里，形形色色的社会生活，各阶级各阶层的人物都得到了鲜明的勾画：从巴黎闹市到外省城镇以及偏远乡村与荒蛮山野的风貌人情，也都有生动的写照。

然而，最吸引我的，是那些小人物。莫泊桑没有忘记他们，没有忘记那些在大人物的威压下几乎喘不过气的他们，也有喜怒哀乐，悲欢离合。

还记得那个美丽但虚荣的小科员的妻子，为了一夜的快活，向好友借了一条昂贵的钻石项链。却不曾想因为一时大意，丢掉了那条项链，也搭上了十年。她借了一笔债务买了一条一模一样的项链还给那个朋友，又花了十年来还那笔巨款。十年的青春，十年的美丽，十年贫穷但轻松快乐的日子，人生中最美好的花样年华，被一条华丽但毫无意义的项链葬送。十年后她与那位借她项链的朋友重逢，她已经不再年轻，也不再美丽，她被岁月和债务折磨的粗鄙丑陋，友人几乎认不出她。但她解脱了，她向朋友说出了事情的真相。可她的朋友却十分愕然，告诉她那项链是仿制品，最多只值五百法郎。我不知道她此时是什么心情，因为故事在这里戛然而止，只给人留下了无穷的回味和思考。

还记得那个身份卑微，但善良、爱国的妓女羊脂球，在马车上的同伴们饥肠辘辘时，她好心的将自己的食物分给那些“高贵的、有身份的”同伴。可那些同伴们是怎么对她的呢？当他们因为敌国士兵对羊脂球提出无理要求而导致他们行程受到阻碍时，为了自己的利益，他们对羊脂球威逼利诱，迫使她答应。在她没有利用价值时，那些自认为高贵的同伴却厌恶地把她远远丢开，像躲病毒似的躲着她，好像离她近一点，她就会玷污这些“干净”的人。在她饥寒交迫时，没有一个人伸出援助之手，他们似乎忘记了是谁在他们困难时无私地帮助他们。

北风呼啸，在那些大人物的欢声笑语里，那可怜的小人物只能在马车的一角瑟缩成一团，她那断断续续的抽噎，散在风中渐渐飘远，无人听到，更无人在意。

在那些大人物看来，小人物都是渺小的、卑微的、可有可无的。如果把大人物比作枝头艳丽惹眼的鲜花，那么小人物就是在暗无天日地底下灰不溜秋、默默无闻的根。在许多人眼里，根不美丽，不惹眼，人们在赞美花时，从来不会想到根。

但是，无根的花，能保持多久的美丽？

三千世界，每个人都是芥子。《羊脂球》里所讲的故事，就是芥子的故事，也是我们的故事。他们的悲欢离合，他们的喜怒哀乐，其实也是我们的，他们的故事，他们的情感，我感同身受。

须弥藏芥子，芥子纳须弥。其实芥子须弥，谁又离的了谁。