博物志阅读 故宫博物院读后感(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

博物志阅读篇一

在首都北京的’中心，有一座城中之城，这就是举世闻名的紫禁城，现在人们叫它故宫，紫禁城是明朝和清朝两代的皇宫，是我现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，已有500多年的历史了。

本文是一篇说明文，也可以看做是一篇故宫导游解说词。写作本文的感情基调是爱。作者着手与赞美建筑，文物的精美，劳动人民的智慧，重要的历史价值。但由于故宫曾是封建统治的中心，明清两代先后有24个皇帝和一个女皇盘踞在这里，对他们作者是憎恨和揭露。比如在介绍养心殿的一段中，作者用了一些带有鲜明感情色彩的贬义词，表达对祸国殃民的娜拉是慈禧的憎恨。

故宫是文艺宝库，是我国古代劳动人民的汗水和智慧结晶。他毕竟是一座伟大的而奇特的建筑，同时也是中华几百年来的历史见证，这是我国的一个象征，一个标志，我们为他而骄傲和自豪。

解放后，人民政府对故宫进行了修建和保护，而今，人民政府修建的故宫博物院已成为人们参观游览的圣地，他每天都吸引着国外游客，焕发光彩。

博物志阅读篇二

故宫，大家都听过这熟悉的名字，光是听，估计大家都亲身游览过故宫，很遗憾的，我去过故宫，真是书上说的那样，我你们读了《故宫博物院》弥补遗憾。

黄传惕用平实的语言，描绘了故宫的宏伟，犹如身临其境。

这篇文章主要写了故宫的位置，历史，和古代建筑的地位，总体布局和艺术风格，让对故宫大致的。还介绍了故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑。以一游览者的眼光介绍了向后的游览故宫所的。，以总分的说明顺序依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿。接着介绍了后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫，分别介绍了的作用。接着总结介绍后三宫的彩画图案。游览完观全景，从景山离开故宫的旅行。让去过故宫可以领路到故宫的奇特和文化底蕴。

博物志阅读篇三

下面是一些关于历史博物馆的观后感，欢迎阅读借鉴，希望对你有帮助。

以前，一直只知道“两弹一星”科学家钱学森很伟大，为我国航天事业地发展做出了巨大的贡献;而今天，我才真正近距离的走近了他，走近了这位透着崇高人格魅力的老人。

今天，我很荣幸的作为本班学生代表之一和辅导员桑林海老师一起，在学校的统一安排下，来到陕西历史博物馆钱学森事迹展区进行参观学习。

钱学森(1911-20xx)是中国共产党的优秀党员，忠诚的共产主

义战士，享誉海内外的杰出科学家和我国航天事业的奠基人。1991年，他被国务院、授予“国家杰出贡献科学家”称号。1999年，中共中央、国务院、授予他“两弹一星功勋奖章”。

大家也许只看到了钱学森光鲜的一面，可是又有多少人看到了她为此而付出的巨大努力。他从小出生书香门第，先后就读于众多名校。在国立交通大学的时候，他每天都会去位于校门右侧的红楼——交大图书馆。在那里，它不仅研读与所学专业(铁道机械工程)有关的书籍，而且还看讲飞艇、飞机和航空理论的书。钱学森之子钱永刚在一次与记者的一次谈话中说过这么一段话：“父亲一生都在不断的学习，不断从新的知识里汲取营养。他看书看到最后一天，一直到入院前几个小时都在看报纸、看文件”。这使我不禁想起了一句话：成功=1%的天分+99%的努力。因为钱学森肯于付出，他才会取得后来的成就。

但是，钱学森身上吸引我的，不仅仅是那严谨、勤奋的治学态度，更是他高尚的人格所散发出来的魅力。

钱学森留学、工作于美国多年，可是至始至终他都从未想过要留在美国，他说：“我是中国人。根本不打算在美国一辈子，到1950年我得知新中国成立，认为机会到了，应该回到祖国去”。面对美国方面给以的威逼利诱，他始终不为所动，最终在周总理的帮助下，得以安全回国。他不图名、不为利，不惧怕生死，只为一颗爱国心。

在取得一系列成就之后，他没有迷失自我，仍旧保持着一贯谦虚的作风。钱学森在一切成就归于党归于集体中写道：“没有党的领导，没有全国人民的大力支持和广大科技人员的协同攻关，这样的事情谁能办到?所以我常常说，一切成就归于党，归于集体，这不是一句空话，而是我的切身感受”。此外，“不兼荣誉性职务”、“不上任何名人录”是他一生操守的处事原则之中的两条。

这才是真正的钱学森!当我从展区中走出来时，内心之中油然而生此感。以前对钱学森的认识与了解，那应该是第一次与他相识吧，我想，今天与他的再次相识，才是真正意义上的一次相识。

不久前，我校组织参观了海南解放60周年的纪念活动，来到博物馆庄严的大门前有着圣神的感觉，在门前我似乎就能感觉得到历史的气势和宏伟，那呐喊着解放海南人民人民当家作主的时候到了，我开始带着那份尊敬认真的观察这里的历史 。

走进纪念海南解放60周年大型图片展展厅，开启了一扇了解海南沧桑巨变历史的窗户。血与火、硝烟与呐喊、面容与情怀穿越岁月，深深地感染和打动每一位参观者。

一艘木船，一列火车，分别呈现在两个展厅的前面。设计师独具匠心的摆设，寓意着展览两大主题：“解放”和“开放”。走进不同的展厅，观众感受到的是不同的震撼。

为了解放海南我们的渡海作战部队不惧惊涛，勇对骇浪，在琼崖纵队的配合下，依靠简陋的木帆船强渡琼州海峡，创造了“木帆船打败军舰”的世界战争史奇迹。创造了我们下一代的幸福这是难忘的并且永远的刻在我们心中。

历史上，为了强岛富民的理想，为了让每一位岛上居民都过上幸福美好的生活，一代又一代的仁人志士孜孜以求，努力探索各种发展海南经济社会的方向、道路和模式，即使为此遭受损失，蒙受冤曲，甚至抛撒热血，也矢志不移，誓死追求。正是靠着他们的坚韧和坚持，海南坚实地走过了漫长的历史。今天，我因继承先人理想，接过发展重担，正是当代人无可推卸的历史责任。我们要用自己的双手，绘就一个更美丽的海南，以无愧于历史，无愧于时代，无愧于人民。

做一名有利于社会的青少年。

元旦歇班，闲着也没事儿，报纸上一直在报道的天津博物馆开张的事情，心向往之，于是二号下午决定去逛一逛。

进到博物馆里，第一感觉很是宽敞明亮，楼上楼下，电灯电话。大柱子二柱子，外加金属结构等等，反正看着挺漂亮，还带着点儿明快的现代气息，第一感觉不错。

前台买票，如早先的报道，25块钱一个人。一楼好象是共享空间等，没有展览，直接乘扶梯上二楼。迎面就是书法馆，进去转了一圈儿，主要是明清两朝的作品，在下比文盲强点儿有限，也看不出个门道来。出来到绘画、陶瓷等馆分别参观，大致每馆都要花半小时以上时间，感觉比预想的要好很多，天津博物馆的馆藏还是很丰富的，比如藏有两件钧窑的对盘，很珍贵。

进了大厅一转身就看见传说中的天津博物馆的镇馆之宝?雪景寒林图，咱也不是搞美术的，看不出个门道来，只知道范宽的画绝对是极品的文物，天津的这个藏品与他的溪山行旅图齐名，后者藏于台北故宫。好象金庸哪部小说里也提到过溪山行旅图吧?忘了，想不起来了。

俺曾经参观过上海博物馆，这次参观了新落成的天津博物馆，总的感觉从馆藏方面，我们绝对不输于上海，甚至还要略强于上海博物馆，博物馆的工作人员也非常有礼貌，态度很好，玻璃展柜不时有工作人员擦拭。在参观过程中还遇到一件事情，有一对盲人夫妇和他们的孩子也来到博物馆参观(孩子不是残疾人)，博物馆专门派了一名工作人员陪同这一家三口，并为他们讲解，天津博物馆这种人性化的管理，值得我们称赞!

希望大家有时间都去参观一下， 不但可以丰富历史文化知识，也能增强天津人的自豪感。

要问西安最值得一去的地方是哪里，我会说“陕西历史博物

馆”。

四月一日，早餐小吃(油茶泡饼和热甑糕)后，我们就乘车去大雁塔了。那里已经是非常熟悉的地方。自大雁塔西走一站路，即到陕西历史博物馆。因我妻未进过该博物馆，所以陪她专程而往。

博物馆前已排起长队，原来门票35元，现在免了，老百姓都争去参观，真是大好事。但每天参观人数受限，所以要早来排队领票。本地人一队，外地、外国人一队，凭身份证领取。

这无疑是座一流的大型国家级博物馆，雄伟壮观的古建筑群表现了盛唐时期的风格，宏伟、庄严，气势非凡。博物馆占地7万平方米，建筑面积5·6万平方米，众多展厅，集中珍藏了陕西地区出土的珍贵文物三十七万余件，时间跨度长达一百多万年，数量多、品位高、种类全，多数为国宝重器，价值连城。

我们从先秦古韵展厅看起，接着参观了大汉雄风展厅，大唐盛世展厅，告别帝都展厅，以及铜镜专题展厅，古代书画展厅，丝绸之路展厅，耀州瓷展厅等。数不胜数的国宝目不暇接，那精美绝伦的商周青铜器，千姿百态的历代陶俑，独步全国的汉唐金银器，精品荟萃，琳琅满目，令人叹为观止。

博物志阅读篇四

“时效警察”+“安乐椅神探”模式。纵观推理小说史，往往是侦探走到哪人死到哪，因为这样能第一时间获取更多信息，而“安乐椅侦探”类型仅靠第三方材料进行推理，所以比较难写，但也更适合“叙事性诡计”的写法，比如本书中的《复仇日记》，我想称之为《“影帝”日记》，正经人谁写日记啊！虽然故事很悲情，但是就像《金田一少年事件簿外传犯人们的事件簿》一样，站在犯人角度就有些喜剧了。

总共5篇短篇，“凶手的意外性”是本书的最大的特色和亮点。诡计设计上都是对经典本格诡计的再创新；逻辑严谨，大段的推理囊括了所有可能；行文精炼，没有多余的描写，所有的.描述都有作用。大山诚一郎的书的特点之一就是书中人物塑造基本为零，而且后几篇对馆长的描述几乎复制黏贴。

大山诚一郎的厉害之处就在于：算你知道是用的什么诡计，你也依然猜不出来。比如《直到死亡之日》，开头就告诉读者我就是用了“交换杀人”的诡计，但真相依然惊艳。虽然又是左右撇子的老梗。

动机方面也是非常的本格。特别是《烈焰》和《至死不渝的追问》，让我觉得这样也行？但是又无法反驳，感觉情理之中。《面包的赎金》的动机最为薄弱，操作太过复杂，越复杂越容易出错，破绽也越多。

本书最大的问题是出现了很多“惊人的巧合”，这些巧合使得本身并不完美的案件反倒成了悬案。比如：《面包的赎金》中嫌疑人过量饮酒挂了，《复仇日记》和《直到死亡之日》中嫌疑人都是被车撞死了。作者自己也发现了，所以在18年新版中把其中两起案件的死因进行了更改。

本书其实蛮难拍成电视剧的，都是一大段的推理，如果有机会希望“雪女”由菜菜绪出演。

博物志阅读篇五

故宫，相信大家都听过这熟悉的名字，光是听，估计大家都没有亲身游览过故宫，这是很遗憾的，但是我去过故宫，真是书上说的那样，我相信你们读了《故宫博物院》就能弥补那个遗憾。

黄传惕用平实的语言，描绘了故宫的宏伟，犹如身临其境。

这篇文章主要写了故宫的位置，历史，和古代建筑的地位，总体布局和艺术风格，让我们对故宫有了大致的了解。

还介绍了故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑。以一游览者的眼光介绍了从前向后的游览故宫所看到的一切。，以总分的说明顺序依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿。接着介绍了后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫，分别介绍了它们的.作用。接着总结介绍后三宫的彩画图案。游览完观全景，从景山离开这次故宫的旅行。

让没有去过故宫的人可以领路到故宫的奇特和文化底蕴。