

# 2023年读后收获应该 故乡的读后感个人收获(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读后收获应该篇一

听！在狂风暴雨中，是谁在呼喊？看！在浊浪排空时，是谁在翱翔？是海燕！在企鹅慌乱地到处躲藏时，只有海燕迎风而上；当海鸭惊恐地相拥发抖时，只有海燕乘风破浪，发出“让暴风雨来得更猛烈些吧”的号角。

我一口气读完了令人荡气回肠的《海燕》，海燕那种迎难而上，不怕困难，坦然面对挑战的精神令我折服。面对可怕的暴雨疾风，不像企鹅、海鸭那样懦弱，而是勇敢接受挑战，毫不服输，实在是可歌可泣。

在我们身边，许许多多的人选择了海燕。从古至今，并不缺乏海燕一般的英雄人物。人皆熟悉的司马迁，惨遭酷刑，依然在狱中完成了“史家之绝唱”。面对如此不幸，依然能够如此坚强刚毅。

好一只伟大的海燕。

“感动中国”的丁小兵，在一次执行任务时失去了右臂，他没有因为完成任务而沾沾自喜，也没有因为失去右臂而放松自己，十几年来他一直是英雄。在他失去右臂后，依然严格要求自己，叠被子一样又快又好。他的身上不是有一种海燕的精神吗？羽毛被雨水打湿了不要紧，抖一抖就干了；翅膀被暴风雨打折了不要紧，伤口好了就要继续飞翔。

好一只坚强的海燕。

好一只坚持不懈的海燕。

记得以前有人朗诵《海燕》，竟用《童年的回忆》来做配乐，我对此一直不满。我想海燕自己也不愿意在如此柔弱的音乐中飞翔，因为海燕会唱出自己的歌，在暴风雨中怒号：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

## 读后收获应该篇二

看完剧《西厢记》，很震撼，也很欣赏，因为之前有兴趣听老师讲这个有价值的剧，特别想进一步了解，对它的剧情有个大概的了解。

整部剧的情节跌宕起伏，曲折跌宕，却极其丰富生动。王实甫一丝不苟地刻画人物的心理活动，生动形象地表现出来，使女主人公盈盈的性格脱颖而出。同时也表现了中国古代女性的羞耻和矜持，充满了女性的另一种美。

全剧共分四个高潮，崔与张的爱情是贯穿全剧始终的情节发展线索。第二种矛盾是指以崔、张、洪为代表的进步势力与以老人为代表的封建势力之间的根本矛盾，以及崔、张、洪之间的误解矛盾。这两种矛盾构成了两种不同的戏剧冲突，相互作用，共同发展，从而使情节生动曲折。三个人物是指崔、张和洪，他们处于整个戏剧结构的中心。全剧围绕这三个人物展开，通过情节发展展现他们的性格，通过人物展开冲突。《西厢记》戏剧节的发展有六个高潮，分别是“庙警”“爱婚”“爱简”“抄红”“爱婚”。全剧既有统一的线索，又有六大转折，使得剧情曲折，感染力强。

克服了长期封建礼教对他的影响，她不得不避开老太太的耳目，不得不表现出自己的尊严和矜持，所以充满了体贴和尴尬，这些客观因素都困扰着她。在这个过程中，每个角色的

心理和性格特征都特别鲜明。

这种语言具有巨大的艺术魅力，如张生的钢琴谚语：

有漂亮的人看到了也不会忘记

一天不见你真是疯了

凤凰飞来飞去，到处寻找燃烧

这个美丽的女人很无助，她渴望抱怨自己的悲伤

你什么时候去见徐希安慰我

我愿意言行一致，携手共进

我不得不飞着死去

它表达了张生对盈盈的迷恋和真诚，具有强烈的感染力！

张生和盈盈的短帖同样惊艳：

张生：相思恨加，慢慢得七叶树

快乐又在春天，心在动

这种情况是高不可攀的，而方必须在他遇到的时候服务这个方向

不要对华明消极，流花影

盈盈：等到月亮西翼下迎风门半开

是玉男吹墙而动

它生动地描绘了崔和张的深厚感情，但也包含着这种压抑和无奈

崔章对爱情的追求和对自由的渴望是通过简单的帖子传递来表达的

对张生“愚蠢中见愚蠢，愚蠢中见真理”形象的描述，

盈盈不仅外表漂亮，而且感情炽热深厚

在这里，“愿天下有情人终成眷属”符合人们的美好愿望！

顾言道：“父母之命，媒人之言”，“门是对的。”

虽然张生的剑落了，他的名声却失败了，他是一个谦虚的学者，他对爱情的追求大胆而勇敢。

而且帅气，充满才华和勇气。

最后，整部剧都是快乐的

张生英雄的名字和盈盈的名字一样。

结局，但谁能看到它过程中的波澜和波折，包括其中的艰辛和坎坷？也许，只有真相

只有认真经历过，才能体会到酸甜苦辣，爱与恨，相聚与分离，换取来之不易的幸福团圆！

## 读后收获应该篇三

随着时间的推移，暑假转眼间过去了，这个暑假对于我来说，特别有意义，因为我读了许多的书有《海底两万里》、《一千零一夜》、《西游记》、《夏洛的网》。其中，我最喜欢《西游记》。

这本书中有许多的故事：“大闹天宫”、“三打白骨精”、“赴蟠桃会”、“火眼金睛”。其中，我最喜欢“悟空窃宝”了。

唐僧师徒离开了黄花观，走了一段平安路。突然，本来险山峻岭就很多，眼前又有一条山挡住的路，唐僧马上说：“徒弟们，前方有高山，恐怕有妖怪阻挡。”悟空听后说：“师父莫怕，有我老孙在，准保你平安无事，叫八戒去巡山，准是没事”。八戒听后，心里有些不舒服，但还是去了，话说唐僧经过的山叫平顶山，山中有两个魔头，一个叫金角大王，一个叫银角大王，金角大王说：“老弟，你去巡山，听说唐僧要经过这座山”。银角大王听后，转身就走，路中和猪八戒斗了几回合，由于不慎，八戒被捆，放入洞中，应找不到唐僧，心中急，突然见了唐很是喜悦，和师徒打了起来，沙和尚、唐僧被捆，悟空见不妙，驾起筋斗云就跑，悟空驾云来到妖怪的洞府，与两个魔头拼杀，结果被捆，孙悟空拔了棵猴毛，变成了假悟空，真身逃了出去，喊声：“老魔头，我行者孙来了”。银角大王听后，拿起玉瓶说：“我叫你，你敢答应吗？”“敢”银角大王说：“行者孙”，“在”。孙悟空说“嗖”的一声吸在了瓶子里，老魔头等了一会，打开瓶子一看说：“老弟，行者孙快没命了”。孙悟空急忙飞出去。

把一件偷了过来，把银角大王和金角大王吸了进去，把小妖全部打死，救出了师徒三人。看到这里，我真佩服。

这本书真不愧是四大名著之一，孙悟空勇敢、猪无能、沙和尚和白龙马的忠实、老实而且师徒四人又历经了九九八一难，想想自己历经一难就不行了，所以我们应该好好学习，多读书，把好词好句打败书中的“拦路虎”，你就是棒的。

## 读后收获应该篇四

看完牛虻，泪眼婆娑，心绪久久不定。现实和小说已经混为

一谈，仿佛自己已经化身为小说中的路人甲亲眼目睹了牛虻这一生的种种遭遇，心痛却无能为力，崇敬却内心沉重。

只是一个旁观者，内心都备受煎熬，何况是当局者的牛虻。心中的信仰在得知教士是自己父亲的时候轰然崩塌，对琼炽热的爱再被心爱的女人冤枉一巴掌打碎，自小养尊处优觉得世界是粉红色的却在离家出走后经历了非人的磨难，侮辱，艰辛，不管是人格精神肉体还是灵魂，全部被拷打折磨。那个眉毛浓郁，有这纯净蓝眼睛的亚瑟再一次出现在我们面前却变成了一个浑身伤痛，腿部残疾，皮肤黝黑，枯瘦体弱的中年人。可是就算这样，就算他经历了非人的折磨，经历了惊心动魄苦不堪言的岁月，尽管他伤痕累累，疲惫不堪，他也没有忘记他所肩负的革命使命，义无反顾，不畏艰险去追求去奋斗；没有被仇恨淹没他对琼，对教父的爱，矢志不渝，感人肺腑。在看到他与教父在监狱的那部分，看到他的头埋在教父的臂弯，看到他炽烈的渴望得到父亲的爱而嘶吼，看到他灵魂不堪重负的咆哮以及小说最后琼看牛虻写给他的信的那部分，爱恨纠结的缠绕，这些所带给我的冲击让我泪水涟涟，情不能已。小说最后，不管我活着还是我死去，我都是一只牛虻，快乐的飞来飞去。至此，我想说这部小说对心灵的冲击太大。

当然作者写这部小说肯定不会简简单单只是为了故事情节而写，小说所宣扬的宗教态度，当时社会所处的背景，人们的麻木与无知，少部分人的觉悟与成长，以及革命人的信念与决心等等，都是值得人玩味探索的。所以我觉得我有必要了解一下小说所写时期的历史背景然后再重读一遍。

## 读后收获应该篇五

自有了人，便有了传说，一代一代的人都在思考同样问题：我从哪里来？在中国传说中，有了女娲造人的故事，在西方的圣经记载中，说到人是由上帝造的。直到19世纪中叶，英国的科学家达尔文创立了科学的生物进化学说，最终得出科

学结论：人类是由猴子变来的。今天我要跟大家谈谈明代作家吴承恩的小说《西游记》当中的变化那些事。

## 一、天地变化过程

老子曰：有生于无。在《西游记》第一回开篇中，首先用一首诗和一大段天地之数的文字给我们介绍了天地人三才的由来。诗是这样的：“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》”。这里的混沌未分时刻应当是宇宙最早的样子，显然那时也没有天，也没有地，也没有人和万物。而到了盘古开天地时，慢慢地这股分不清之气才慢慢有了分别，清气与浊气逐渐分离，清气上升变成了天，浊气下降变成了地。正像历书上说：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。在寅会的时候，有了人，有了兽，有了飞禽。自此天地人，三才定位。按照《西游记》第一段里说的，宇宙其实是在有规律的循环变化着。这其中变化的规律就是十二万九千六百岁为一元，一元分为十二会，这十二会分别是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支。每会一万八百岁。可能十二会之间的变化我们常人看不出有什么规律，但每天十二支的变化大家应该都知道吧，作为十二会循环变化的规律就和一天里十二支的变化一样。子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西磋；申时晡而日落酉；戌黄昏而人定亥。每一天自始至终的轮回，每一年春夏秋冬的轮回，而天地之大数，也是过了十二万九千六百岁就又开始新的轮回。

## 二、石猴的变化过程

在《西游记》第一回中写道：在东胜神洲的傲来国附近的海中，有一座名山叫做花果山，在花果山上有一块仙石，因为受了日月精华的原因，内育仙胎。一天崩裂，产了一个石卵，像圆球那样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢健

全。从这里对石猴的产生我们能看到什么信息呢？一、石猴没有父母，是天生的；二、石猴是卵生的，不是胎生的。对于生命的起源，从天地人三才的出现和这个石猴的诞生，我们是不是应该放弃那个永远讨论也没有结果的先有鸡还是先有蛋的问题，而且一般人感觉猴子应该是胎生的，但人家石猴就偏偏是卵生的。在石猴第一个发现水帘洞后，众猴拜石猴为王，自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。这是石猴自出生以来第一次的变化，这个变化主要体现在两个方面，第一是职位方面的变化；第二是名字的变化。或者说是因为职位的变化引起了名字的变化。就像我们今天有的人，当他升为局长、部长，大家都不再像以前那样叫他的名字，而是以职位来称呼了。当美猴王在访道求仙的路上，经过南赡部洲时，持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，弄个把戏，剥了打渔人的衣服，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，学人礼，学人话，朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。猴王参访仙道，无缘得遇，在南赡养部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。在这个过程中，美猴王又发生了第二次的变化，那就是从动物向人的变化，像先前就是作为美猴王，说到底也不是人。直到拜见菩提祖师后，给他起个孙悟空这个名字后，自此从猴变人的进化过程就算完成，这次也算有了人名了。在菩提祖师处学本事，会驾筋斗云和七十二般变化，这是第三次变化：从人到道仙；后来被太白金星招安，先后官封弼马温和齐天大圣，这是第四次变化；我们从这儿前四次变化，可以看到，孙悟空一直在进步，这进步的背后就是因为他好学和聪明。老子曰：福兮，祸之所伏；祸兮，福之所倚。这句话，放在孙悟空这里，也是再恰当不过了。他因大闹天宫，搅闹蟠桃盛会的罪名被如来佛祖收伏，成了一名罪犯，被压在了五行山下5，饥饿时吃铁丸子；渴时喝铜汁饮，这是孙悟空的第五次变化；也就是这一次开始，孙悟空的命运开始出现低谷。当他拜唐僧为师父时，就表明他弃道从佛，开始了苦难的西游修行之路，这是他第六次变化。等到保护唐僧取经完成之后，他被封为斗战胜佛，这是他第七次变化，也是最终的圆满。石猴的经历，告诉我们，得意时应少一点张狂，多一点知足才能常乐；

不如意时应潜心修行。最终也会成佛悟道。

### 三、法术的变化

在看《西游记》这本书时，其实看得最多的就要算各种法术的变化了，会不会变化，也是区别普通人和神仙或者妖怪的地方。我们每每想到某一个神仙或妖怪时，通常先想的就是他有多少个变化本领，他有什么宝物。比如孙悟空就有七十二变，二郎神有七十三变。谁的变化多，也是体现本领大小的一个方面。

最后，想说的就是天地的变化中有不变的轮回；石猴的变化中有生活的起伏；法术的变化中有本领高低的较量。作为一个人或一个公司，要不断学习，让自己在变化中求更好的生存发展，同时也应坚守那些不应改变的原则，这样我们就不会迷失自己前行的路。每一个人都是在走一个变形的路，走对了才能走好。