

# 昆虫记的读后感受初二 昆虫记的读后感受(优质10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 昆虫记的读后感受初二篇一

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物，昆虫记或者童年的读后感。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不凑巧知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹…人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛飒沓置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看,《昆虫记》是一个个有趣的故事:“螳螂是一种十分凶残的`动物,然而在它刚刚拥有生命的初期,也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网,“即使用了圆规、尺子之类的工具,也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”,丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着,这些虫子们渐渐地清晰起来,我思考着:如果我们保护环境,不污染环境,这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化,又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系,这一次的阅读,《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时,我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行,我看到他不顾危险捕捉黄蜂,我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据,一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果,萤的捕食过程,捕蝇蜂处理猎物的方法,孔雀蛾的远距离联络…一次实验失败了,他收集数据、分析原因,转身又设计下一次。严谨的实验方法,大胆的质疑精神,勤勉的作风。这一次,我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性,千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》,为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在作者的笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献,为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀,也会“愉快地进食,如果我们喂食动作慢了,他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神,让我感受到了昆虫与环境息息相关,又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》让我眼界开阔了,看待问题的角度不一样了,理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书,我想无论是谁,只要认真地阅读一下《昆虫记》,读出韵味,读出感想,一定可以知道得更多。

## 昆虫记的读后感受初二篇二

昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。试想如果没有仔细的观察。

## 昆虫记的读后感受初二篇三

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：螟蛉之子是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。蜘蛛织网，即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这

一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了科学精神及其博大精深的内涵。

## 昆虫记的读后感受初二篇四

最近，我读了一本名叫《昆虫记》的书，它被誉为“昆虫的史诗”。读后我有许多感触，了解生物界昆虫们的各种习性，它们是怎样生活，如何捕食，如何繁殖，吃什么样的食物等等。

在这本书中，我知道了一些我不了解的知识。例如萤火虫身上有斑斓的色彩，身体是棕色的，胸部呈现红色，它身体的每一节上，都装饰着粉红色的小红点，尾巴上还有一盏盏“小灯”，瞧！这么美丽可爱的萤火虫，却隐藏着可怕一幕，小小萤火虫居然是凶猛无比的肉食动物，它们主要俘虏蜗牛，先把蜗牛麻醉，再下手吃它，这让我联想到一个在动物界、人类界，甚至连昆虫界都可以行的通的道理——“弱肉强食”。

《昆虫记》让我眼界开阔，认识了许多动物。我觉得《昆虫记》是值得一生好书，无论是谁，只要认真阅读《昆虫记》就会发现一个新世界。

## 昆虫记的读后感受初二篇五

一天，昆虫学家费伯走进了宏伟的爱丽舍宫。法国国王将会

见那位著名的昆虫学家。据说他对昆虫很感兴趣。

跟随国王的官员们庄重地穿着优雅的礼服和银扣靴子，不仅忘记了那是宫殿，还忘记了国王正坐在他面前。他用昆虫的眼睛看他们的衣服。他想起了“带鞘翅膀的昆虫”，说：“啊！连颜色都这么像！这是棕色的！”今天早上，格先生带我们去了学校图书馆。我选的书是昆虫。昆虫种类繁多，如蝴蝶、蜜蜂、蜻蜓等。例如：蝴蝶看起来像一朵长着翅膀的花，蜜蜂看起来像一颗长着黑色条纹的豆子，蜻蜓看起来像一根长着翅膀的棍子。昆虫分为益虫和害虫……

通过昆虫，我了解了昆虫的世界。阅读可以帮助我学习很多知识。

## 昆虫记的读后感受初二篇六

回到家里，迫不及待的打开包装盒，里面整整齐齐的摆放着十本书：地下毒王（狼蛛）、嗜尸者（麻蝇）、蔬菜大食客（菜粉蝶）……光看这些准确生动的名称就一下子吸引了我。再粗略的翻翻内容，首先映入眼帘的是精妙的图画：每页上都有整版的彩图，图画色彩鲜明，绘制细腻，每种昆虫形象都栩栩如生，甚至可以透过他们的眼神与姿态看到它们的喜怒哀乐呢！啊，太好了。我是很喜欢的（平日给儿子买书，都是选择我喜欢的内容与图画），开始读吧！

“儿子，妈妈给你先讲第一个故事吧？”“好！”在一旁的儿子早已等不及了。

“聪明的猎人——节腹泥蜂。法国南部的普罗旺斯有一座山叫冯杜山，是……”

“…加油，加油！用力的挖呀！盖一间漂亮的房子，盖一间结实的房子……”

“…在不久的将来，也会成为像阿布一样的成年节腹泥蜂。”

不知不觉中，第一个故事讲完了，在讲述的十五分钟里，儿子的眼睛始终紧紧盯着书本的文字和图画，时不时的向我提问：“妈妈，瞬间是什么意思？蠕动呢？”我在解答儿子问题的同时，和儿子一样，深深地被书中的文字、内容吸引了：整篇文字诗歌一样的句式结构，简洁、生动、优美，使孩子可以轻松阅读。其中活泼的故事情节描绘了法布尔原著中具有代表性的昆虫，讲述它们的生活，展现它们的个性，并处处流露出对它们的喜爱。在读故事、看图画的过程中，自然而然的了解了各种昆虫的相关知识。

真是一本好书呀！整个假期，这套书深深的吸引了儿子的眼光，他不厌其烦的让我讲给他听，对十本书中介绍的十三种昆虫有了自己的认识 and 了解。这些奇妙的昆虫们一直盘踞在儿子的小脑袋中，他经常会向我自问自答：“妈妈，为什么雌螳螂要咬掉雄螳螂的脑袋？这样全是为了他的孩子，对吧？”“别说苍蝇肮脏，别说蝇蛆恶心，因为有了他们这个世界才会如此干净，是吧？”

真是一本好书呀！它深深地激发起孩子对大自然的神秘好奇心，在读书中，培养了孩子尊重生命、亲近自然、热爱科学探索的精神。我想，这也是《昆虫记》这部传世佳作，经历一个多世纪仍能启迪无数童蒙稚子的奥秘所在吧！

说到这，不禁联想到前段时间自己读过的一篇文章《三种教育和三个老师》，记述的是关于读卢梭的《爱弥儿》的体会。

卢梭说：“我们生来是软弱的，所以我们需要力量；我们生来是一无所有的，所以需要帮助；我们生来是愚昧的，所以需要判断的能力。我们在出生的时候所没有的东西，我们在长大的时候所需要的东西，全都要由教育赐予我们。”卢梭说的教育，有三个涵义，实际上来自于人的三个不足，教育

就是后天对先天的成全：生来软弱，需要力量；生来一无所有，需要帮助；生来愚昧，需要判断的能力。这就是教育的先天状态，那么，我们所要的东西，是我们身体中或者禀赋中本来就有，只是处于隐伏状态的呢，还是在自然之中的呢？这就是教育的条件，也是教育哲学。卢梭说：“这种教育，我们或是受之于自然，或是受之于人，或是受之于事物。我们的才能和器官的发展，是自然的教育；别人教我们如何利用这种发展，是人的教育；我们对影响我们的事物获得良好的经验，是事物的教育。”所以，教育有三个：自然的教育，人的教育，事物的教育。

而我们今天的教育，大概只是人的教育了，没有了自然的教育和事物的教育！相应的，教育有三个老师：自然的老师，人的老师，事物的老师。三个老师，三种教育，才是完整的教育。

《昆虫记》是法布尔经过三十年的不懈观察撰写的科学巨著，这部巨著的产生，不正是法布尔从自然、人、事物中得到的教育和启发吗？拥有了三个老师、三种教育，法布尔才实现了他研究自然科学的愿望，使自己生活得很有意义，赢得了世界上响彻一百多年的赞誉，成就了十卷本的——《昆虫记》！

透过这本书，我不禁思索：作为母亲，身为教师，我能带给我的孩子、学生们的是什么？仅仅是拘泥于书本、受制于人的“人的教育”吗？我想，我还应有责无旁贷的责任，那就是：要引导他们学会从自然、从事物中去学习；为他们创设更多、更广阔的自由空间去接触另两位老师，尝试着让他们同时拥有自然、人、事物这三位老师，使他们成长为实现自己目标，生活得有意义的人！

一套好书，真的可以给我们带来许许多多的感悟。同样是读者，儿子和我收获的是截然不同的。我想，这也正是读书的乐趣所在吧！



在与儿子共同读书的过程中，我们之间多了一份共同拥有的天地，多了彼此交流感悟和理解的内容。对于我，更多了一份对于教育的‘自我理解与感悟。

我爱和儿子共读一书！

## 昆虫记的读后感受初二篇七

绿蚱蜢在我儿时的记忆中是非常熟悉而又常见的昆虫，时常在田间地头捉来玩耍。更有甚者，逮来许多只后，用一根长草茎穿了放在火中烧烤。也许你不相信，胆大的男孩子是敢烤熟后吃了的。我就亲眼见过。因为此种原因，在懂事后读到由于蝗虫的猖獗活跃而造成的重大灾害时，多少有些不屑一顾和难以置信。最多承认是由于蝗虫数量过多，团结一致所取得的胜利。

然而在《昆虫记》中，著名的昆虫学家法布尔用观察发现的眼睛，用生动客观的文字逼真的描述了绿蚱蜢的凶狠与凌厉。法布尔将其称之为“猎手”！法布尔的笔下尽显了绿蚱蜢的凶猛与厉害，并同时用拟人的手法描写了“猎手”的生活与婚恋情况，让人在惊叹之余倍感妙趣横生。

## 昆虫记的读后感受初二篇八

我喜欢《昆虫记》。

《昆虫记》是一部昆虫类的科学著作。书中记载着许多昆虫，包括它们的外貌形态以及生活习性等。这些小巧又可爱的生物在作者笔下，越发动人。《昆虫记》是一部科普书，但它却没有生硬死板的文字儿，是那么生动有趣，像美妙的文章，甚至是一首诗，没有华丽不着边际的文字，而是精彩的真实故事。它记录了昆虫的体貌特征，食性，喜好，生存技巧，蜕变，繁衍和死亡。这一系列都是作者通过大量细致入微的观察，小心求证而得来的昆虫界真实的现象。在作者的生花

妙笔下，我看到了一个美丽而乐趣无穷的世界。是《昆虫记》带我领略了多姿多彩的昆虫世界；是《昆虫记》，让我知道世界上有一个美丽无比而神奇的地方——昆虫界。

《昆虫记》是一部昆虫世界的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，“法布尔拥有哲学家一般地思维、美术家一般地观察、文学家一般感受与抒写。”我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良，螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。

那天我在花园散步，无意中看到了两只七星瓢虫。我想起了《昆虫记》中的描写：“七星瓢虫身穿红色的外套，上面点缀着七颗醒目的黑色斑点，像一把艳丽的小花伞，七星瓢虫时常把小伞撑开还悠闲地飞舞着，如一位撑着伞散步的优雅淑女，所以七星瓢虫又有一个好听的名字——淑女虫。”多美的文字，形象生动的描写出了七星瓢虫的形态。寥寥数笔，一只七星瓢虫的形象便跃然纸上。

我靠近了去观察。

只见那两只一大一小似是一对母子，我又想起了《昆虫记》中对这一生物“爱子”的叙述，不由得越发喜欢这本书来。

正是这本《昆虫记》开拓了我的眼界，使我受益无穷。也正是这本书，使我体会到了科学的重要性。

阅读，从科学开始。

## 昆虫记的读后感受初二篇九

说起关于昆虫的书籍，最著名的非《昆虫记》莫属。在这本书里，充满了许多不为人知的秘密；在这本书里，充满了永不停止的乐趣；在这本书里，充满了许多做人的道理。走进了这

本书，就会感到自己是一只小昆虫，跟随着法布尔的脚印，飞进昆虫的世界。

法布尔为了研究昆虫，放弃了自己安逸的生活，五十余年深入到昆虫的世界中。用毕生的精力对昆虫进行大量的观察和实验。真实、细微、详实地记录昆虫的本能、特性，并将昆虫的世界展现在世人面前。我们要向法布尔学习，学习他对科学的一丝不苟，严谨认真。他为了探求毛虫使人痒痛的青素存在的位置，推翻大多数人所认为的在表皮上的说法，他不惜把自己作为试验。学习他观察生活细致入微，为科学献身的精神。

读完了《昆虫记》后，我对自然科学有了更深的认识，也更加感兴趣了。今后，要多阅读一些自然科学类的书籍，积极参加各类科学活动，通过小实验、小制作来培养科学的兴趣。

## 昆虫记的读后感受初二篇十

会剪树叶的蜜蜂是什么？没错！它是一只柴火黄蜂，可以用它灵巧的嘴当剪刀，通过身体的转动，在树叶上一个又一个的小洞。

然而，为什么柴火黄蜂会在叶子上开小洞呢？是恶作剧吗？哈哈！其实在叶子上开小孔不是恶作剧，而是为它们的生存繁衍做准备。

柴火黄蜂很聪明。它知道如何用这些切好的叶子做小圆柱形口袋。这些小口袋不仅可以用来存放平时准备的蜂蜜，还可以作为蜜蜂卵生长的摇篮。

它们经常生活在蚯蚓的隧道里。当然，他们并不占用隧道的所有空间作为他们的住所，而是把靠近地面的部分作为他们的定居点。但是蚯蚓的简陋地道并不能保证柴火黄蜂的生命安全。于是，柴火黄蜂开始从叶子上切下一些小碎片，牢牢

地堵住了洞的深处。

然后，柴火黄蜂开始筑巢，很严格，所以任何部位都不含糊。举个例子，如果一片大叶子不能完全覆盖在地板上，它宁愿不要这片叶子，而是换成两三片小叶子，直到现在这片叶子做成的地板和地面吻合。

我喜欢柴火黄蜂。