

2023年放风筝读后感 追风筝的人读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

放风筝读后感篇一

当这本书出版之后，来自世界各地的人们来信表达了他们对阿富汗有了更具体的认识，不再仅仅把这个国家看作是一片不幸，麻烦不断，灾难深重的土地，很多人想捐钱给阿富汗人，甚至想收养阿富汗孤儿。这些信体现了优秀的小说作品所独有的联结人们的力量，从中还可看到人类的体验有多么的共通，；廉耻，负疚，后悔，爱情，友谊，宽宥和赎罪。它不分种族，不分贫贱。

“为你，千千万万遍”。哈桑的忠诚与阿米尔的背叛最终导致了阿米尔的铤而走险，他救回了侄子，也让自己的灵魂解救，从此不再噩梦萦绕。这本书给我最大的触动是他正视了人的弱点，人没有十全十美的，在成长乃至成熟的过程中，每个人或多或少都会失去自己固守的信条，自责和逃避解决不了任何事，不管你是位尊还是位卑，良心的折磨是最令人痛苦的，只要当罪行导致善行，那才是真正的救赎。

读书，读一本真正的好书，它会荡涤你的灵魂。

放风筝读后感篇二

风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自

我期许的阿米尔。

阿米尔通过直面自己的错误获得了救赎，人不可能一辈子都不犯错，正像书中所说，若不是善良正直的人，面对自己的过错，是不会觉得羞愧和折磨的。战争真的很无情，索拉博真的很让人心疼，那些战争带来的心理创伤，要多少年才能够恢复。幸运的是，索拉博在经历了那些之后，还是重新燃起了生命的希望。

爸爸是多么伟大啊，书中的爸爸像每个人心目中的英雄，高大威武，善良正直，可是很多人都不能真正的了解到爸爸是一个怎样的人。我以前觉得我爸特别酷，像是英雄什么都不怕，幽默风趣，特别乐观，什么事情都不放在心上。可是经过一暑假的形影不离的相处，我才知道爸爸跟我想象的不一样。他一点都不冷血，他真的特别特别善良，有时候善良的我都看不下去了。他还特别勇敢，他什么妖魔鬼怪都不怕，他告诉我这些不存在的东西没什么好怕的，真正可怕的是人心。他还特别细腻，特别会照顾人，又做的一手好菜，我跟我弟暑假跟他待在一起，真的每天沉溺与美食无法自拔。好的，我爸爸太厉害了！当然我妈也很棒。

最后，愿世界和平，每个人都可以享受这样简单又美好的幸福。

放风筝读后感篇三

我所爱的男人，竟然像孩子一样无助！看完这本书，猛然回忆起20年前听过的领悟，有被醍醐灌顶的感觉。男人，男人就一定得顶天立地吗？一定要打掉牙往肚里吞吗？一定要为家庭遮风挡雨冲在第一线吗？是的，至少社会认可是这样的，这才无愧于男人！随着阅历加深，体会生活的艰难，看过男人的奋斗，真的觉得男人真的好难！

一本追风筝的人详述阿米尔从小长大的历程，他实在不像个

有英雄情结的人，他只想成为一个能令父亲满意的孩子，至于其他，能忍则忍，能过则过，过不去就躲起来。这哪像个以后能有出息的男人?!分明是个胆小鬼，在呼唤英雄的年代，这是要被唾弃的。但，在我们的周围，我们的身边，我们的兄弟，我们的丈夫，其实大部分都是像阿米尔的普通人。他们虽已配上盔甲，要去决斗，他们的心里也怕得很!但我们不能容许他们的退缩，因为他们是男人。追风筝的人娓娓向我道来钢铁男人是怎样炼成的，看得我心酸落泪。终于明白为什么婆媳关系难处，婆婆总是看到儿子的不容易，媳妇总是盼望男人快速地成长。两个女人的拉锯战里，男人成了抢手的香饽饽，传统的孝道以婆婆为尊，现代的伦理家庭以妻为上。难怪两个女人打成一团。

记得17年前我初嫁给老公，现在回想，当时真是很难为他的!他有什么了不起，他也是昨天二六不管的甩手掌柜的，今天就因为结婚，他一下子被社会认可成人了。其实他也幼稚单纯的像孩子，对未来同样彷徨困惑，但好歹他还不缺迎接明天的勇气!幸好，我也一向以女汉子自居，更是舒婷致橡树的疯狂追随者，身体力行地践行与老公同荣辱，共进退。所以不要去责怪男人的懦弱，我们也不坚强。

所以阿米尔是幸福的，他也有一位深爱他的妻子，支持他完成身体与精神上的救赎。阿米尔是脆弱的，他一直以懦弱，自卑，逃避，退缩来面对生活中出现的难题。在爱情面前，他第一次勇敢，勇敢地追求自己心目中的姑娘。在对待父亲，尤其是年迈的，疾病的，衰老的父亲时，他没有再退缩，他勇敢地陪伴父亲走完最后一段历程，让我们感动。最后，他的灵魂也坚强起来，他克服自己的心灵阻碍回归故国，历经千难万险领回自己的侄子索拉博，完成整部作品的升华，同时也感动了不同国籍的千万读者。

他是平凡的英雄，曾经就是我们眼中那个最不能成器的小子，他是普通的丈夫，曾经就是为了爱情奋不顾身的邻家那个大男孩，但在婚姻的路上，他一直珍爱自己的妻子。他更是那

个心思千绕百转的男人，面对责难，面对邪恶，面对讨伐，他最终选择了战斗。他就是这样一个人，让我们觉得，他就在身边。

战胜自己，我们就成为他，退后一步，我们就回归为我。是善是恶，是追随还是放弃，是有理想挂在天下，还是卑微地活在泥里。只能由自己选择。

放风筝读后感篇四

那有再次成为好人的路——读胡塞尼的《追风筝的人》和《灿烂千阳》《追风筝的人》重点关注男性的成长，《灿烂千阳》则着墨于女性的命运。前者，阿米尔公子与仆人哈桑反衬，后者，莱拉和玛丽雅姆相对照。莱拉来自于幸福的家庭，美丽无比，可玛丽雅姆却长相丑陋，并生活在单亲家庭。两本书出自于同一作者，背景都是20、21世纪间三十年的阿富汗。虽然不是在同一年读这个两本书的，可相同的阅读体验是，你必须连夜看完，一口气去读，仿佛慢一点，主人公的苦难就会深重一些，或者说，如果我不加紧看，我就会像个罪人。胡塞尼说，“我向来只为一个读者写作。”我也只为我自己阅读，那就记录属于我自己的感受吧。那两个出身一样的“哈拉米”“他的嘴唇从中间裂开，这兴许是那个制作中国娃娃的工匠手中的工具不慎滑落，又或者只是由于他的疲倦和心不在焉。”这是《追风筝的人》中对哈桑外貌的描写，一个不爱说话、憨厚老实的如泥巴的少年仆人形象。少年主人哈米尔是一个懦弱的孩子，他的爸爸却极其粗犷、豪放、旷达，极其男人的爸爸对他很不满意，甚至把更多的爱给予了仆人哈桑。

哈米尔一心想改变爸爸对自己的印象。这不仅是为了夺回属于自己的爱，也是作为一个主子对仆人的尊严。喀布尔一年一度的风筝大会再次到来。幸运的阿米尔，在哈桑的帮助下赢得了风筝大赛的殊荣，爸爸也终于破天荒地，在看台上为哈米尔鼓掌。除了战胜所有的风筝选手，割断他们的风筝线，

让他们的风筝坠落，赢得风筝。

放风筝读后感篇五

对于看书比较慢的我来说，读完这本书真的是一个不小的收获和进步。

看书的过程中，很多感触。起初只是对阿富汗非人性的等级制度感到愤愤不平，郁闷，同情勇敢忠诚、“为你，千千万万遍”的哈桑却不能成为阿米尔心中的朋友。当看到哈桑为保护答应追给阿米尔的风筝而被辱，阿米尔却懦弱无能的选择袖手旁观时，痛恨阿米尔的窝囊退缩，为哈桑感到不值，可怜，心中甚至希望阿米尔永远背负这种愧疚和痛苦。阿米尔后来的生活也备受煎熬，但总归步入正轨。然而，拉辛汗的信却打破了这种平静的生活，让阿米尔重新认识了自己一直敬仰的父亲，知道了哈桑的真实身份，在矛盾挣扎中重新走上了那条“可能成为好人的路”，身心受到重创，辗转带回了哈桑的儿子。

其实，现实的故事并非总是美好的结局，年轻时犯过的错，并不是每个人都有勇气去挽回。作为一个旁观者，我们都可以对丑恶义愤填膺，对弱小哀其不幸怒其不争，但到了自己身上，自己何尝总能选择勇敢面对，无愧于心？心中没有风筝可追的人，根本不会感到痛苦。希望自己有风筝可追并永保追逐！

回想阿富汗饱受战乱破坏的惨淡景象，人民饱受摧残与迫害，真的感慨自己生活在一个和平安定的国家和年代，爱中国，珍惜世界和平。

追梦少年读后感

鲁迅《风筝》读后感

风筝事件作文

《装在套子里的人》读后感

女生追男生表白情书

鹰追兔绕口令

关于追梦的作文素材精选

放风筝读后感篇六

从我们诞生的一刻起, 从我们踏上人生旅途的一刻起, 我们开始选择。那些无穷的选择将会与你一起走向漫长的人生道路。

就像追风筝的人一样, 我们每个人的心中都有一只漂亮的风筝, 它有时是理想, 有时是希望, 有时也是人格。我们既然选择了它, 便要无悔地去追, 追的同时, 也要对自己的判断负责, 否则, 它将会成为终生的遗憾、悔过, 即便是自责, 也无法弥补, 只有加倍的去补偿, 去赎罪。

背叛往往是一瞬间的决定, 但救赎却是一条漫长的路。两者之间通常会夹杂着一个词: 后悔。因为过去的永远都是过去, 无论如何也无法挽救, 所以后悔就是人心灵上的一种责怪。

当今社会, 在追求进步, 在追求人上人的同时, 我们也会迷茫, 迷茫着四周, 我们该去做什么? 该如何面对不断的选择? 该怎样在选择中让自己的心灵无悔? 一个左右为难的选择, 在一瞬间的决定中已经决定了自我的命运, 但在同时, 一个小小的转折也将再次改变命运, 这是唯一一条能从背叛再次踏上好人的路, 也是唯一一个加以补偿的办法。但这种机遇并不多, 重要的是对自己选择的无悔。

风筝只有一只, 勇敢的追吧, 去追回自己的理想! 但也不要

忘记，面对偶遇的选择，不要愧对人格，让心灵无悔！

放风筝读后感篇七

就在这样一个毫无预料的早晨，我读完了这本书，这本在我手机里放了很久很久的书，两个月了吧，从我刚开始找到这本书开始，我也许是被它奇怪的名字吸引了，也许是被它的作者吸引了，一名阿富汗的作家，或者我是被它的内容，两个男孩在阿富汗的成长故事，那样简单的概括，在我看来实在是不能作为这本小说的简介，简单的字里行间无法透露出故事中始终隐隐存在的那巨大的悲伤，好像是一片灰暗的天空，压得人永远透不过气。

追风筝的人，在第一眼看到这个奇怪的标题的时候，我有些茫然，风筝需要追吗？为什么要追风筝，原来这是阿富汗的习俗，每年初春，会有盛大的风筝节，许多的孩子会把使出自己积蓄了一年的力量来使自己的风筝成为佼佼者。蔚蓝的天空中，飘荡着五颜六色的风筝，每一只风筝线的尽头都有一个勇敢的斗士。当然，所有的风筝要在天空中进行决斗，就好像一场盛大的搏斗，你必须要把你周围所有的敌人消灭光，你才能成为胜利，同样，你必须把你走位的风筝都打败，你才会成为万众瞩目和赞叹的焦点，那样会有无限的荣誉和光亮集聚你一身，这在我看来，是一场孩子们之间的交流或者游戏，但在阿米尔那个时候，这对他来说具备着无尚的重要性，因为爸爸，因为父爱，他只有通过这样才能够获得父亲的赞美和笑容，不再是鄙弃的眼光，他迫切需要着！再来说说追，追风筝，也相当重要，你抢到了最后一个被击落的风筝，那也预示着莫大的荣耀和完全的胜利。于是哈桑，便担当起了重要的任务，就是把那只被阿米尔击落的风筝追到手，故事的高潮也就由此而引发，一切一切的悲伤的来源都在此处慢慢浮现。

从翻开这本书开始，一直就觉得故事中隐藏着让人透不过气的难过，整篇小说都是以一种压抑的感觉写的，可以看的出

来“我”一直在为过去所干得事而后悔和难过，阿米尔对于哈桑的歉意也许不是我们能体会的，但阿米尔却是一直煎熬着折磨，确实，对于他一个在当时只有13岁的孩子来说，那样的事情他不会处理，他唯一的想法就是不想再让自己受折磨，而这折磨的根源就是哈桑，和哈桑那为他而愚蠢的奉献精神，他觉得只要将哈桑赶走，永远不出现在他眼前，他就不用受到良心的谴责了，但他，当时的他却不知道那错了，如果他没有在当时及时的承认错误，他真的会后悔，忏悔一辈子，这样的悔恨也许将陪着他一起走进坟墓，他将无法释怀。

从“我”的角度来描写哈桑所为“我”受的苦难，更加让读者觉得切身体验，小说中，我们一直是从“我”的眼中看的哈桑，那样一个为了阿米尔少爷肯认命，付出一切的小孩，也许在他的骨子里，也许他与身俱来就被教育成了那样的性格，我最感动的是哈桑对阿米尔说“为你，千千万万遍！”这样的话能够从一个十几岁的孩子嘴里出来，真的是让人揪心的疼，一直到了后来，他心中一直爱着的阿米尔少爷不再理会他并且还不断的在他的伤害他，他都没有背弃他，一直护着他，原谅我，我真的被这孩子给震撼了，为他我一直觉得心里挺难受的，总觉得嗓子里有东西卡住了，让我有点哽咽。

故事的后来还在继续，阿里和哈桑一起离开了，接着俄国占领阿富汗，阿米尔和爸爸也被迫离开，离开了故土，踏上了去往美国的路，后来他和爸爸也一直在美国生活，并且他在美国还娶了妻子，有了安定的生活，只是爸爸去世了，阿米尔的爸爸一直是一个铮铮的铁汉子，我一直这样看到。

很多年后的一通电话把阿米尔又重新召回了阿富汗，回来时，他带了一个孩子，那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，好像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝，一次偶然的放风筝得机会使得那个可怜的孩子轻轻的拉扯了嘴角，其实不管那孩子经历了多少，他永远也只是个孩子，就该简单的生活才对。

小说的结尾又提到了风筝，从风筝中来，又回到了风筝中去，也许这是最好的结局，很多年前，哈桑为阿米尔追风筝，“为你，千千万万遍”，很多年后，阿米尔为哈桑的孩子追风筝，“为哈桑，千千万万遍”。

放风筝读后感篇八

很久没看到过如此打动人心的书了，时而欢愉时而沉重。有时会身不由己把自己代入到书中的环境中，每次读到哈桑都热泪盈眶。在我们享受生活，浪费粮食时，挥霍时间时，在此时此刻世界的某个地方的儿童正在艰难地活着，以前在新闻中看到中东发生战乱，只是一种好奇，一种漠视，看到书中哈桑的经历时，不论种族，不论信仰，都要为他的遭遇而泪流满面。看似荒诞的光怪陆离的世界但这又真实的发生着。在此真的要感谢有一个伟大的祖国，也能体会到“为人类命运共同体奋斗”的深刻内涵和时代意义。

追风筝的人主人公阿米尔：依赖性自尊，依赖别人的肯定，在比较中建立自尊。

但阿米尔还是一步一步地成长为了他父亲期望的那样的一个人，与哈桑相比，阿米尔是不完美的，却真实的。如果说哈桑是降临在人间的天使，阿米尔则更像你我一样的芸芸众生。哈桑天生就知道自己的风筝在何方，无需追逐，只要静静等待，而阿米尔则一直追逐着心中的风筝，他迷茫过，跌倒过，流血过，但也战胜了自己，实现了救赎。

放风筝读后感篇九

作者笔下的阿富汗是那么的真实，仿佛就在眼前——是温馨闲适，安详美好，却因种族的分歧，令我最初怀着的美好想象在战争之中。从阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的亲密友谊开始，这段感情成为贯穿全书的脉络，我从中看穿了友谊的脆弱不堪。

生活中，我想到了自己，却发现，自己甚至不如阿米尔，我也是个懦弱的人，不敢挺身而出，只是等着机会的来临，不敢于救赎自己的错误，在一些争吵过后不敢承担责任，即使自己想和对方和好，却不敢开口，等着对方先道歉，然后再大度的欣然接受，我很少为自己争夺机会，我要学习哈桑，学习阿米尔，为自己挺身而出！

放风筝读后感篇十

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者的文笔并没有很华丽，但她的文字却又细腻的勾勒出了家庭与友谊。

当阿米尔最好的伙伴仆人哈桑，被其他富家少爷围困在角落里殴打时，阿米尔作为哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，当他泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我仿佛听到了心碎的声音。可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔知道了哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，他感到悔恨与伤痛。

当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了对自己曾经犯下的错误救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……一场救赎再次开始。

故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知觉的笑起来，书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿

子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。书中的情感不仅仅是亲情，也不仅仅是友情，只要我们沉下心来阅读，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中体验出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私，以及时常涌上心头的自责、自卑的冲动，这样的情感没有任何的虚伪做作，因为这是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。

胡塞尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。